

4018
514



جَنِّبْ جَانِبِي

تَارِيخُ مَا أَهْمَلَهُ النَّاسُ

الحلقة الأولى

الْفَتْحُ

الطبعة الأولى

مراجعة مصطفى البياضي والطايعي وأبو لؤي ومحمد

وحقوق الطبع محفوظة لهم

بأشرطبعه : محمد أمين عمران

سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٣ م

رقم ٤٨٦

إهداء الكتاب

وقعت حوادث الاقصوطة الأولى من هذه
 الحلقة في أثناء الثورة المصرية سنة ١٩١٩
 فالى أرواح الشهداء، الذين حصدهم الرصاص
 ومنزقتهم الرماح، فضحوا بحياتهم في سبيل مصر،
 وماتوا لكى تحيا

اقدم كتاب « الضحايا »



مقدمة

الضحايا

تقدير

لشاعر القطرين ، وإمام الصناعاتين

الأستاذ خليل مطران

« الضحايا » : أفاصيص نقلت عن متفرقات من الأنباء التاريخية ، فصلت تفصيلاً موجزاً وافياً بأداء الغرض المرمى إليه بكل منها ، ومهد لها بما تشاؤه سعة الاطلاع من الملابسات الزمانية والمكانية ، واستخلص في سياقها ماشاءت المغازي المقصودة بها من محاسن الفضائل أو مساوي الرذائل .

جرى فيها مؤلفها الأديب الأملح « الأستاذ حبيب جاماتي » مجرى خاصاً ، توسّط فيه بين منحى العرب ومنحى الفرنجة . فأما العرب فقد آثروا بحكم طباعهم سوق كلّ بناءٍ على التجريد ، لا يعدون لباب الخبر ، ولا يتناولون من صفة الأشخاص سوى ما يعلق لزماً بذلك الباب . فعلوا ذلك باجادة إنشائية لا تضارع ، وإيجاز في السرد يكاد يكون غاية في الإيجاز ، ولم يقدروا للمطالع حاجة إلى الوقوف على غير الجوهر أو صبراً على تبسّط ، وإن كثرت فوائده ، يعوقه عن بلوغ القصد من أقرب سبيل .

وأما الفرنجة فقد صنعوا من الأقصوصة مصغرا للقصة ، فهم يصفون فيها بالكلمة العاجلة ما يهيى للقارى الزمان والمكان ، ويبينون بالعبارة السريعة مقومات كل شخص ومميزاته ، ويكدّون الذهن فى تصوير النوازع النفسية ، والخلجات الوجدانية ، ويدخلون الحوار ، وإن لم ينفسح المدى إلّا لأقله ، ليقذف فى روعك أنك بمشهد ومسمع ممن تقرأ سيرتهم .

غير أن صاحب هذا الكتاب قد اختار - وله فى اختياره حكمة - أن يجعل أقاصيصه ، فى الصفحات القلائل التى خصها بكل منها ، ملائمة للحالة النفسية الشائعة بين أبناء مصر ، بل بين أبناء الشرق العربى قاطبة ، فاتقى من الأنباء المشهودة أو المنقولة عن التاريخ ما فيه مظنة عبرة لهم ، وساق حديثه مساقا سهلا ، سلسا ، شائقا ، يهزّ الشاعر هزّا عنيفا قد يصل إلى اغوارها ، ويغذى العقول بألوان من الطرائف لم تكن لولاها بقرية المنال منها . لا يريد بالخبر الذى يحكيه لك الخبر بذاته ، بل بكل ما يحيط به من صور وذكريات وأمور لها خطرها وموقعها المتمم للغرض المقصود منه . ولا يتوخى من اللغة التى يكتبها إلا أن تكون صافية قريبة إلى المتداول ، حتى لا يبعد على أحد تناول أدق المعانى الواردة فيها . وقد تفادى الاملال بجعله الأساليب متنوعة رشيقة ، واحتال كل حيلة دقيقة فى البيان لتشتغل أذهان متصفحها بالموضوع

عن الوسيلة التي اتخذها لأدائه، فيبلغ منها مبلغه غير منقوص من جانب القوة والروعة .

هذا وكأنتى بالكاتب ، الفاضل حين جعل لفظة « الضحايا » عنوانا لهذه المجموعة الأولى من الأقايصص ، قد أشار بلطف إلى إزماعه التوفر على وضع الكثير منها ، وإلى التأليف بين المتجانسات في خواتيمها الفاجعة أو المتشاكلات في الأغراض العامة الأخرى التي تنتظم كل طائفة منها لتكون كل مجموعة منها حلقة من سلسلة واسعة . وقد أحسن بما نوى . وإنا لنتمنى له التوفيق إلى إهداء طرف زاكية العداد من هذا النوع الأدبي الجديد إلى الناطقين بالضاد .

أما الأقايصص التي تسنى لى تصفحها من هذه الحلقة ، فكل منها مجال جرى فيه ابتكار واضعها الأديب إلى أبعد الغايات المطلوبة في أمثالها .

خذ مثلا الأولى منها ، وهي التي وسمت باسم : « البطل المجهول » تجد أحداثه صغيرة شائقة في إطار تلخصت به القضية المصرية أروع تلخيص اشتمل على لباب القضية ، وعلى الأصول التي لا تفتري للحق فيها ، وعلى وثبة الأمة وبذلها النفوس والنفائس في سبيلها لا يختلف في ذلك الأصاغر عن الأكابر ، وعلى موجز ما نطقت به السنة الفصحاء وجرت به أقلام البلغاء ، من تظلم واستصراخ وبث وحث ، بما تأخذك تلقاء هرة الذكرى لما تضمنته تلك الكلمات القلائل والعبارات

المقتضبة البعيدة الدلائل من صور الوقائع الكبيرة والحوادث الجلائل .
 فاذن بما يكون في النفس موقع الحكاية التي لا تعمل فيها ولا تركيب
 ولا تزويق بياني ، وهي تحصل في صبي كاسب لوالديه المقعدين عن
 طلب الرزق ، يشهد في سنة ١٩١٩ بميدان الأوبرا حشدا وطنيا ضخما
 مهتما بشأن الزعماء الأربعة المبعدين عن بلادهم ظلما بسبب دفاعهم عن
 استقلالها ، فينهره أحد الجنود ليبتعد عن مكان الاجتماع ، فيصيح في
 وجهه : « يحيا سعد ! » ويسقط صريعا برصاصة الجندي .

إني لأعيد عليك هذه الحادثة في بضعة السطور الآتية وبى خجل
 من ضعف أدائها بالقياس إلى ما بها من قوة في الأصل تستدر العبرات
 بل تكاد تنتزع القلوب من الصدور .

هذا ، ولا أراني في حاجة إلى ذكر أن الأقاويص الأخرى كل في
 موضوعها ، لا تقل أثرا عن هذه في النفس ، مضافا إلى براعة سياقها ،
 وحسن اختيار مرماها ، وصف خلاب ، تتخلله معلومات ومزكونات
 ومستخلصات من بطون السير ، تتركز فيها محتويات مجلدات حجة كما
 تتركز أزهار حدائق كثيرة العدد في قطرات من العطر . ويجدر بي قبل
 أن أختم هذه الكلمة أن أذكر للمؤلف بالحمد الذي يوافقني عليه كل
 محب لهذه البلاد ، انه أدار حوادث معظم أقاصيصه على محور لم يختلف
 عنصره وإن اختلفت صورته ، وذلك المحور هو تمجيد مصر في أشخاص
 من شعبها . « فالبطل المجهول » و « الأنشودة المصرية » و « الأسكندر

والمصرية الحسنة » و « ابنة النيل » و « بأمر الحاكم بأمره »
و « انطونيو والعروة » الخ . كل أولئك يصدر عن مصر أو يمرّ بك في
بلد آخر شرقي أو غربي ، معيداً عليك ما ظهر ، أو كاشفاً لك ما استتر
من شئون عامة أو خاصة في تلك الأقطار ، والمرجع الذي يستقرّ عليه
فكرك من جولات القلم في تلك الشئون هو الحمية المصرية ، أو العفاف
المصري ، أو الإباء المصري ، أو الوفاء المصري ، أو الذكاء المصري ، في
واحد واحد من الأشخاص البارزين في تلك الأقاليم .

فالتصرف الجميل في التنقل بذهن المطالع بين كل عجيب وطريف
ورائع من الصفات والأنباء في مختلف من المواطن ، ليستخرج به أروع
ما يقتبسه العقل أو أبدع ما يصبو إليه القلب من فضائل ممثلة ، تعلّ شأن
مصر في نفوس أهلها ، أو في نفوس الأجانب عنها ، أليس مما يدعو
بحقّ إلى جعل الثناء على ذلك المؤلف المتفنن البارع والصادق الأريحي
الكريم مسكاً لختام هذه المقدمة ؟

خليل مطران

مصر في ٥ يناير سنة ١٩٣٣

صور أروع آلام الحياة...

للاستاذ محمود رمزي نظم

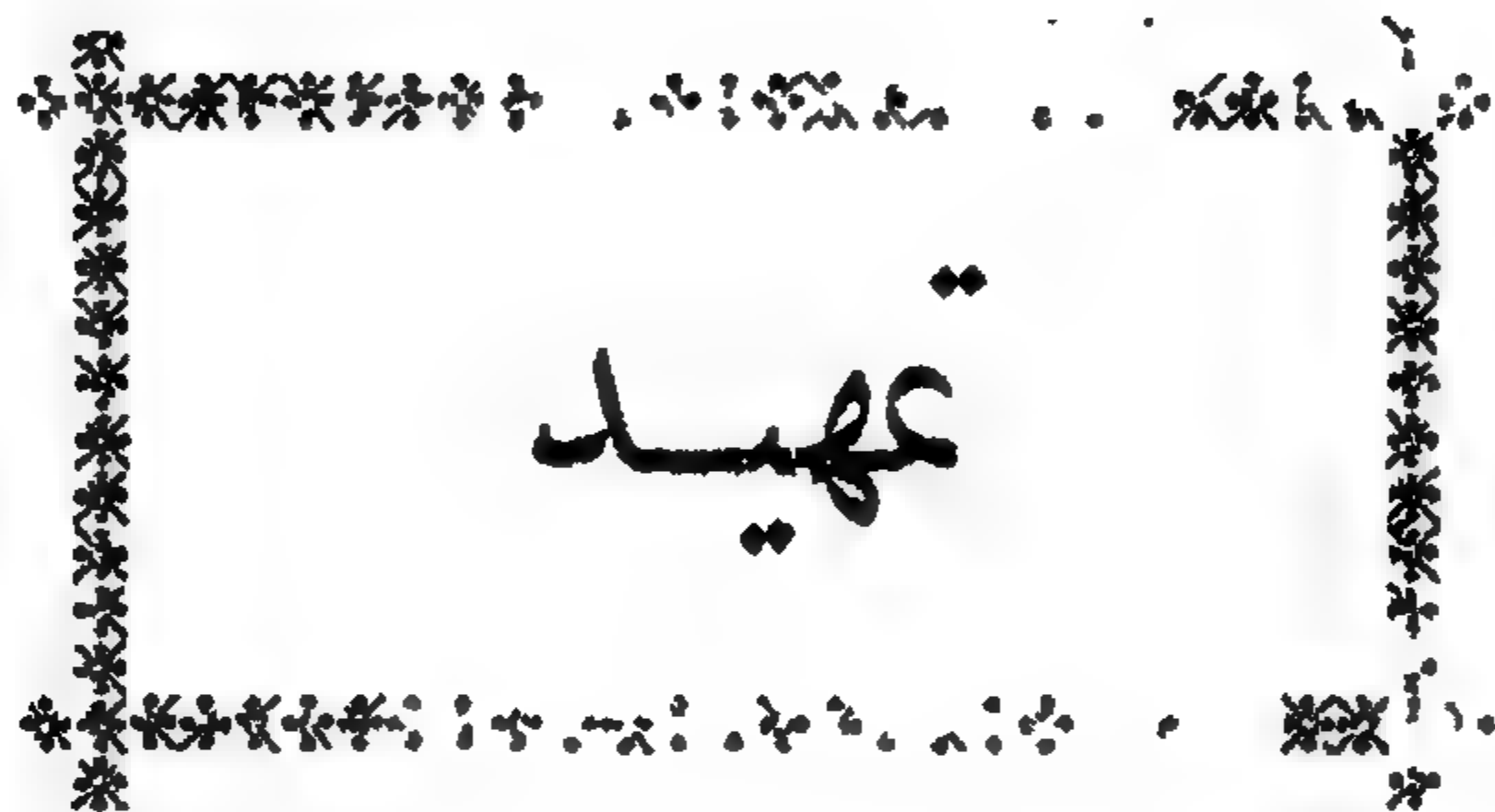
صِغْتَ الْوَانَ «الضَّحَايَا» عَجَبًا	يَا صَدِيقَ الْقَارِئِينَ
كُلُّ مَنْ يَقْرَأُ هَذَا الْأَدَبَا	يَقْرَأُ السَّخَرَ الْمُبِينُ
صَفَحَاتُ هِيَ بُسْتَانُ الْبَيَانِ	وَأَزَاهِيرُ الْأَدَبِ
أَلْفَ الْكَاتِبِ مِنْ خُضِرِ الْجَنَانِ	طَاقَةُ الزَّهْرِ الْحَزِينِ
شَاعِرٌ وَجَدَانُهُ أَرْسَلَهَا	لِلْقُلُوبِ الشَّاعِرَةِ
وَرِسَالَاتُ الْأُمَى يَحْمِلُهَا	قَلْبُهُ الْحَيُّ الْأَمِينُ
أَيْهَا الْبَاكِ لَقَدْ أَنْكِتْنَا	حِينَ رَجَعْتَ الصَّدَى
أَيْهَا الْقَصَاصُ قَدْ أَشْجَيْتْنَا	فَبَكَيْنَا مَرْغَمِينَ
قَلَمٌ يَا صَاحُ أُمِّ قِيثَارَةٍ	أَسْمَعْتَنَا لَحْنَهَا
كُلُّ حَرْفٍ مَا زَجَّتْهُ دَمْعَةٌ	أَوْ حَيْنٌ أَوْ أُنِينٌ

صَوْرُ أَرْوَغِ آلامِ الْحَيَاةِ مِنْ أَفَانِينَ «حَبِيبُ»
 أَغْفَلَتْهَا كُلُّ أَفْوَاهِ الرُّوَاهِ مِنْ صَرِيحِ أَوْطَعِينَ
 كَمْ فَتَى رَاحَ فِدَاءِ الْوَطَنِ وَانْتَسَى تَارِيخُهُ
 قَامَ حَيًّا مِنْ ثَنَائَا الْكَفَنِ فِي ثِيَابِ الْخَالِدِينَ
 وَفَتَى مِنْ نَظَرَةٍ قَاتِلَةٍ جَادَ بِالرُّوحِ وَرَاحَ
 رَدَّهُ فِي قِصَّةٍ بَارِعَةٍ عِبْرَةً لِلْعَاشِقِينَ
 وَشَهِيدُ الْفَنِّ مَنْ يَرِثِي لَهُ غَيْرُ أَرْبَابِ الْفُنُونِ
 رَبُّ شَخْصٍ عَصْرُهُ أَهْمَلُهُ وَهُوَ النَّبْعُ الْمَعِينُ
 دِقَّةُ الْإِحْسَاسِ أَوْحَتْ لِحَبِيبِ كُلِّ تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ
 فَهِيَ مِنْ تَصْوِيرٍ فَذَانِ أَرِيبِ فَاقْرَأْهَا مُعْجِبِينَ

مصر

أبو الوفاء

محمود رمزي نظم



فن القصص

والقصة التاريخية

كان الإنسان منذ بدء الكون ، ولا يزال ، وسوف يظل إلى ما شاء الله ، يحب الأقاويص ، ويميل إلى سماعها ، لافرق في ذلك بين الطفل في كنف والديه ، والطالب في مدرسته ، والرجل وسط أعماله وأشغاله . فلا غرابة في أن يكون فن القصص أول فن نبغ فيه الإنسان قبل أن يتخترع الكتابة ، وأول نوع من أنواع الأدب مارسه .

ولست أقصد بهذا التمهيد لمجموعة « الضحايا » أن أكتب تاريخ القصة عند الشرقيين والغربيين ، ولكنني أذكر مجمل ذلك التاريخ ، لكي أتحدث بعد ذلك إلى القارئ عن الأقاويص التي نشرتها بهذا العنوان العام : « تاريخ ما أهمله التاريخ » والتي أقدم له اليوم أول

حلقة من حلقاتها ، وعن الحقيقة التاريخية ومبلغها في هذه الأقاصيص .



إن المصريين القدماء لم يهملوا الفن القصصى ، وقد تركوا لنا في أوراق البردى كثيراً من الأقاصيص التى تتغلب فيها الناحية الغرامية المزوجة بالتدين الشديد الذى كان يمتاز به المصريون قديماً ، وقد تناول كثيرون من علماء انجلترا وفرنسا وألمانيا تلك الآثار التى تركها المصريون فى هياكل الآلهة ومقابر الملوك ، فنقلوها إلى مختلف لغاتهم ، واستعانوا بها فى دروسهم ومباحثهم ، لمعرفة ما كانوا يجهلون من دقائق الحياة المصرية فى تلك العصور الغارقة فى القدم .

ومارس الأقدمون فن القصص ، فترك لنا اليونانيون والرومانيون فى الغرب ، والصينيون واليابانيون والهندوكيون فى الشرق ، نماذج بديعة من الفن القصصى . ولم يهمل العرب هذا الفن ، بل انهم قطعوا به شوطاً بعيداً ، وأقاصيص « الأغاني » مشهورة رائعة . أما « ألف ليلة وليلة » فتعد آية من آيات هذا الفن ، وقد أعجب بها الغربيون فنقلوها إلى معظم لغاتهم .

كانت موضوعات الأقاصيص من قبل خيالية ، ثم وجد واضعوها فى حوادث الحروب والغزوات ينبوعاً فياضاً ، فجعلوا يصوغون

تلك الحوادث في قالب جذاب ، ثم راحوا يستمدون من حياة مواطنهم اليومية موضوعات تجمع بين الحقيقة والخيال ، إلى أن بلغ ذلك الفن ، فن القصص ، أوج الكمال في هذا العصر ، حيث أصبح بين أنواع الأدب أكثرها ذيوفاً ، وأغزرها مادة ، وأحبها إلى الكتاب والقراء على السواء .



ولا شك في أن فرنسا كانت في القرون الأخيرة ولا تزال إلى الآن أسبق الأمم في هذا المضمار . وإذا تجاوزنا « رابليه » ومعاصريه ، فانتا نجد في فرنسا رهطاً من الأدباء الأعلام نبغوا في وضع الأقاصيص وطرقوا جميع أنواعها . فهناك فولتير ، وشارل نوديه ، وبالزك ، واسكندر دوماس ، وفلووير ، والفونس دوديه ، وأميل زولا ، وهويسمان ، وفرانسوا كويه ، واناتول فرانس ، وموسيه ، وموباسان وغيرهم ممن يضيق المقام عن ذكرهم . وإذا كان أدباء إنجلترا وروسيا وألمانيا وغيرها قد سبقوا زملاءهم الفرنسيين في بعض أنواع الأدب الأخرى ، ففضل التقدم في الفن القصصي يرجع إلى الفرنسيين وحدهم بلا نزاع ، فهم الذين أوجدوا جميع المذاهب القصصية التي أقرها النقد الأدبي . وتاريخ الأدب الإيطالي حافل أيضاً بالطرائف من هذا القبيل .

ويكنى إيطاليا فخراً أنها أنجبت بوكاتشي ، وسا كيتي ، وبانديلو وغيرهم
من واضعي الأقايصص الخالدة ..

ونبع في ألمانيا هانس ساخس ، ووالدس ، وهاجدورت ،
ونيكولاى ، وشوبارت ، وعلى الخصوص هوفمان ، الذى ترجمت
أقايصصه إلى جميع اللغات الحية .

ولإنجلترا أن تفاخر من جهتها بشوسر ، ودرayدن ، وبريور ،
وديكنس . وقد طافت أقايصص ديكنس العالم بأسره ، وثقلت إلى
كثير من اللغات .

وعالج كثيرون من أدباء اسبانيا فنّ القصص ، ونجحوا فيه إلى
حدّ بعيد ، ومعظم أولئك الأدباء الاسبانيين نقلوا إلى لغتهم أقايصص
ألف ليلة وليلة ونوادير العرب كما جاءت في كتاب الأغاني ، وحاولوا أن
يقلدوها ، ويضعوا مثلها باللغة الاسبانية ، مستمدّين موضوعاتهم من
حوادث الأندلس في عهد الحكم العربى .

ووضع الأميركى واشنطن ارفنج بضع أقايصص سماها « قصص
الحمراء » تقع معظم حوادثها في قصر الحمراء بغرناطة .

ويحتلّ أندرسن الدانماركى مكاناً خاصاً بين واضعي الأقايصص في
بلاد الغرب .



أهل أدباء العربية فنّ القصص ، ولا يزال إهمالهم هذا إلى الآن مما يدعو إلى الأسف . فكتاب العربية الذين يمارسون هذا النوع من أنواع الأدب قليلون ، ومعظمهم يعمد إلى ترجمة الأقاويص الأفرنجية ترجمة حرفية ، أو يحوّرّها بصورة يعتقد معها أن تلك الأقاويص أصبحت شرقية أو عربية ، مادامت الأسماء الغربية فيها قد تبدّلت وتغيّرت !

ولكن القليل الذين وقفوا أقلامهم على خدمة الفنّ القصصى والنهوض به والدعوة إليه ، يعملون بنشاط واجتهاد يحمّدون عليها ، ولا بدّ أن يكمل مجهودهم بالنجاح ، عاجلاً أو آجلاً ، فيأخذ هذا الفنّ مكانه بين أنواع الأدب الأخرى ، كما هي الحال في أوروبا .



حدث في العام الماضى أن عاجلت في مجلة « كلّ شيء » الغراء بعض الموضوعات الأدبية ، فكتبت عن التأليف وحماية حقوق المؤلفين والظروف الغربية التى تكتنف المؤلف وطبع نقّات قلّمه في مصر . فليسمح لى القارىء أن أدوّن في هذا « التمهيد » ملخص رأيى في ذلك كله ، وأن أضيف إليه كلمة موجهة إلى أصحاب : —

شركة : مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ، الذين يتولون الآن طبع هذه الأقاويص ونشرها :

منذ ست سنوات طلب مني أحد أصحاب الصحف اليومية ترجمة رواية فرنسية مشهورة إلى اللغة العربية لنشرها تباعاً في جريدته ، فليت الطلب، وقلت إلى العربية تلك الرواية التي كان مؤلفها الفرنسي قد طبع منها مئات الآلاف من النسخ في فرنسا .

وكان في نيتي أن أطبع روايتي في كتاب بعد الانتهاء من نشرها على صفحات الجريدة ، ولكن حدث بعد الانتهاء من ذلك ، أن كنت جالساً في إحدى المقاهي فمرّ أمامي بائع كتب ويده رواية يدل عنوانها على أنها هي الرواية المترجمة المشار إليها !

أخذت نسخة من الرواية ، وجعلت أقلب صفحاتها ، وأقرأ بعضها ، فإذا بي أمام ترجمتي الحرفية ، التي سطا عليها أحد أصحاب المطابع ، وجعل يجمعها كل يوم بعد صدور الجريدة ، حتى إذا ما انتهت الرواية كان صاحبنا قد طبعها « بلا إذن ولا دستور » وألقاها للبيع في السوق ، بعد أن شطب اسم المترجم الحقيقي ووضع محله اسم رجل آخر !

وحاولت أمام تلك اللصوصية الغريبة أن أدافع عن نفسي وأسترد حقّي، لكنني فشلت ، واضطرت إلى العدول عن نيتي فلم أطبع كتابي

الذى لا يزال إلى الآن متداولاً في السوق باسم رجل آخر ، لم يكتب في الرواية سطرًا واحدًا . ! .

هذا مثل من الأمثلة العديدة التي تقع كل يوم ، وحادث من الحوادث التي أصبحت عادية سارية . فالمؤلف أو المترجم لا يستطيع حماية نفسه وحماية مؤلفاته من سطو اللصوص أمثال صاحب المطبعة الذي أشرت إليه .

وقد رفعت أمام المحاكم الأهلية قضايا مدنية طالب فيها رافعوها بما يسمونه حقوق التأليف وحمايته ، فخسروا قضاياهم ، وكانت النتيجة أن تمادى بعض أصحاب المطابع في سطوهم على حقوق الغير .

وما دام الأديب يعلم أن عمله غير مصون وأنه لا يتمتع بحماية القانون والنظام أسوة بغيره من « أصحاب الاملاك » إذ أن الكتاب يجب أن يكون ملكاً لصاحبه ، أقول ما دام هذا هو حال لأديب ، فإن نشاطه لابد أن يظل عرضة لكبوات تتلوها كبوات . . .



وفي هذه المناسبة أذكر أن في أوربا ، وعلى الخصوص في فرنسا ، جمعيات تسهر على حماية حقوق المؤلفين والمترجمين من عبث العابثين ، فضلا عن أن القوانين القائمة هناك تضمن لهم تلك الحماية ، وتكفل لهم حقوقهم .

ففي فرنسا مثلاً جمعية اسمها « سوسيتيه دي جان دي لير » أى
 جمعية حملة الأقلام ، ينضوى تحت لوائها كتاب فرنسا على اختلاف
 ألوانهم ونزعاتهم ، وهى تراقب عن كثب بواسطة مندوبيها ووكلائها
 ومكاتبها فى جميع أنحاء العالم ، كل ما ينشر فى الجرائد والمجلات
 وما يصدر عن المطابع والمكاتب ، وليس على المؤلف أو المترجم أن
 يهتم بالسهر على حقوقه ، فان الجمعية تفعل ذلك بالنيابة عنه ، وتحصل له
 ما يستحقه من رسوم وأتعاب ممن ينقلون أو يترجمون شيئاً من نثبات
 قلمه . ولهذا الجمعية وغيرها من الجمعيات المشابهة لها وكلاء فى مصر ،
 بحيث أن حقوق المؤلفين الفرنسيين تظل محترمة محفوظة فى خارج
 وطنهم كما هى محترمة محفوظة داخل فرنسا .

وقد نظرت المحاكم المختلطة بمصر فى قضايا رفعها وكلاء تلك الجمعيات
 على بعض الكتاب المصريين الذين ترجموا إلى العربية مؤلفات فرنسية
 دون أن يحصلوا على تصريح بذلك من أصحاب تلك المؤلفات ، وحكمت
 لهم بتعويض مالى .



ووقعت لى حادثة أخرى عوّضت على بعض الضرر الذى لحقنى
 بسبب الحادثة الأولى :

كنت مرة قصة مصرية اسمها « رمال مصر » باللغة الفرنسية ،
Sables d'Egypte ، وبعثت بها إلى مجلة فرنسية أدبية تصدر في
باريس ، فنشرتها ، وأرسلت إلى مبلغاً من المال ، وطلبت أن
أكتب لها غيرها ففعلت .

ومرت سنتان على نشر القصة ، وإذا بي ذات يوم ألقى كتاباً من
إدارة المجلة تقول لي فيه ان مجلة أخرى نقلت عنها قصة « رمال مصر »
ودفعت لها « حقوق التأليف » وأرسلت إلى إدارة المجلة مع كتابها
تحويلاً بالمبلغ ! ولولم تفعل ذلك لما طالبتها بشيء لأنني كنت أجهل
تماماً أن مجلة فرنسية أخرى نقلت تلك القصة وأن لي عليها حقوقاً في
استطاعتي أن أطالب بها !

ومرت شهور أخرى وإذا برسالة ثانية من إدارة المجلة تنبئني بأن
إحدى شركات السينما ترغب في مفاوضات لأجل الحصول على حق
إخراج تلك القصة المصرية في شريط سينمائي وتطلب معرفة الشروط
التي اشترطها لذلك .

فوضت الإدارة نفسها بأن تنوب عني في مخاطبة الشركة ، وتمت
المخاطبة بين الطرفين ، وأبلغتني إدارة المجلة نتيجة الاتفاق وشروطه ،
مشفوعة أيضاً بمبلغ من المال دفعته شركة السينما فوراً !

هذا مثال مما يصنعه الأوروبيون مع المؤلفين ، أرويه هنا لمقارنته

بالحادث الذى سقته إلى القراء عن السرقات الأدبية فى مصر ، ولكى يظهر لهم الفارق بين احترام حقوق التأليف فى مصر واحترامها فى بلاد الغرب .

فهنالك ، المؤلف يربح ، والناشر يربح ، وكل من يستفيد من نقثات قلم المؤلف يربح ويفيد سواء .



وأقول بهذه المناسبة ان جميع الروايات الأفرنجية التى تمثلها الأجواق الأوربية فى مصر فى فصل الشتاء ، على مسرح الأوبرا أو غيره ، يدفع عليها رسوم يقبضها وكيل جماعة المؤلفين فى مصر ، ويبحث بها إلى أصحاب الشأن فى بلادهم . فكأن المؤلف هناك مطمئن على تحصيل حقوقه دون أن يحرك ساكناً أو يحمل نفسه مشقة البحث والتحرى ، لأن الهيئة المنظمة التى ينتمى إليها تسهر على حقوقه ولا تترك لأحد مجالاً لاسطو عليها ، ليس فقط فى الداخل بل أيضاً فى الخارج .

أما عندنا ، فأى مؤلف مسرحى فى استطاعته أن يحمى رواية وضعها من سطو الأفراد والجماعات « الفنية ؟ » بل أى مسرح يستطيع أن يحمى روايته من ذلك السطو ، وهو صاحبها ودافع ثمنها إلى المؤلف ؟ يموت المؤلف فى أوربا فتبقى رواياته ملكاً لورثته ، ينتفعون بريعها مدة معينة ، تتراوح بين الثلاثين والخمسين سنة بعد وفاته . أما هنا ،

فان روايات المؤلف تصبح مشاعاً بين الناس وملكا للجميع ، وهو
ما زال حياً يسعى إلى رزقه والرزق يهرب منه !

ومن أجل ذلك ، نرى للمؤلفين هناك ممتلئين نشاطاً وحماًساً ، ونراهم
هنا في غمرة من اليأس والوهن !

*
* *

ولا بدّ لي من التطرق إلى الحديث عن أصحاب المكاتب والمطابع ،
فان البعض منهم - ويا للأسف ! - يقفون حجرة عثرة في سبيل النهضة
الأدبية ونشر الثقافة وإبراز المؤلفات إلى عالم الوجود .

إنّ الباحث عن الطرق والأساليب المتبعة في طبع الكتب
ونشرها في بلادنا ، يهوله ما يصل إلى علمه من أمرها ! وأخشى لو
تبسّطت في هذا الموضوع أن أسوء إلى هذا أو ذاك من أصحاب
المكاتب والمطابع ، وليس الغرض من تدوين هذه الآراء الاساءة
إلى أحد .

ولكن لا بدّ من الإشارة إلى أعمال البعض ممن يتولون طبع الكتب
ونشرها ، وهي أعمال أقلّ ما يقال فيها أنها لا تتفق مع العرف والضمير
والعدل والانصاف ، وتلاحق بالناشرين الذين يغارون على سمعة مهنتهم
الشريفة ، ضرراً أدبياً كبيراً - قد يكون أيضاً في بعض الأحيان
مادياً . . .

ولو بحثنا بين جماعة الناشرين في مصر، لوجدنا لذلك الرجل الذي حدث القارىء عنه وعن سرقة، زملاء يمشون معه يداً بيد، وجنباً إلى جنب !

وأختم هذا الحديث بكلمة شكر وثناء أوجهها إلى الأفاضل أصحاب مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الذين أتاحوا لي فرصة جمع هذه الأقاويص وتقديمها للقارىء في كتاب، والذين لقيت فيهم الاتقان في العمل، والنزاهة في المعاملة، والدقة في المواعيد، واحترام الحقوق والواجبات على السواء، والحرص التام على كرامة المهنة وسمعتها .



بقى على أن أقول كلمة في « القصة التاريخية » ، وفي هذه المجموعة التي أقدمها اليوم للقارىء والتي عزمت باذن الله على أن أتبعها بغيرها . إن كتب التاريخ قصص علينا حياة الأمم والعشائر والجماعات . أما الرواية والقصة ، إذا كان موضوعهما مستمدًا من حوادث التاريخ ، فانهما قصصان علينا حياة الأفراد وسط تلك الجماعات والعشائر والأمم . وهذا ما توخيته من وضع الأقاويص التي جعلت لها هذا العنوان العام : « تاريخ ما أهمله التاريخ » .

لقد كتب كثيرون من أدباء العربية « روايات تاريخية » فتحوا بها في عالم الادب فتحاً جديداً . وأذكر بينهم في هذه المناسبة المرحوم

جورجي زيدان ، منشئ « الهلال » ، والزميل الصديق معروف الأرناؤوط ، صاحب جريدة « فتى العرب » الدمشقية ، وواضع رواية « سيد قریش » الطريفة .

لكن « القصة التاريخية » كانت مهمة في الأدب العربي ، خلافاً « للرواية التاريخية » التي عالجها بعض الكتاب كما قلت . وقد حاولت أن أسد الفراغ ، وأعد من يمن طالعي أن أوفق في محاولتي هذه بعض التوفيق .



في سنة ١٩٢٧ نشرت في مجلة « المصور » البيان الآتي :

« تجمع لدى عدد كبير من الرسائل ، يسألني فيها القراء أسئلة تنحصر جميعها في هذه الكلمات :

(هل القصص التي تنشر في « المصور » بتوقيعي وبعنوان : « تاريخ ما أهمله التاريخ » حقيقية أم خيالية ؟)

« ويسألني البعض من أين أستمّد التفاصيل ، وعلى أية كتب من كتب التاريخ أعتد في سرد الحوادث .

« وعلى هذا كله أجيب بصراحة واختصار :

« الحوادث التي أدوتها بهذا العنوان : « تاريخ ما أهمله التاريخ » حقيقية واقعية في جوهرها ، خيالية في تفاصيلها .

« قد رأيت أن في التاريخ عامة - وفي تاريخ البلدان الشرقية خاصة - كثيراً من الحوادث التي يمرّ بها القارىء دون أن يعلق عليها أهمية ما ، أو يلتفت إلى تأثيرها وأثرها في التاريخ وفي الأخلاق ، ففكرت في أن أتناول تلك الحوادث ، الصغيرة في حدّ ذاتها ، الكبيرة بمغزاها ، فأدوّنّها في قالب قصصى ، وأحيطها بهالة من الخيال تجعل سردها مستحباً للقراء ، ومطالعها أقلّ جفاء من مطالعة كتب التاريخ المجردة .

« ولست مبتكر هذا النوع من الكتابة ، فقد سبقنى إليه كبار الكتاب من شرقيين وغربيين ، والروايات التاريخية كثيرة في الشرق والغرب . لكننى اخترت الاقاصيص التاريخية الصغيرة ، دون الروايات الطويلة ، التى يتطلب وضعها مجلداً أو أكثر ، فجعلت أنتقى من كتب التاريخ الحوادث التى يسهل وضعها فى قالب قصصى يقع فى بضع صفحات ، فأقدمها إلى القراء بعد أن أتخيل لها التفاصيل التى أراها قريبة للحقيقة أو مطابقة لها .

« وقد سألتى أناس عن أسماء الكتب التى استقى منها موضوعات قصصى التاريخية ، ولكننى لأستطيع الردّ على هذا السؤال . فكتب التاريخ كثيرة ، وإننى أستعين بها جميعها لأن فى كلّ منها عشرات من الحوادث والوقائع والآثار والتذكرات ، التى توحى للأديب شتى الموضوعات الصالحة لبناء قصة تاريخية .

«وهناك المتاحف ودور الآثار وما فيها . وهناك أيضاً المكاتب العامة والخاصة وما تحويه من مخطوطات ومحفوظات . وكلها مصادر يرجع إليها الكاتب إذا ما أراد أن يحدث قراءه عن وقائع التاريخ المجهولة أو الغامضة ، فضلاً عن ذاكرة الشيوخ المعمرين الذين يقصون على الجيل الحاضر حوادث الجيل الغابر .»



فالذي أقدمه إذن للقارىء اليوم هو الحلقة الأولى من سلسلة :
« تاريخ ما أهمله التاريخ »

وعنوان هذه الحلقة : « الضحايا »

وقد يسأل القارىء لماذا اخترت لها هذا العنوان ؟
فجوابي : ان جميع أبطال هذه الصفة راحوا ضحايا . . .

ضحايا الظلم والاستبداد . . .

ضحايا الغدر والخيانة . . .

ضحايا القتل والانتقام . . .

ضحايا الطمع والجشع . . .

ضحايا الغرور والجنون . . .

ضحايا الثورات والحروب . . .

ضحايا العادات والتقاليد . . .

ضحايا السياسة والخداع . . .

وأخيراً . . .

ضحايا الحب والهيام . . .

فعسى القراء أن يجدوا في هذه المجموعة الأولى تسليّة وفائدة ،
وعسى أسلوب هذه الأقاصيص التاريخية أن يجد حظوة لديهم ، تشجّعني
على المضيّ في خدمة الأدب من هذا السبيل ؟

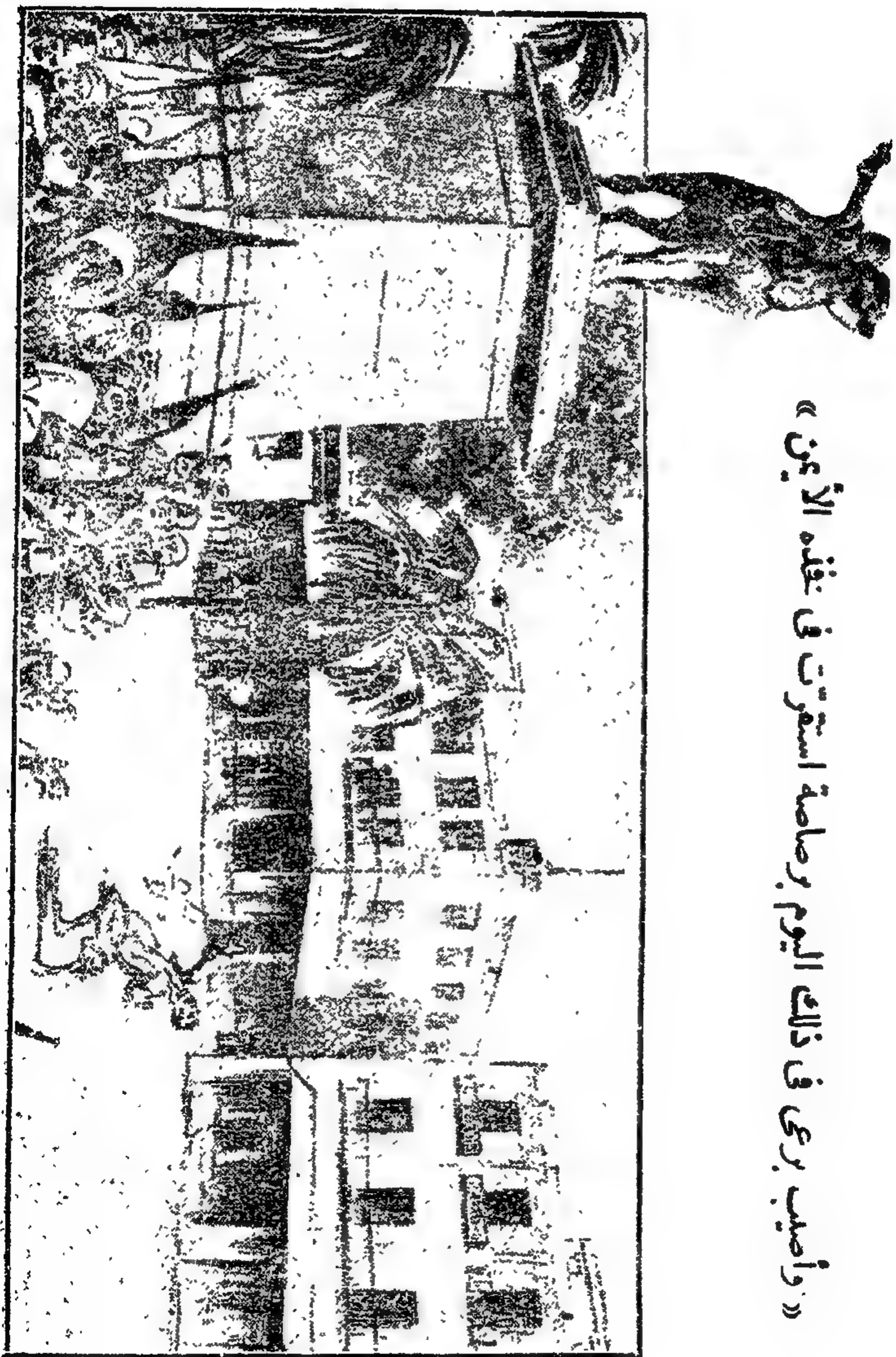
حبيب جاماتي

مصر . يناير سنة ١٩٣٣ - رمضان سنة ١٣٥١ .



الضحايا

«وأصيب برعى في ذلك اليوم برصاصة استقرت في عنقه الأيمن»



البطل المجهول

في ميدان التضحية متسع للجميع

سعد زغلول

١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨

دوى في البلاد صوت سعد مصر ، فاهتزت له مصر من أقصاها
إلى أقصاها ، وسارت نبراته في جسم الأمة سير الكهرباء ، فوقف
أربعة عشر مليوناً من المصريين ، ماسكين أنفاسهم ، يتطلعون إلى
الزعيم الجليل وصحبه ، وقد قصدوا إلى « دار الحماية » عربون لعبيدها
عن أمانى مصر القومية ، ويطلبون القيام بالعهد المقطوعة ، وبالجلاء
المرغوب فيه .

وكان ما كان من أخذ وردّ ، وصدق يقابله رياء ، وصراحة تقابلها
مراوغة ، وودّ يقابله جفاء .

امتنع الأسد البريطاني ، عن إعادة « الأمانة » إلى أصحابها ،
وكانت ودبة في عرينه !

٨ مارس سنة ١٩١٩ . . .

حشدت بريطانيا العظمى المنتصرة جحافلها وأساطيلها ، وجردت
سلاحها في وجه من جاءها سافر الضمير مسالماً ، شاهراً يده الحقّ
الناصع سلاحاً .

عدّت المطالبة بالحياة الحرّة للوطن والعشيرة جرماً شنيعاً وعصياناً
يعاقب عليه ، فأصدر القوى أمره بتنفى الضعيف الأعزل ، وإبعاده عن
وطنه وعشيرته .

أعمى الصلف والغرور بصر القوم وبصيرتهم ، فغاب عنهم أن وراء
الأفراد الأربعة ^(١) الذين أبعادوا بلاداً بأسرها تشدّ أزرهم ، وتشعر
شعورهم ، وأن الامساءة إلى سعد ورفاقه إنما هي إساءة إلى وادي النيل
من أدناه إلى أقصاه .

طير الانجليز ييدهم الشرارة التي أصابت المراحل فأحدثت فيها

(١) سعد زغلول باشا ، ومحمد محمود باشا ، وإسماعيل صدقي باشا ، وجد
الباسل باشا .

ذلك الانفجار الهائل ، قثار الشعب ثورته ، وصعدت صدور أبنائه
هتافاً واحداً وأمنية واحدة : « يحيا سعد ! الاستقلال التام ! »



في التاريخ عظات وعبر ، لكن ابن آدم لا يتعظ ولا يعتبر !
تغلب داود ، راعى الأغنام الاسرائيلي ، على جالوت الجبار
الفلسطيني ، ولم يكن بيد داود سوى الحجر والمقلع .
وتغلب اليونان على الفرس ، والبلغاريون على الأتراك ،
والأمريكيون على الانجليز ، والهولنديون على الاسبان . . .
في كل عصر من العصور الخالية ، ضرب الضعيف القوى ضربة
ألقته صريعاً ، وحملته على الاعتراف مرغماً بما أبى الاعتراف به مخيراً .
لكن الانسان يسدل بسرعة على الماضي ستار النسيان ، فلا تؤثر
فيه العظة ولا تنفع الذكرى .

والتاريخ لا يزال يعيد نفسه ، والأرض تدور دوراتها ، والجوارح
تنقض على الطيور المهيضة الجناح ، والسباع تطارد الغزلان في الغابات
والصحارى ، والاسان يهضم حق أخيه الانسان !



« في ميدان التضحية متسع للجميع ! »
ما أصدق كلمات سعد زغلول هذه ، وما أوسع معناها !

كان سعد في ميدان التضحية سخياً ، يقابله إد سعد ورفاق سعد في
الجهاد بأموالهم وراحتهم وحرّيتهم وهنائهم ، تُجبل القضية القومية
المشتركة ، فكانوا للعالم قدوة ومثالا .

ولكن ما أ أكثر الشهداء الصغار بجانب الشهداء الكبار ، وما
أكثر الضحايا المجهولة بجانب الضحايا المعروفة المشهورة !

كم من وضع لم يكن يملك غير نفسه فجاد بها في تلك الأيام العصيبة
السوداء ، عملاً بمبادئ سعد ، وإجابة لنداء البلاد ، وترضية للضمير
الحى ، والنفس الأبية .



المغفور له سعد زغلول باشا

لا أزال أذكر حادثاً وقع أمامى ، في مارس سنة ١٩١٩ ، فلأنى
روعة ، إذ أننى لمست فيه قلب الصغار النابض ، وشاهدت روحهم

لمجردة ، وأيقنت أن في صدور أبناء الشعب جذوة شعور كامنة ، أذكأها
لزعيم المرسل بسحر بيانه ، وقوة إرادته ، وثبات إيمانه ، واتقاد وطنيته !
كان مبيأنى فى مكتبى ، فى تلك السنة ، غلام فى العاشرة من عمره
بدعى « برعى » ، وكان ذلك الغلام بائع أوراق يانصيب ، « يسرح »
بها من الصباح إلى المساء ، ويعرضها على « زبائنه » مبتسماً ناظراً إلى
كلّ منهم نظرة ملؤها الأمل والرجاء ، مدعماً حركاته بقول لا يتغير
ولا يتبدل :

— الورقة الباقية يابك . . . آخر ورقة يانصيب . . . هى الكسبانة
يابك . . . خذها وحياة النبى ! .

وكان الناس يبتاعون منه أوراقه لاطمئناً فى الربح ولا رغبة فى « رؤية
البخت » بل إجابة لرجاء الغلام وعملاً بدافع الاحسان .
كانت أمه « غسالة » تطوف المنازل كلّ يوم ، ولا تذوق الراحة
إلا فى يوم الجمعة من كلّ أسبوع . لكنها أصيبت بمرض أودى بنظرها ،
فاضطرت إلى ملازمة مسكنها .

وكان أبوه بناء . لكنه سقط ذات يوم من علوّ شاهق ، فأصيب
بكسر فى رجله ، وجرح فى كتفه ، فأقعدته ذلك عن العمل ، وصار مع
زوجته عالة على الصبى الصغير المسكين .

أرادت الأم أن تخرج للتسول فى الشوارع والطرقات ، لكن
الابن الطيب القلب حال دون رغبتها ، وتعهد بالقيام بمعيشة أبويه .

وبدا منذ ذلك الحين يبيع أوراق اليا نصيب ، ويعود في كل مساء إلى
كوخه بجوار القلعة ، فيضع بين يدي والده ما اكتسبه من دريهمات .
كنّا نعلم ذلك جميعنا ، وكنا ننتاع أوراق اليا نصيب من برعى
الصغير ، مرتاحين إلى عمالنا ، وانفين أننا نقوم باحسان مردوج .



لكن شاءت الأقدار إلا أن تحرم الأمّ الضريرة والأب المقعد من
سندهما ومعينهما الوحيد . . .

ففي صبيحة يوم كالح من أيام مارس سنة ١٩١٩ ، هبت على
القاهرة رياح هوحاء شديدة الحرارة ، وكأني بالطبيعة ، وقد ثارت في
ذلك اليوم ثورتها ، تقوم لمشاركة تشيية مصر في احتجاجها على نفي الزعيم
الكبير ، وخرق المواثيق ، ونكران العهد .

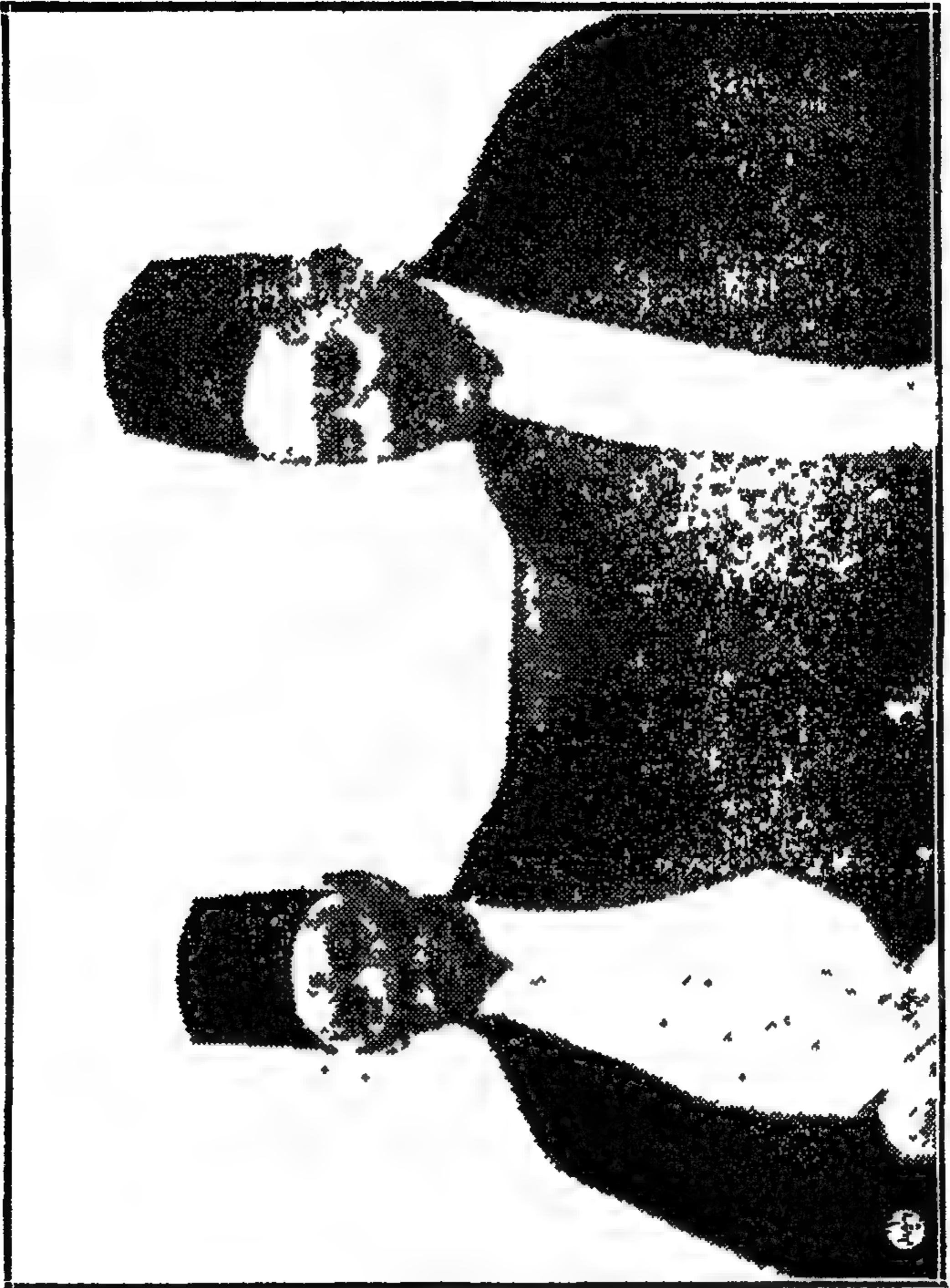
مشى الجماهير في مظاهرة رهيبة ، ماجت بها الميادين والشوارع ،
وشقّ الهتاف بحياة سعد واستقلال مصر كبد الفضاء . . .

وكنت ترى الكبير والصغير ، والغني والفقير ، وصاحب الجاه
والصعلوك الحقير ، يسرون جنباً إلى جنب ، وقد اختلجت صدورهم
بشعور واحد وعاطفة واحدة !

ومتى برعى أيضاً مع من مشى في تلك المظاهرة .

بلغ القوم في سيرهم ميدان الأورا ، فبدا ذلك الميدان كأنه بحر
زاخر متلاطم العجاج .

المفود له سعد زغلول باشا ، وعن يساره مصطفى الحاس باشا



وبرز لهم الجند الانجليزى شاكى السلاح فى منافذ الميدان ، وبعد
 التهديد والوعيد ، صوّب أولئك الأبطال الاشاوس فوهات بنادقهم إلى
 الصدور ، وأطلقوا عليها رصاصهم الحاصد . . .

فسقط في الطريق من سقط من طلاب الحق . . . وفرقت
السيارات المدرعة ، والرشاشات السريعة ، جماهير المتظاهرين .
وأصيب برعى في ذلك اليوم برصاصة استقرت في فخذه الأيمن . . .



قلناه إلى مكتبنا ، وناديننا من ضده له جرحه ، وكان الغلام يئن
من شدة الألم .

وبينما نحن كذلك ، دخلت علينا سيدة كانت قد سمعت بوقوع
الحادث في الشارع فجاءت تستطلع الخبر ، وجعلت تساعدنا وتواسي الجريح
قالت له : « لا تبك يا بني . ألا تعلم أنك تتألم في سبيل مصر ؟ »
فأجابها بصوت ضعيف : « أعلم ذلك » .

فسألته : « لماذا اقتربت من الجند وقد رأيتهم يهددون الناس
بينادقهم ؟ »

فأجاب برعى : « رأيت أحدهم مقبلا علىّ فرفمت صوتي صائحا
في وجهه : يحيا سعد ! . . فأطلق علىّ الرصاص . . أظنن أنني
سأموت يا سيدتي ؟ »

فهطلت الدموع من عيني السيدة دفعة واحدة ، وانكبت على
الغلام تقبله وتشجعه ، فأيقنت أن في الاحن والملمات جميع نساء مصر
لغتيان مصر أخوات وأمهات !



سعد زغلول باشا في ملابسه الرسمية

ولم تشأ تلك السيدة أن تدع الصبي الجريح ينقل وحده إلى المستشفى ،
بل رافقته إليه . . .

ولم أسمع شيئاً عنها منذ ذلك الحين . . .
ولم أرقط الغلام بائع أوراق اليانصيب منذ ذلك الصباح المشؤوم . . .
لم أره ، ولكنني علمت أنه قفى نخبه في مستشفى قصر العيني ،
متأثراً بجراحه .

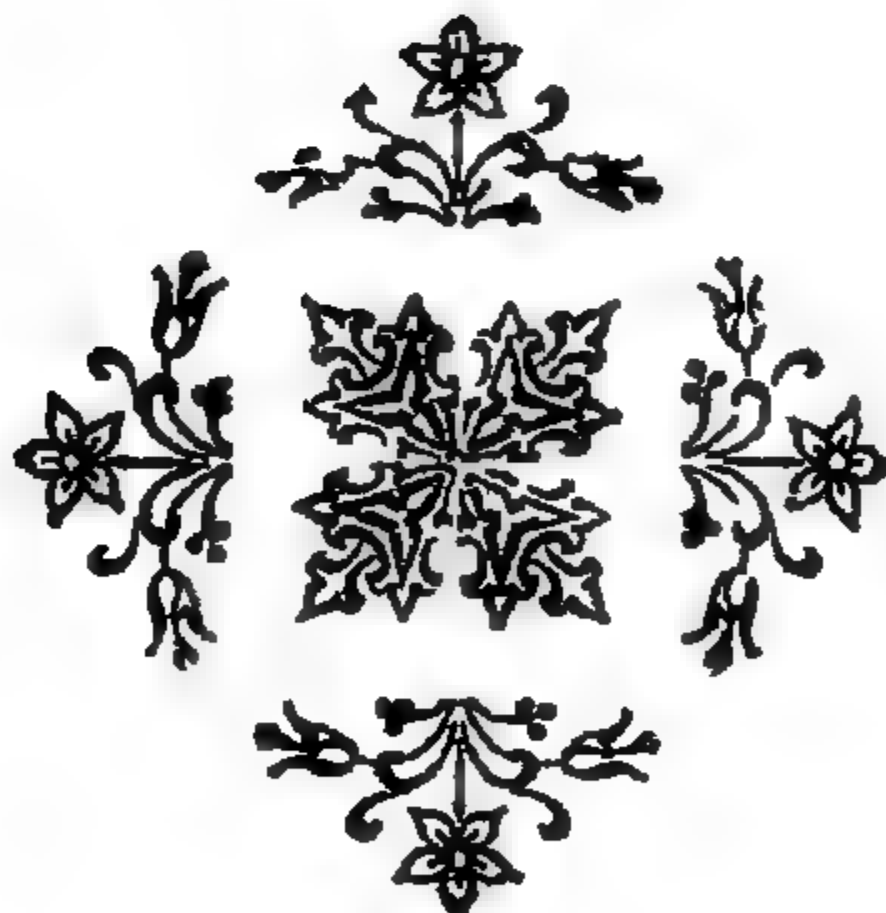
فأبلغت الخبر إلى « زبائن » برعى ، وتبرّع كل منهم « بما فيه
النصيب » لإعانة أم بائع اليانصيب وأبيه !



هكذا كانت الصبيان 'تشارك الكبار في النداء باستقلال مصر
وبحياة سعدا .

وهكذا كان أولئك الشهداء المجهولون يسقطون في ميدان الجهاد ،
فيضحون بأنفسهم على هيكل الوطنية ، ولا بدون أحد في سجل التاريخ
تضحيتهم . .

فلنستمطر على أرواحهم الذكية غيث الرحمة والرضوان ، فانهم من
بناء الاستقلال بمتابة الأساس !



الانشودة المصرية

أوقفت الأعمال في بحيرة نيمى بإيطاليا وعدلت
الحكومة الإيطالية عن محاولة استخراج
الكنوز المخبأة في المركين اللذين أغرقهما
الامبراطور كاليجولا في تلك البحيرة .

(الجرائد . في شتاء سنة ١٩٣١)

جلس قيصر كايوس أوغسطس إجرمانيكوس الملقب بكاليجولا
(Caligula) على عرش روما في السنة السابعة والثلاثين للميلاد ، وظل
محتفظا بالصولجان إلى السنة الحادية والأربعين ، التي اغتاله فيها الروماني
الأصيل كيرياس ، فأخذ الأمباطورية من الخراب والدمار ، وأزال
عن الشعب الروماني ذلك الكابوس المزعج . . .

كان كاليجولا جيلاً متأثراً ، يميل إلى الفرح والمرح ، لكنه كان يحمل بين ضلوعه قلباً قدّ من الصخر الأصم ، ويتوق دائماً إلى الضرب والبطش ، لا يحاوله عيش إلا إذا خضب يديه ولو مرة واحدة في يومه بنجيع الأبرياء .

نهض ذات يوم وهو متعطش كعادته إلى الدماء ، فأمر زبائنته بأن يذبحوا أمام عينيه أربعين من الأسرى والعبيد والأشراف الذين تأمروا على حياته ، وعند ما أشار عليه أحد المقرّبين إليه بأن يعفو عنهم لكي يكتسب بعفوه حب الشعب الروماني ، أجابه صائحاً :

— وددت لو كان للشعب الروماني رأس واحد لكي أقطعه بضربة واحدة !

وكان الرومانيون في ذلك العهد ، عند ما تقع مثل هذه الحوادث الدموية ، لا يجرءون على نقل أخبارها ، بل يكتفون بقولهم المعروف :
« الامبراطور يلهو ! »



غضب كاليجولا ذات يوم على القنصل « افرانئوس » Afranius ،

فألقي به من نافذة القصر إلى الشارع ، حيث سقط المسكين ميتاً ، فصاح الشعب قائلاً :



الامبراطور كاليجولا على حصانه أنسيناتوس

— من تعين لنا قنصلا مكانه يا قيصر؟

فأجاب كاليجولا مقهقهةً :

— حصاني !

وعين ذلك الامبراطور المعتوه حصانه « أنسيناتوس » Incinatus

قنصلا رومانياً ! وكان يمتطي متن ذلك « الحصان - القنصل » ويخرج

للترهة في شوارع المدينة ، فيطأ الحصان بحوافره رؤوس الرومانيين

الساجدين أمام قيصر ، فيضحك كاليجولا ، ويردد الشعب
خائفاً مرتعداً :

— الامبراطور يلهو !



قال لعشيقة ذات ليلة بعد أن سكر بنشوتي الخمر والغرام :
— قبضت اليوم على أربعة من أشرف روما ، قيل لي أنهم
يتآمرون عليّ . وقد أعددت سوطاً من جلد الماعز ، أريد منك أن
تضربي به كل واحد من أولئك الأشرف الأربعة ثلاثين ضربة على
مرأى من الناس !

فدعرت المرأة وقالت :

— اعفني من هذا أيها الحبيب ولا تجعلني أعتدى على حقوق
الجلاد ! ألا تخشى أن يؤدي هذا الاضطهاد إلى كره شديد تغذيه
أعمالك في نفوس الرومانيين ؟
فأجاب قيصر ضاحكاً :

— ليكرهني الرومانيون ! هذا لا يهمني ! ولا أرغب إلا في
شيء واحد وهو أن تخشاني روما وترتعد أمامي !

وضربت المرأة ، عشيقة قيصر ، كلا من الأشرف الرومانيين
ثلاثين جلدة أمام الناس ، في أحد الميادين العامة . . .

وردد الشعب الخائف الخانع :

— الامبراطور يلهو!



جاءته يوما الموضع « جونيا » Junia التي حملته على ذراعيها طفلا ، وأرضعته لبن نديها ، وكانت تحنو عليه حنو الأم على ولدها ، وقالت :

— أى بنى قيصر ، جئت أطلب منك أن ترعى بعين عنايتك ابنتى « ستيللا » Stella التي عرفتها طفلة ولعبت معها فى الطرق والغابات ، وقد أصبحت الآن فتاة كبيرة أبحث لها عن زوج بين شبان روما الأشداء النبلاء .

ووقع نظر الامبراطور على أخته فى الرضاعة ، فهاجت حواسه البهيمية ، وأراد أن يجعل من الفتاة الطاهرة خلية ساقطة رفضت المسكينة أن تنزل على إرادته ، وهال أمها أن ترتكب فى قصر الامبراطور تلك الفعل الشنعاء ولا تسقط قبة الفلك على الأرض ، فرفضت يديها تتصرع إلى الآلهة طالبة انقاذ ابنتها من ذلك الوحش البشرى . . .

لكن الآلهة لم تسمع نداءها

وشربت الفتاة السم فماتت

وشربت الأم السم فماتت أيضا

وجاء ابنها يحاسب الأمبراطور على موت المرأتين ، فذبحه قيصر
بيده على عتبة الباب ، وألقى جثته إلى الخارج ، فلطخت بدمها بلاط
الشارع ، ووقف الشعب حولها مبهوراً مذهولاً ، وردّ قائلاً :
— الأمبراطور يلهو !



خرج كاليجولا مع فريق من رجال حاشيته للصيد والقنص في
الجبال والهضاب ، فوصل إلى ضفاف بحيرة « نيمى » التى كان الرومانيون
يسمونها « مرآة ديانا » نسبة إلى ربة الصيد ، ابنة جوبتير العظيم ،
الالهة ديانا ، حارسة النباتات ، وصديقة الأزهار والرياحين .
مرّ الامبراطور بمعبد ديانا ، المشرف من فوق هضبة خضراء على
البحيرة الهادئة ، فترجل عن حصانه « القنصل انسيناتوس » وطلب
من الكهنة هناك ماء وخرّاً . . .

ووقع نظره على رئيس الكهنة ، فاذا به أمام شيخ جليل ، يمشى
بطء متكئاً على عكاز . فسأل عن سنّ الرجل ، فقيل له إنه يناهز
المائة ، وإنه يخدم « ديانا » منذ ستين سنة . . .

فضحك الامبراطور وقال :

— اضربوا عنقه فانه من العار على روما أن يكون خادم ديانا

فيها شيخاً هرمًا مثل هذا !

وضرب الجنود عنق الكاهن . . .

وضحك رجال الحاشية مرددين :

— الامبراطور يلهو !



ألقى كاليجولا نظرة حوالية ، فراق له ذلك الموقع البديع ، وقال
لخادمه لوسيوس :

— ينبغي أن أقيم في هذا المكان بضعة أيام في الشهر !

وحمل لوسيوس رغبة مولاه إلى القناصل والقواد والمقرئين من قيصر ،
فجعلوا يتسابقون في إرضائه ، وأسرعوا إلى نقل سفينتين جميلتين
من بحر نابولي إلى بحيرة نيمي ، وحملوا الخبر إلى الامبراطور قائلين له
إن في استطاعته بعد ذلك اليوم أن يقضى أسبوعاً أو أكثر في إحدى
السفينتين ، في ذلك المكان الذي وجد حظوة في عينيه .

وأمر قيصر بأن ينفق المال لتوفير أسباب الراحة في السفينتين ،
فصدع العمال والجنود ورجال القصر لأمره ، وأعدوا السفينتين لاقامة
قيصر . . .

نقلت إليهما الأسرة والمقاعد والوسائد من قصر كاليجولا . وجلس
الموسيقيون في الأماكن المعدة للجذافين . ووضعت سلاسل من الذهب
والفضة محل الأشرطة . وعلقت فيها المصابيح الملونة . ومزجت زيوت
المصابيح بالبخور والعطور . . .

وتفرقت النساء في غرف السفينتين وعلى ظهريهما ، لخدمة قيصر ،
وأصدقاء قيصر .

وقضى كاليبجولا ليلة في إحدى السفينتين وليلة في السفينة الثانية .
ثم عاد ف قضى في ذلك الفردوس العائم ليالى كثيرة ، خطر له في إحداها
خاطر غريب ، فصاح بمن كانوا يحيطون به :
— أريد أن أعلم إذا كان الانسان يغرق في هذه البحيرة أم لا .
كم معنا هنا من العبيد ؟
فأجابوه :

— في هذا المركب ثلاثون عبداً . وفي الثانى عشرون . . .

— اقدفوا بهم جميعاً إلى الماء !

فصدع الرومانيون الأشراف لارادة قيصر ، وألقوا العبيد في اليم ،
وجعلوا يضربون بالمجاديف كل من حاول النجاة منهم ، فغرقوا جميعاً ،
بين الصباح والقهةمة ، وردد الشعب المحتشد على شاطئ البحيرة :
— الامبراطور يلهو !



قليل لكاليبجولا في صباح يوم من أيام الخريف ، إن مؤامرة تدبر
لاغتياله ، فعهد إلى اثنين من أصدقائه بالبحث عن المتآمرين للقضاء
عليهم ، وغادر روما مسرعاً إلى سفينتيه ، في بحيرة نيمى .

وأراد أن يقضى تلك الليلة في سماع الأغاني والأناشيد ، فطلب إلى النساء اللواتي في السفينتين أن يسمعه أحسن ما عندهن من غناء .
 وجعلت كل واحدة من أولئك الأسيرات الغريبات تترنم بأنشودة من أناشيد وطنها ، فتصاعدت من السفينتين ألحان متباينة ، ولغات مختلفة ، ولهجات متناقضة ، وامتزجت في ذلك الجو الهادئ .
 واسترعت سمع قيصر أنشودة حزينة ، منبعثة من صدر مكلوم ، كانت تقشدها فتاة في العشرين من العمر ، جاثية على مقربة من سرير الامبراطور .

أوما إليها كاليجولا بأن تقترب ، فهضت مرتعشة خائفة ، وتقدمت خطوات نحوه ، وجثت ثانياً على ركبتيها . فقال قيصر :

— انهضى يا ابنتى ولا تخشى شيئاً . ما اسمك ؟

— سيفا . . .

— من أية بلاد أنت ؟

— من مصر .

— من هو أبوك ؟

— اسمه « بروكلوس » Proclus . كان جندياً في الجيش الرومانى

هناك ، وتزوج امرأة مصرية ، ثم مات وماتت أمى أيضاً ، وجيء بى إلى روما حيث أرسلونى هدية إليك يا قيصر .

— ومن جاء بك إلى روما ؟

— الضابط ليبيدوس Lepidus ، من رجال حرسك يا قيصر !

— ليقتل ليبيدوس وتلقى جثته في الماء !

فوثب الجنود على الضابط ، وقتلوه ضرباً بالخنجر ، وألقوا جثته في البحيرة ، فتهامس المدعوون فيما بينهم : « ما الخبر ، ولماذا حدث ما حدث ؟ »

ثم رددوا قائلين ، مبتسمين :

— الامبراطور يلهو !

* * *

وقال كاليجولا لابنة المصرية :

— أعيدى على مسمى الأنشودة التي كنت تنشدونها . . .

وأمر بأن تسكت النساء في السفينتين ، ثم ارتفع صوت عذب ،

جميل ، مترنماً بأغنية يذكر لحنها بنوح اليمام على الأغصان :

« في الدنيا بحار كثيرة

لكنك أجمل البحار ...

في الدنيا أنهر كثيرة

لكنك أجمل الأنهر ...

أخي على شاطئك تغني

وأخي على ضفافك يزرع ...

يا بحر أمي - يا نهر أخي -

يا أجمل البحار يا أجمل الأنهر ! »

سكتت الفتاة . وساد الصمت . ونفرت دمة من العين التي لم
تعرف الدموع من قبل : عين قيصر كايوس جرمانيكوس كاليجولا !
وقال الامبراطور :

- أىّ بحر تعنين يا ابنتى ؟
- بحر الاسكندرية يا قيصر !
- وأىّ نهر تعنين ؟
- نهر النيل يا قيصر !
- من علمك هذه الأنشودة ؟
- أمى !

أنا أيضا أعرف هذه الأنشودة . فقد كانت جونيا ، مرضعتى ،
أمى ، تترنم بها على ضفاف النهر الصغير حيث ربيت ! وجونيا رأت
النور فى مصر ، مثل أمك يا بنيتى . وقد قتلت جونيا يدي !
وساد من جديد سكوت رهيب ، مرقه الامبراطور فجأة ، صائحا
بصوت دوى كالرعد فى سكون الليل :

- لقد مللت « مرآة ديانا » كما مللت روما وضوضاءها ! لا أريد
أن أهجر هذا المكان إلا بعد أن أترك فيه أثرا للأحقاب المقبلة .
- عودوا جميعا إلى البر ، بعد أن تفتحوا فى كل من السفينتين ثغرة كبيرة
تسدق منها المياه إلى الداخل ، فتغرق هاتين الجنتين العائمتين ، بما
فيهما من أوان وتحف وكنوز وأموال !

ثم التفت قيصر إلى الفتاة المصرية وقال :

— أما أنت يا ابنتى ، فانتى سأجعلك بين نساء القصر معززة

مكرمة ، وأجعل منك الزهرة النضرة فى حديقة كاليجولا !

فانكبت الفتاة على قدميه تباليهما بالدموع . لكنها لم تكن راضية

بما كتب لها على صفحة القدر ، ولم ترق لها رغبة قيصر فى جعلها المرأة

المختارة بين نسائه

كانت تحن الى وطنها ، ولا تلد لها الحياة بعيدة عن ذلك الوطن !

وبينا الرجال والنساء يغادرون السفينتين على أثرقصر ، إذا

برسول يحمل إليهم خبراً هاماً من روما :

— قيصر ! لقد تمكن رجالك المخلصون من القبض على المتآمرين !

— وماذا صنعتهم بهم ؟

— ذبحناهم !

— كم كان عددهم ؟

— تسعة رجال وامرأة .

— حسناً صنعتهم . . . والشعب ؟

— إنه يتضرع إلى الآلهة بأن تطيل عمر قيصر ! وقد ذبحنا

المتآمرين تحت سور « الكايتول » بينما الشعب يردد :

— الامبراطور يلهو !



جلس كاليجولا على ضفاف البحيرة ، في مكان مرتفع ، يحيط
به رجال الحاشية ومن كان في السفينتين من عبيد واماء ..

ولبث الجميع ينتظرون غرق السفينتين . . .

وبينا المياه تتدفق إلى داخلهما ، وتغور « الجتتان العائمتان » رويداً
رويداً في الماء ، إذا بصوت حزين ، بعيد ، ينوح منشداً :

« يا بحر أمي - يا نهر أخي -

« يا أجمل البحار - يا أجمل الأنهر ! »

فانتفض قيصر ، وقد عرف صوت الفتاة المصرية ، وسأل قلقاً
مضطرباً :

— أين هي ؟ ومن أين مبعث الصوت ؟

فسكت الجميع لأنهم أدركوا ان الفتاة بقيت في السفينة ، وآثرت
الموت غرقاً على الحياة في روما ، والرقود في فاع البحر على الرقود في
فراش قيصر !

وضمت المياه في أحضانها سفينتي كاليجولا ، بكنوزهما ، وأزهارهما ،
ومن بقي فيهما من الأحياء . . .

ووجم قيصر ، وظلّ يحدق البصر في الأمواج المتكسرة على
صخور الشاطئ ، وكلمات الفتاة ترن في أذنيه :

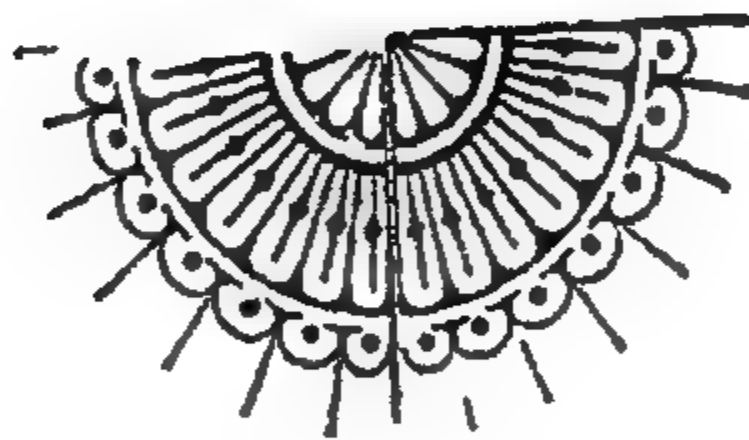
« يا بحر أُمّى - يا نهر أخى -

« يا أجمل البحار - يا أجمل الأنهر ! »

ونفرت دمة أخرى من عينيه . . . وردد المتفرجون على ذلك

المنظر الرائع :

— الامبراطور يلهو !



الاسكندر والمصرية الحسنة

صور . ! . يا مسقط رأس حيرام مشيد الهياكل لسليمان الحكيم !
يا موطن البحارة الشجعان ، الذين ضاقت بهماتهم أسوارك فركبوا متن
اليمّ وعمروا في مجاهل الغرب قفر الديار ! يا أخت المدينة وحاملة حضارة
مصر إلى قصى الأمصار ! يا مدينة دثرت معالم مجدها بعد عز وسلطان ،
فبقيت أعمدة هياكلها وحجارة قلاعها دليلا على أن دولة المادة زائلة
ودولة الفكر على ممر الدهور باقية !

صور ! يا خمر فينيقيا وسيدة البحار وقاهرة العجاج ! هل لحجارتك
الصماء ، أن تقصّ علينا أقاصيص الغرام والانتقام ، وأن تفضي إلينا
بأحداث الحروب والفتوحات ؟

أنت أيتها اللوحة المرمرية ، الملقاة هناك ، التي طالما أهرقت على
صنحتك البيضاء دماء البنين والبنات ، يرفعها أبناء فينيقيا ذبيحة

على هيكل الاله الأكبر « ملكارث ! » هل لك أن تخبرينا عن تلك الفتاة المصرية الحسنة ، التي فرّت من بلادها واحتمت وراء جدران هيكلك ، فلاقاها الهلاك من حيث طلبت النجاة ، ثم أقنّدها الأسكندر ذو القرنين من بين مخالب الكهنة القساة القلوب ؟



إليك أيها القارىء ما ترويه تلك اللوحة الأثرية ، التي تغمرها المياه وتعبث بها الأمواج :

وصلت إلى المدينة قافلة فينيقية قادمة من مصر ، وحطت رحالها أمام الهيكل الأكبر ، ومعها عدد لا يحصى من الجوارى والعبيد ، أرسلهم تجار مصر إلى تجار صور ، للمقايضة على الأثواب المزركشة والجواهر الثمينة . ودخل أحد رجال القافلة على كاهن « ملكارث » وقال :

— أيها السيد . أحمل إليك تحية زميلك المصرى كوفيس . وقد عهد إلىّ بمهمة شاقة أقسمت له برفات أجدادى أننى قائم بقضاؤها .
— أرد على صديقى كوفيس تحيته بأعطر منها وأزكى . والآن :
تكلم . أية مهمة عهد بها إليك أخى المصرى ؟

— دفع إلىّ فتاة صغيرة وقال : « خذها معك يا عبدومين إلى صور . وقل لأخى خادم البعل ملكارث اننى أضعها عهدة فى كنفه وأمانة بين يديه . ليحتفظ بها فى الهيكل ، حتى إذا ما حان وقت عودتها إلى وطنها ، طلبت إليه أن يردّ الأمانة إلى أصحابها . » فجئتُك بالفتاة

أيها السيد ، وهى فى الخارج مع زوجتى وابنتى .
— أدخلها ولا تبج لأحد بشيء مما قلته لى .

*
* *

أقامت الفتاة « ميليتا » فى هكل البعل تسعة أعوام ، ودخلت فى
سلك الكاهنات ، فكانت تسهر على إحراق البخور أمام الأصنام ،
وتشارك مع أخواتها القينيقيات فى أناشيدهن وتصرعاتهن إلى تموز
ربّ الجمال ، وعشّرت ربة الحب .

لكن الهدوء الذى كانت تعيش فيه فى هكل هادىء ، والأمان
الذى كانت تنعم به فى بلاد آمنة ، لم يدم عهدهما طويلا .

ذلك لأن الحرب حلت محلّ السلام ، بقدم الاسكندر المقدونى
إلى البلاد غازيا ، واحتلاله المدن والأمصار فاتحا .

وصل أمام صور وأقام حولها الحصار وشدّد عليها الخناق ، فرأى
السكينة أن صلواتهم وتصرعاتهم لا تجدى نفعا ، فعمدوا إلى الاستعاضة
عنها بكثرة الذبائح والضحايا ، ظنّا منهم أن الآلهة — وقد أسكرتها نشوة
الدماء المسفوكة — ستدفع عنهم غضب الفاتح وترد جيشه على أعقابهم !

وملكارث إله يحب الدماء الحمراء ، ويتلذذ برؤية الأعناق تحزها

يد الجلاد !

تقرّر أن تصعد كل يوم على المذبح ضخية عند شروق الشمس ،

وأخرى فى منتصف النهار ، وثالثة بعد الغروب !

وكان الآباء يقدمون راضين مرتاحين بنانهم العذارى ، لأن
ملكارت لا يتقبل على مذبحه غيرهن في أوقات الأحن والحروب !
وسالت الدماء الزكية ، وعلا البكاء والعويل ، وتعظم الخطب ،
وعمّ الحزن المدينة

والاسكندر يعاند الصوريين وآلهتهم ، ويهاجم الأسوار ويحاول
اقتحام الأمواج
وجاء دور الكاهنات

ثلاث فتيات منهن يصعدن كل يوم إلى المذبح ، ويسلمن أعناقهن
للخناجر المقدسة !

ومضت خمسة أيام والعدو لم يتقهقر ولم يظهر عليه وهن ولا عياء . . .
طلعت شمس اليوم السادس . . . ودخلت أشعتها من خلال
النافذة إلى مخدع ميليتا

حدقت الفتاة بصرها في تلك الخيوط الصفراء ، التي جاءت تندرها
بقرب الأجل . . .
اليوم يومها . . .

عند ما ينتصف النهار ، ستودع الحياة الوداع الأخير ، وترتدى
ثوبها الأبيض الناصع ، وتذرف الدموع الأخيرة على شبابه الغض
وجالها الذي لم ينعم به رجل !

ذكرت بلاداً رأت النور فيها ، وبيتاً لعبت فيه طفلة ، وأباً كان

يحبها ، وأما كانت تضمها بحنان إلى صدرها . . .
ثم ارتسم أمام عينيها ذلك المنظر الفظيع : رأت أباهما يعنف أمها ،
ثم يشور ثوراناً شديداً ، فيتناول هراوة ويهوى بها على رأس زوجته
رأت أباهما القتلى ! ورأت الجنود يقبضون عليه ويسوقونه إلى
ساحة الأعدام . . .

وأجهشت المسكينة بالبكاء . .

يا للذكريات !



— ميليتا . . ! تقدمي أيتها العذراء ، فقد اختارك الإله من بين
أخواتك ذبيحة طاهرة ! اصعدي إلى المذبح كالحمل الوديع ، وقبلي
النصل المقدس الذي صنع الإله قبضته بيديه !
انتفضت الفتاة وانتاتها رعشة شديدة . ثم دارت الأشياء حولها ،
فراحت بقعاً حمراء في كل مكان . . .

وصعد الدم إلى رأسها فصاحت بالقوم قائلة :

— أيها القساة الأجلاف ! لست من بنات جلدتكم ، ولست من
عبدة آلهتهم ! لن أسلم عنق لكاهن من هؤلاء الكهنة ، ولن أجثو
أمام هذا الإله الذي لا يرضيه غير منظر الدماء ! دعوني أخرج إلى العدو
فهو أرحم منكم بضعف النساء . . ! . دعوني أرجع إلى بلادي فأخدم
آلهة أقلّ قسوة من آلهتكم !

فدوى المكان بصيحات منكرة ، وارتفعت الأصوات باللعنة على
الكاهنة المجدقة !

ووثب عليها الكاهن الأعظم — ذلك الذى تعهد بالاحتفاظ بها
أمانة بين يديه — فقبض على عنقها ، وساقها إلى المذبح حيث سقطت
على الأرض شاكية باكية !

وأحاط بها الكهنة كالذئاب ، وأشاروا إلى الشعب بأن يلزم
الصمت ، فبدأت الأصوات .

لكن صياحاً عالياً ارتفع فجأة فى خارج الهيكل ، تبين القوم من
خلاله عويل النساء وولولتهن .

أنصت الجميع باهتين لاهتين

وما هى إلا لحظة حتى اقتحم باب الهيكل مقتحم وصاح مدعورا :
— الأعداء ! الأعداء ! الاسكندر فى المدينة !

ماج الحاضرون دفعة واحدة طالبين النجاة من الباب . لكن
الكاهن الأكبر رفع عقيرته صائحاً بهم : « أيها المجانين إلى أين
تذهبون ؟ أفى المدينة ملجأ أفضل من هذا ؟ لن ينالكم ذو القرنين
بضرر ما دمتم فى الهيكل مقيمين ! »

فلم يخرج من الباب أحد. بل ظلوا جميعاً فى أماكنهم ، وعادوا إلى
تصرعاتهم للمكارت ، إله النار للتهبة والسماء المسفوكة !



الاسكندر

ترجل الاسكندر أمام الباب عن دهوة حواده ودخل الهيكل .
فخر الحاضرون على وجوههم وسجدوا إلى الأرض . . . ما عدا

ميليتا . . .

كانت الفتاة ملقاة على سلم المذبح تنوح وتبكي . لكنها رفعت

رأسها عند ما دخل الاسكندر ، وارتسمت على شفتيها ابتسامة أمل ورجاء
 فاسترعت نظر الفاتح الشاب ، وأقبل عليها ، رائق النظر ، باسم
 الثغر ، ومدّ إليها يده ، فطبعت عليها الفتاة قبلة ، وانحدرت مع القبلة
 دمة حارة من عين المصرية الحسنة .

وقال الاسكندر :

— ما اسمك ؟

— ميليتا .

— في أى بلد ولدتك أمك ؟

— في مصر .

— ما جاء بك إلى هنا ؟

— القدر الساخر !

فنادى ذو القرنين كاهن مملوك سائلاً :

— من جاءك بهذه الفتاة ؟

— كان أبوها خادماً لاله مصر . زنت عليه زوجته فقتلها ، وسُلم

للجلاد جزاء جرمه . وقد أُرِفِدَ إلى صديقي كوفيس هذه الفتاة لكي

أجعل منها خادمة للمملوك ، كفارة عن ذنوب أبيها .

— متى كان الأبناء يؤخذون بجريرة الآباء ؟ ومتى كان البريء

يكفر عن المذنب ؟

نزع القائد الكبير رداءه عن كتفيه ، وألقاه على الامتة قائلاً :

— أنت حرّة طليقة ياميليتا. وإذا أردت العودة إلى وطنك
فان كوكبة من فرسانى تصحبك وتحرسك فى الطريق .



شنت الاسكندر شمل الفرس فى افسوس ، وسحق جيوش دارا
الجرّارة فى إرييل ، ودان له الشرق ، وحمل إليه الأمراء والأقيال
والملوك مفاتيح مدنهم ، وأعلام ممالكهم ، وخزائن جواهرهم .

وكان ذلك القائد لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين من عمره !
أسلمه النصر قياده ، وخنع له المجد صاغراً ، فأسكرته نشوة الظفر
المتواصل ، وجنحت به عن طريق الصواب .

سار من موقعة إلى موقعة ، ومن ميدان إلى ميدان ، ومن سلطنة
إلى سلطنة ، يسوق الأبطال أمامه ، ويقيد بأغلال الرّق من كانوا
بالأمس يسترقون العباد !

ويدمن على الخمر إدمانه على النصر !
عبثاً حاول حكماء اليونان الذين كانوا يسرون بمعيته أن يحوّلوه
عن الشراب ، وعبثاً حاولوا أن ينقذوا تلك العبقرية العظيمة المنتجة
من الضياع .

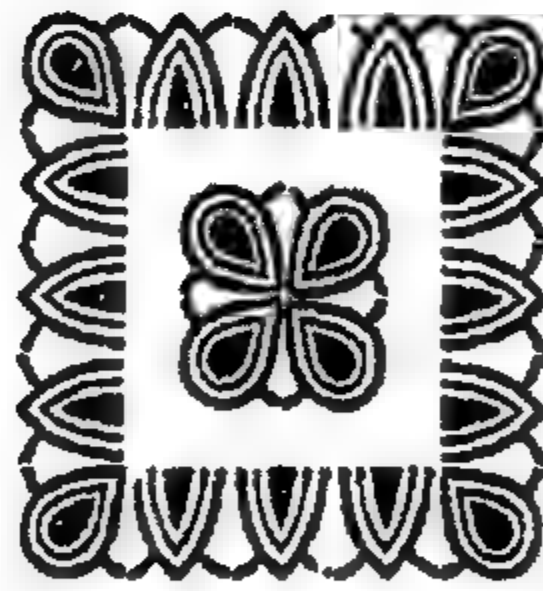
تناول ذات يوم كمية هائلة من الخمر ثم نزل إلى النهر للاستحمام .
وخرج من الماء مريضاً ، وبعد أيام بكته جيوشه المظفرة ،
وبلاده الثكلى .

وكانت الفتاة المصرية ميليتا قد تبعته من صور ، تلازمه في سفره ،
وتقدم له الطعام في مضربه .

فلما مات الاسكندر دفنت معه آمال ميليتا في الحياة !



رفع الجيش مضاربه ، حاملاً جثة الفاتح العظيم والمليك المحبوب ،
وعثر الجند في خيمة صغيرة ، على ضفاف النهر ، على جثة المصرية
الحسنة ، وقد احترق صدرها خنجر ذو قبضة ذهبية مرصعة بالجواهر ،
عليها رسم الاله ملكارث المتعطش دائماً إلى الدماء !





ابنة النيل

« فalina » فتاة مصرية حبتها الطبيعة بمنظر وسيم وجمال أخذ .
كانت جدتها في قصر « كليو بطرة » أمة بين الاماء ، تقدم العطور
لملكة النيل ، وتحرق البخور في مخدع فاتنة الرومان .

نالت حظوة في عيني مولاتها ، فأعتقتها وأطلقت سبيلها . فأقامت
في الاسكندرية ، حيث اتخذت أحد الجنود رفيقاً لحياتها ، ورزقت منه
مولوداً بذلت عنايتها في تربيته ، فصار جندياً شجاعاً كأبيه الجندي
الشجاع .

وهو والد « فalina » الفتاة الحسنة ، التي تبيع الماء لسكان
الضواحي ، فتساعد أباهما بما تكتسبه من دراهمات على سد حاجات
الأسرة الصغيرة .

لكن قرصان البحار ولصوص الرقيق كانوا لها بالمرصاد ، يترقبونها
في روحاتها وغدواتها ، وقد رأوا فيها نموذجاً حياً للجمال المصري ،

وسلعة فابله للرواج في سوق تجارتهم الخسيسة .

واقضوا عليها دات يوم ، وهي عائدة إلى المدينة ، اقضاض
الذئاب الكاسرة على النعجة الضالة ، فاحتملوها إلى سفينتهم ، وألقوها
مقيدة باكية بين النساء المقيدرات الباقيات ، اللواتي اختطفهن أولئك
الاصوص من أكواخ الفقراء وقصور الأغنياء على السواء .

ورفعت السفينة مرساها ، وأقلعت فاصدة إلى حيث تجار الرقيق
في الانتظار ، لعرض الأسلاب والسبايا على هواة اللحوم البشرية !
وكانى بالقدر القاسى ، وقد قضى من قبل بفك قيود الجدة في
قصر كليو بطرة ، أبى إلا أن يعد إلى الأسر والعبودية حفيدتها المسكينة ،
فلوى عنق الفتاة الحرة ، تحت النير الذى طالما رزحت تحته الجدة
المعتوقة !

تقادقها المطامع والسهوات ، وتناقلتها أيدي أسياذ بعد أسياذ ،
وحطت أخيراً رحال سقائها في قصر نرون الأمبراطور ، بمدينة روما
العظمى ، فبيعت هناك مع ثلاثين من أخوانها ، لصاحب القصر
وسيد الرومان .



قتل نرون « أخاه » بريتا نيكوس ، وأخذ أنفاس أمه أجربينا ،
وتخلص من زوجته أوكتافيا ، وبعث إلى عالم الأموات بحليلته بوبيا ،
وكان لا يلد له عيش إلا وسط الدماء المسفوكة ، والجثث المكدسة ،

والنيران المتصاعدة ، وأنات الجرحى ، وزفرات التكالى .
 وكان لا بد لذلك القلب الشارد الجموح أن يخفق بحب غريب
 شاذ ، لم يذكر مثله تاريخ ، ولم يحلم به إنسان . وهل هناك ما هو أشد
 غرابة ، وأبعد شذوذاً ، من أن يحب الرجل قرداً ، ويطير لبه به
 هماماً ، ويضعه في مرلة دونها مرلة الأم والزوجة ، والصديق والقريب ؟



الامبراطور نيرون

فعل نيرون ذلك ، في وقت لم تكن فيه نظرية التطور قد ظهرت
 بعد ، لكي يقدم إنسان على ما أقدم عليه ذلك الامبراطور ، بحجة أن

آباءنا قد سكنوا المغاور مع آباء ذلك القرد ، وأن أجدادنا قد تسلقوا
الأشجار مع أجداده . . . !

فعل نيرون ذلك لأن القوة المكوّنة وضعت في قفص ضلوعه
قلباً ليس كبقية القلوب . ولأن للطبيعة أحياناً مثل هذا الهذيان ، فما
أكثر الوحوش البشرية في العالم ، وما أكثر البهائم والزوائل التي
تسمو بالفضيلة على الانسان الناطق !

أحبّ إذن نيرون ذلك القرد السعيد بين القروء وشيد له القصور
في عاصمة ملكه وفي ضواحيها ، وأوقف على خدمته حاشية كبيرة من
الرجال والنساء ، والشبان والبنات ، وعلى حراسته كوكبة من الفرسان ،
وفصييلة من حملة الرماح . فذاق القرد المحبوب من حلوى الحياة ما لم يذقه
من قبل حيوان ، ونعم بما لم ينعم به محبّ أو محبوب ، أو أمير من
أمراء الدولة ، أو غادة من فائنات البلاط !

وشاء القدر أن يقع الاختيار على « فالينا » المصرية ، للإقامة في
أحد قصور ذلك السيد الجديد ، تقدّم له العطر وتحرّق له البخور ،
كما كانت تفعل جدّتها من قبل في قصور الملوك !



كان الطاغية الروماني يزور قروده كل يوم مرّة أو مرتين ، حاملاً
إليه الثمين من الهدايا ، والطيب اللذيذ من الطعام والشراب . وكانت
تحلوه معاقرة الخمر بين الغيد والحسان ، في أحد القصور التي شيدها

لذلك القرد بأموال أمته ، فيضطجع على المساند المزركشة ، والوسائد
الحريرية ، والقطائف الأرجوانية ، وقرده بين ذراعيه ، والخور من حوله
يرقصن في ثوب حواء !

« الرجل ذو اللحية المخضبة بالحناء . . . » هذا هو الاسم الذي
كان الناس يطلقونه على نيرون قبل أن يسموه « حارق روما » - وهو
أيضاً الاسم الذي أطلق من قبل على آباء نيرون وأجداده .

وما دعوه بذى اللحية المخضبة بالحناء ، إلا لأنه كان - كآبائه
وأجداده أيضاً - يصبغ لحيته الصغيرة بسائل هو خلاصة الحناء ،
يحملونه إليه خاصة من الأقطار الشرقية الخاضعة لسلطانه . وكانت
« فالينا » قد نالت رضى ذلك المولى الخطير ، فكان يعهد إليها بتخضيب
لحيته مرة في الأسبوع !

جلس ذات يوم يمعن النظر فى الحسناء وهى تقوم بمهمتها ، وأصابعها
تداعب بشرة الامبراطور ، فراقه جمالها البارع ، وأسكره الشذا المنبعث
من جسمها البض ، وانبسبت أساريه دهشة لاغفاله هذا الكنز
الثمين ، والشباب الزاهر . . .

واستيقظت سليقة الحيوان فى صدر ذلك الحيوان ، فطوّق الجلف
مخصر العذراء بذراعيه الخشتين ، ودنست شفّته الغليظتان صدرها
المرمرى الطاهر . . .

لكنها انتفضت نافرة نفرة الظبية من لسعة الأفعى ، وتراجعت

مذعورة إلى ركن قصي في الردهة لواسعة، وجثمت هناك مرتعدة خائفة!
تبعها الامبراطور والشرر يتطاير من عينيه، وقد ثار ثأره وهاجت
شراسته أمام هذه الفتاة الجميلة الوقحة، التي تقاومه وهو السيد المطاع،
وتأبى الاستسلام بين ذراعيه، وهو الذي تسعى إليه من أطراف
المملكة نساء القواد وبنات الأقيال !

قبض على شعرها بيده الحديدية، وجرّها إلى وسط القاعة جرّاً،
وهو يلهث من الغضب ويصيح :

— لعنة الآلهة عليك وعلى من جاءني بك ! أجازية تعصى إرادة

نيرون القوى الجبار ؟

فاستجبت الفتاة قواها أمام الخطر، وصاحت في وجه الغاصب :

— القوى الجبار يصبح ضعيفاً جباناً إذا رفع يده على امرأة !

بهت الطاغية لردّها، وتلاشت حدته، وقال بهدوء وسكون :

— حسن . انهضى إذن واتبعينى . . .

لكنها شعرت بالخطر يتزايد، فتذرّعت بالشجاعة وأجابت :

— لقد سلبتني حرّيتي أيها المولى، لكنك لن تسلبني شرفي

لأننى لن أمكنك منه !

وفرت من الردهة مهرولة في أروقة القصر، هائمة لا تلوى على شيء .

وظلّ نيرون وحده، يتميز غيظاً . . . ثم ارتسمت على فمه ابتسامة

رديئة وتتم قائلًا :

— سوف يكون عقابك عبرة لسواك !

✱ ✱

١٩ يولييه سنة ٦٤ للميلاد . . .

ألسنة النيران تندلع في جهات المدينة الأربع ، والدخان يتصاعد في
الفضاء سحاباً كثيفاً ، والقصور والمنازل والهياكل تنهار وتتساقط ،
وعويل المنكوبين البائسين يمتزج بصراخ الجنود الذين عهد إليهم
قيصر باضرام النار !

تسليمة أرادها نيرون فكانت !

أمر الامبراطور باحراق عاصمة ملكه ، فاندفع الجند ينفذون أمر
الامبراطور ، وذهبت المدينة الجميلة ، وما حوته أحيائها من طرائف
وأرواح ، وقيداً لذلك الحريق . . .

ودون التاريخ في سجلاته حادثاً من أفضع الحوادث التي شهدتها
الناس منذ القدم . . .

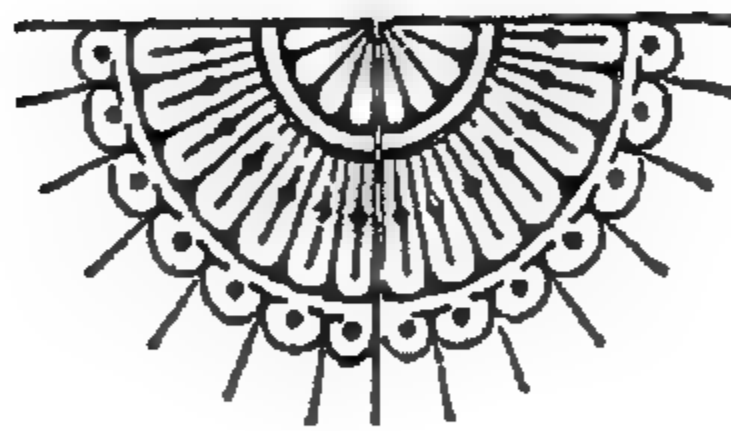
وطاف زبانية قيصر بالمشاعل متغلغلين في الأزقة والطرقات ،
حاملين النار إلى القصور والأكواخ والخوانيت . . .

ورأى الناس الجند يرفعون في أحد الميادين مشعلاً ليس كغيره
من المشاعل . . .

ولم يكن ذلك المشعل الذي طاف به زبانية نيرون في المدينة

المنكودة الحظ ، غير جثة « فاليما » المسكينة ، التي طوّحت بها
الطوايح ، فدافعت عن عرضها وشرفها ، وقضى عليها الامبراطور بالموت
حرقاً !

هكذا ماتت ابنة النيل في روما ، شريفة النفس طاهرة الذيل ،
ضحية من ضحايا نيرون العديدة ، بينما الطاغية الغليظ الكبد ، ينشد
أناشيد هوميروس ، في شرفة قصره ، على نغمات القيثارة ، وعلى ضوء
المدينة الملتهبة والمشاعل البشرية !



بأمر الحاكم بأمره

كانت مصر حوالى سنة ٣٩٠ هجرية تثن تحت نير من الظلم لأصمّ الذى يلهمه الجبل وينفذ ويلاته الجنون ، وذلك فى عهد الحاكم بأمر الله الفاطمى وإذا شئت فسمّه كما كان يسمى نفسه : الحاكم بأمره . ولد الحاكم فى القاهرة سنة ٣٧٥ هجرية ، وهو سادس الخلفاء الفاطميين ، وأوّل واحد منهم رأى النور فى مصر ، وبويع بالخلافة بعد والده « العزيز » سنة ٣٨٦ هجرية ، وهو فى الثانية عشرة من عمره . لا أحدثك عن سيرة ذلك الجبار الذى استهلّ حكمه بقتل مربيّه ووزيره ، ولا عن عهده المملوء بالمظالم ، لأنك قد اطلعت بلا شك على ذلك كله فى كتب التاريخ . ولكنى أحدثك بما لم تقرأه فى كتاب . أحدثك عن سيرة « عمرة وقاسم » وقتليهما بأمر الحاكم بأمر الله .

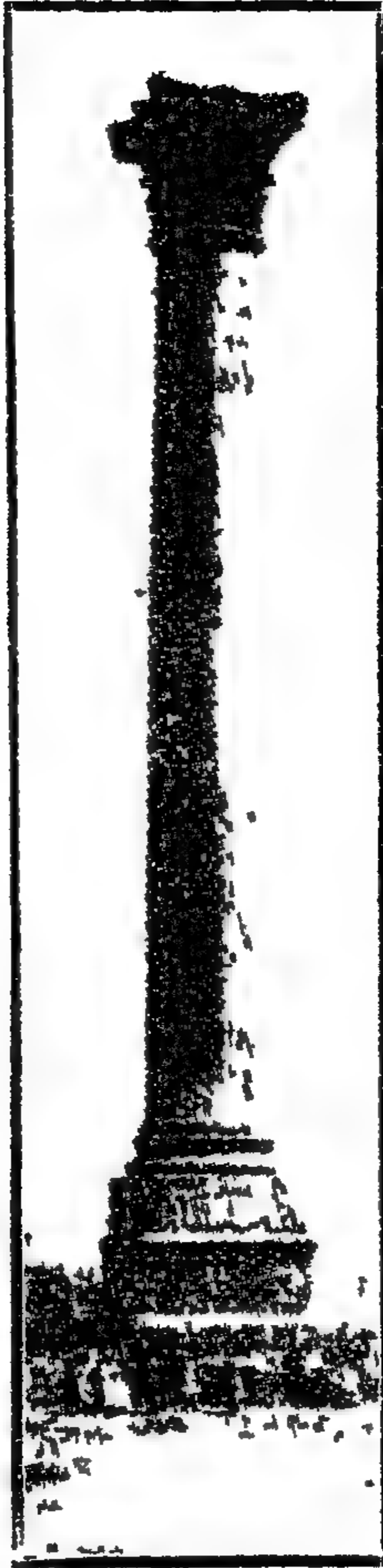


كان في مدينة الاسكندرية ، في ذلك العهد ، رجل رثّ الحال ،
معدم المال ، يعيش من زراعته في كوخ حقير ، بعيداً عن ضوضاء
الناس وشرورهم ، ليس له من قريب أو حبيب إلا ابنته .
وكانت الفتاة « عمرة » بارعة الجمال ، ممشوقة القوام ، تنهز من
العمر أربعة عشر ربيعاً .

حبسها أبوها في كوخه ، ومنعها الهواء قبل العيون ، لا ظمأ لها أو
لاستبداد منه بها ، ولكنه خشي عليها صولة الحاكم بأمر الله
على أن أبا عمرة كان يأذن لفتاته أن تخرج في أوقات من النهار
معلومة إلى شاطئ البحر ، فتبته أحلام صباها ، وتحمل أمواجه
مكنونات قلبها ، وتفتت صدرها ، توحها إلى حبيب هي أجهل به
من البحر !

ولقد طالما مزجت عمرة دمع عينها الرائق العذب بأمواء ذلك
العجاج الهائج الملح ، لذكرى والدتها الحالية ، وشقيقها النوى ، وقد
بكتهما طفلة ، وعهدتهما صغيرة ، فاطبعت في ذاكرتها صورتاهما ،
وخير الذكريات ما نما مع العمر ، وانطبع في النفس الفتنة .

وكان أبوها إذا عاد من حقله يوافيها إلى مئذنها بصنارتين لكل
منهما واحدة ، فيصطادان الأسماك على الشاطئ ، ويعودان بما سنع
من الصبد فتطبخه له فتاته .



العمود : الشهير بعمود بومي بالاسكندرية

وكان الوالد يحذر عمرة شرّ الرجال بل العمون الرقبة ، إنشفاقاً منه
عليها ، وكان فيما قاله لها ذات يوم :
— أى عمرة المحبوبة ، إنما عيون الرجال شرّ من صدارة الصياد ،
ينصّبها ساقطو النفوس منهم للفتيات البريات ، فبعلقن بها كما تعلق

الأسماك الصغيرة بصنارتك . فحذار يا بنية من شرهم إنه لعظيم !
 دامت الحال على هذا المنوال مدّة من الزمن ، أمن فيها أبو عمرة
 المسكين شرّ الحاكم وضربات القدر ، ونسى أن الكدر يجيء به صفو
 الليالي ، وظنّ نفسه بعيداً عن جواسيس الحاكم وزبائنته ، وما درى
 أنهم قد رصدوا فتاته ، وأن أمرها وصقتها قد بلغا الحاكم بأمره ،
 فاشتاق إلى رؤيتها ، وعقد النية على انتزاعها من يد أبيها .



أرسل الحاكم رساله يطلب الابنة من أبيها ، وما كان ليحول في
 خله أن فلاحاً مسكيناً يجرؤ على ردّ طلبه وعصيان أمره .
 ولكن حبّ الوالد ، إذا أحسّ بخطر يهدّد من يحبّ ، لا ينخيه
 ملك جبار ولا سلطان ظالم .

رفض الأب أن يسلم كنزه ، وأن يحفر قبر ابنته بيده ، فردّ
 الرسل خائبين ، وعمد في ليلة ليلاء إلى الهرب فراراً من وجه الظالم ،
 وظلّ يضرب في البلاد هائماً ولهان كطير الحمام أحسنّ الباشق يهدّد
 فراخه ، فسالت نفسه هلعاً وطارت شعاعاً .

ولكن أبا عمرة المسكين ، كان أضعف حولاً وأقصر باعاً من أن
 يفلت من يد ذلك الجبار العنيد ، الذي كان يملأ النفوس رعباً وهولاً ،
 والذي كانت عيونه وأرصاده في طول البلاد وعرضها .

خرج الأب مع ابنته ذات يوم ، وبعد أن طافا خارج المدينة ،
 جلسا على مقربة من ذلك العمود الذي نصبه الرومانيون تخليداً لذكرى
 مرورهم في مصر . وهناك داهمهما الجند وألقى القبض عليهما ، فأعيد
 الشيخ إلى كوخه حيث قضى أسفاً ولوعة ، واقتيدت الابنة إلى قصر الحاكم
 حيث فتك الجزار القاسى بالذبيح الطاهر ، وألقى به في زاوية من
 زوايا القصر ، حيث قضت الابنة المسكينة أياماً وليالي ، تبكي كل
 ما يبكي عليه في هذه الحياة من شرف ضائع ، وحرية مفقودة ، وعيش
 منقوص ، ووالد لم تدر أميت هو فتبكيه أم حي فتعلل النفس بلاقائه ؟
 إلى أن ترك الدمع في خديها أثراً ، وذهبت من ذلك الوجه الصبيح
 بهجته .

وكان على باب القصر الخارجى حارس أمين قد اصطفاه الحاكم
 للسهر على ضحاياه يدعى « قاسم » ، فكان هذا الحارس إذا ما أظلم الليل
 وقف ديدبانا يتجول تحت شرفات القصر ، يرقب المارة والناظرين ،
 حتى إذا خان القدر أحدهم فألقى نظرة على شرفة من شرفات القصر ،
 أخذ قاسم أنفاسه لساعته !

وكان قاسم منذ قيد الذبيح البرىء إلى قصر الحاكم يسمع طوال
 الليالى ، وهو قائم على حراسته ، أنيناً يخرج من غرفة عمرة ، فيقطع نياط
 قلبه ، ويترك أثراً أليماً في نفسه .

وكان يسمع نداءها لوالدها ، ومناجاتها لروح والدتها ، فيودّ لو أمكنه أن ينقضّ على ذلك القصر فيهدمه بيديه حجراً حجراً ، لينقذ تلك البائسة التي لم يرها ، ولكنه درى بها ضحية من ضحايا حاكمه الظالم !
بدأ قاسم بعاطفة هي شفقة ورأفة . وما لبثت تلك العاطفة أن تحولت إلى حبّ فوجد فغرام فهيام ، أنساه واجبه وأمانته لسيدته ، وأطار لبه وعقله ، فأمسى وأصبح يتحين القرص ويفكر في أحبولة أو دسيسة يتمكن بها من إقحام تلك الفتاة ولو يبذل دمه وروحه .



وكان للحاكم شقيقة يعرفها التاريخ باسم « ست الملك » ولكنها لأعجوبة من عجائب السماء ، لم تكن على شيء من قسوة أخيها وظلمه وفضاظته .

وكانت ست الملك كثيراً ما تتخلف إلى حرم أخيها ، تؤاسى هذه البائسة وتسلّي تلك ، فتلقى في ظلمات ذلك الجحيم بريقاً من نور السماء .
قدمت زائرة كعادتها ، وخلت بعمرّة المسكينة التعسة ، فها لها ما رآته في وجهها من أثر الحزن العميق والشقاء الذي لاحدّ له ولا قرار .
قصت عليها الفتاة قصتها ، والعبرات تمنقها ، والزفرات تشهد للسانها بأليم ما تقاسيه من جوى ولوعة وأسى ، فرقت ست الملك لها ، ولم تغادرها إلا بعد أن عقدت العزيمة على تسهيل سبيل الفرار لها .
وبعد أن وعدتها بذلك تركتها مؤمنة راجية .

وفكرت ست الملك في الطريقة المثلى لاقتاذ فتاتها ، فلم تر سبيلاً
 آمن وأضمن للنجاح من أن ترشو الحارس الموكل بحراسة القصر ليلاً .
 دعت إليها قاسماً ، وأفضت إليه بما يجول في صدرها ، بعد أن
 بذلت له الوعود الخلابه ، فارتضى قاسم على قدمي مولاته يسكب دموع
 الفرح والغبطة ، وأفضى إليها بما علق في نفسه من حب الفتاة حباً
 لحته الشفقة وسداه الهيام والجنون .

وكان الحاكم بأمر الله يكره أخته ست الملك ولا يتردد في الكيد
 لها ، وقد اتهمها يوماً بتهمة شنعاء أوقدت في صدرها نار البغض ،
 وأثارت في نفسها رغبة الانتقام ، فسعت إليه بمكر ودهاء ، وبدأت
 تنفذ خطتها بمساعدة ضحايا أخيها على الافلات من يده .

وكان ذلك من حسن حظ عمرة التي استفادت من اعداء القائم
 بين الأخت وأخيها .

فبعد أن رسمت ست الملك خطة الفرار ، وأطلعت الحارس عليها ،
 وأعدت لها العدة ، انسلت في ليلة ظلماء إلى غرفة عمرة وأدلت بها من
 النافذة إلى الأرض ، على سلم كان قاسم قد حاكه بيده ، فتلقاها
 الحارس بين ذراعيه ، واحتملها جارية في ظلام ذلك الليل إلى قارب
 كان ينتظرهما على النيل !

وهكذا انتقامت الأخت من أخيها ، وفاز الحبيب بحبيبته ،
 وأفلتت عمرة من الأسر !



بلغ فاسم وعمرة الاسكندرية عملا بارادة الفتاة التي كانت تذوب
شوقاً إلى لقاء أبيها غير حاسبة حساباً لما ينتظرها به القدر .
بلغا الكوخ فإذا به قد تداعت جدرانها ، وإذا به قد أقفر من
ساكنيه !

فبكت عمرة بكاء مرّاً ، وسقت قبر أبيها بما تبقى من الدموع في
عينها اللاميتين ، وانصرفت بما تبقى في قلبها الحزين من العواطف إلى
حب منقذها فاسم ، ونامت آمنة شرّاً ما يخبئه لها القدر ، وظنت نفسها
البريئة أن السماء قد رأفت بها ، وأنها قد اكتفت بما نالها من شقاء
وبؤس وعذاب ألیم !



نار نائر الحاكم بأمر الله ، فأرغى وأزبد ، وبدأ يصبّ جام غضبه
ونقمته على حراسه وجواريه ، فخنق منهم ومنهنّ عشرات ، وألقى
في النيل عشرات آخر ، وبثّ رسله وجنده يبحثون عن الفارين ،
واعداً متوعداً !

وخافت ستّ الملك أن يلحق بفاسم وعمرة أذى ، وأن تعاد
الفتاة إلى سجنها ، ويحكم على حبيبها بالموت شرّ ميتة ، فأرسلت أيضاً
رسلها وجواسيسها للبحث عن العاشقين ، وإعداد العدة لفرارها
خارج القطر .

فكان نضال عنيف بين الأخ والأخت : الحاكم يسعى إلى إهلاك
نفسين ، وأخت الحاكم تسعى إلى إقادهما !



جلس الحبيبان على صخرة من صخور شاطئ البحر في
الاسكندرية ، حيث أقامت اليوم يد العمارة فنادق ومنازل ومصانع ،
يتبادلان غرامهما النامى ، ويتساقيان أحاديث الحب ، ويتطاعمان
قבלات الغرام ، وأمامهما البحر يوحى إليهما أنهما حرّان طليقان ،
ويوسوس لقلبيهما أن يد الظلم بعيدة عن أن تنالهما .

سكرا بنشوة الغرام ، وأسدل الحبّ بينهما وبين العالم ستاراً
كثيفاً ، فلم يفتنّا إلى الخطر الداهم ، ولم يفكرا في أن السعادة لا تدوم
إلا إذا أحاط بها سياج من الحذر والتكتم والخفاء .

أجل ، هي ساعة نسيا فيها أنهما مهدور دمهما ، وأن لهما عدواً
يرتجف لذكر اسمه وادى النيل وما دونه من البلاد ، وأن ذلك العدو
العنيد لن يهدأ له بال إلا بعد أن يتمّ له الاقتصاص منهما والقضاء على
هنائهما !



كان الحبيبان على شاطئ البحر . . .

وإذا بجند الحاكم قد أحاطوا بهما إحاطة السوار بالمعصم ، وما هي
إلا لحظة حتى أثقلا بالقيود والاغلال ، وجروا إلى قبر مظلم هوسجن من

سجون تلك الأيام السود .

وزفت إلى الحاكم ابن العزيز بشرى القبض على الفارين المجرمين ،
وقصّ عليه أنهما كانا يتشاكيان الحبّ على صخرة على شاطئ
البحر ، فضحك ضحكة نمت عما في نفسه من حفيظة ومكر . . .
ثم أوما إلى رسله قائلاً :

— قولوا للجند والجلّاد أن لا يمسوا الحبيبين بأذى ، وأن يقودوها
حرّين طليقين إلى حيث كانا يتشاكيان ويتداعبان ، ثم يحفروا لهما
حفيرة ويدفنوهما ثمّ حين !



إذا قصدت أيها القارئ إلى مدينة الاسكندرية ، فسر حتى الصخور
المشرقة على مدخل الميناء الشرقى ، وسل خبيراً أن يهديك إلى محلة
« طاية السلسلة » وإذا بلغت ذلك المكان ، فاعلم أن أسس ما تراه
من الأبنية مشيداً مكان تلك الطاية ، هي قائمة على بقايا الحبيبين اللذين
ذهبت بهما فتيين يد الظلم ، ظلم الحاكم بن العزيز الفاطمي ، أو الحاكم
بأمر الله ، أو الحاكم بأمره كما كان يلقب نفسه !

وقد تأمرت ست الملك على أخيها مع أعدائه الكثيرين ، فعهدت
إلى صنيعها ابن دواس بقتله ، فطلع عليه بشرذمة من رجاله وأعوانه ،
وقتلوه شرّ قتلة ، وأخفوا جثته في القراقة . . .

وكان ذلك سنة ٤١١ للهجرة .

٦

انطونيو والعرافة

بلغت فلول الجيش الرومانى سواحل فينيقيا ، ونصبت مضاربها بأمر من قائدها على تلك الرمال الممتدة على شاطئ البحر الأبيض ، وتنفس الجنود الصعداء ظناً منهم أن العناء قد ولى ، وأن الشقاء سيتبعه هناء ، وأن إله الحرب سيبتسم لهم بعد أن ظلّ مدّة من الزمن معرضاً عنهم ، كالح الوجه في وجوههم ، ممسكاً يده عن أيديهم .

وترك قائد الرومانيين - مارك انطونيو - جيشه على ساحل البحر ، واصطحب معه رفيقه ونجيّه « هيتيو » المصرى ، وابتعد عن ضوضاء الخيام وضجة الجنود ، متجهاً إلى ذلك التتوء البارز فوق الماء ، المرتفع صعداً في الفضاء ، المشرف على البحر والنهر معاً ، عند ذلك المصبّ الذى اجتازته من قبل جيوش الغزاة الفاتحين ، إما منتصرة هاتفة ، وإما مهزومة صامتة !

يعرف ذلك النهر اليوم بنهر الكلب . أما الأقدمون فانهم كانوا
يسمونه « ليقوس » أو نهر الذئب .

كان مارك انطونيوس قد اجتازه بجيشه قبل ذلك اليوم بشهور ،
فاصداً إلى الأقطار الآسيوية المتوسطة ، لاختضاع الشعوب والقبائل
الضاربة هناك ، وبسط سلطانه وسلطان صديفته وحليفته كليوباترة ،
ملكة مصر الجميلة الفاتنة ، على الممالك والامارات الناعمة للامبراطورية
الرومانية الشرقية .

لكنّ السيتيين والماديين وحلفاءهم من سكان ارمينيا وفارس
وما بين النهرين ، قابلوا الرومانيين بالتمرد والعصيان ، ونازلوهم في
ميادين القتال ، وقتلوا بهم فتكا ذريعاً ، فعاد القائد الروماني الساب
أدراجيه ، ويم شطر البحر الأبيض ، طالباً في سواحله وجبانه نجاة
ومأمناً ، معللاً نفسه بوصول النجدة التي وعدته بها كليوباترة ونعهدت
بارسالها بحراً وعلى جناح السرعة .

كان عدد الذين اجتاحتوا البلاد في طريقهم إلى الشرق ، بقيادة
انطونيوس ، أكثر من خمسين ألف فارس وراجل ، فلم يعد منهم إلى
الساحل الفينيقي غير عشرة آلاف جندي ، جميعهم حفاة عراة أنهمكهم
الجوع والمرض والعناء !

أولئك هم الأبطال والصناديد الذين تحولوا بعد الهزيمة إلى خيالات
وأشباح ، يخيفهم هزيم الرعود القاصفة في أعالي الجبال ، ويرعبهم صفير

الرياح في الغابات ، ويلقى الدعر في نفوسهم. هدير البحر وتلاطم
الأمواج . . .



مارك أنطونيو

ذلك لأن تلك الأصوات جميعها تعيد إلى أذهانهم مشاهد الحرب
الدموية التي خاضوا غمارها وعادوا منها خاسرين ، وتذكركم بأولئك
« السيتيين » الذين صمدوا لهم في الشرق وردّوهم على أعقابهم ،
والذين يعيشون في سهول بلادهم على ظهور الجياد ، ويرشقون النبال
بمهارة لا تعدّ مهارة الرومانين بجانبها شيئاً يذكر ، ويصيبون الهدف

بسهامهم دون أن ينظروا إليه !

وبينما الجنود يتحدثون عن الوقائع التي نجوا منها بمعجزة ، ويرفعون إلى آلهتهم آيات الشكر والعبودية ، كان قائدهم يصعد الجبل على مهل ، ويضرب أخماساً بأسداس ، ويفكر في خطة يرسمها للخروج من المأزق الذي زجّ نفسه فيه .

ظلّ يمشى إلى الأمام غير حاسب للوقت حساباً ، تارة يسير على سفح الجبل ، وتارة يتسلق صخوره ، حتى أدركه التعب ، فجلس على الأرض ، ودعا رفيقه إلى الجلوس بجانبه ، ثم أخذ رأسه بين يديه ، ودفع إلى الوراء شعوره المسترسلة على كتفيه ، وجعل يحدق البصر في ذلك الخضم الممتد أمامه ، لعله يرى على صفحته ، هناك ، في الأفق البعيد ، مراكب كليوبطرة المصرية ، مسرعة إليه ، ناشرة أجنحتها السمراء ، حاملة تحية الحبيبة والنجدة المنتظرة !

لكن عينه لم تأخذ على سطح المياه الزرقاء ، غير الزبد الطافي عليها ، وخيالات بيضاء ، ينخدع بها النظر لحظة ، ثم يتضح له أنها طيور بحرية تسبح في الفضاء وتداعب رءوس الأمواج !

مرّت ساعات على مارك انطونيو وهو على هذه الحالة ، مكتئب النفس ، شارد الفكر ، تائه البصر . . .

لكنه صفا فجأة على صوت غراب ينطق فوق رأسه على شجيرة

يابسة ، غضبت عليها الطبيعة فأوجدتها بين تلك الصخور القائمة والحجارة الغبراء .

رفع مارك انطونيو رأسه ، والتفت فلم يجد رفيقه جالساً بجانبه ، بل رآه واقفاً على بعد خطوات منه ، وقد ولاه ظهره ، واقترب من صخرة بارزة ، وجعل ينظر في صفحتها ، جامداً ، لا يأتى بحركة .

نهض أنطونيو وسار إليه ، ثم وقف معه جنباً إلى جنب ، شاخص البصر ، وقد جذبته تلك الصخرة وسحرته صفحتها الصامتة الناطقة !

هنا ، في هذا الوادى ، على ضفاف هذا النهر الصغير ، أمام هذا الشاطئ الممتد على مرمى البصر ، فى سفح هذا الجبل الشاهق ، أمام تلك الصخور الجرداء ، مرت من قبل جيش أنطونيو جيوش ، وذات كما ذاق جنوده لذة النصر ومرارة الفشل !

وأولئك القواد العظام والأبطال البواسل ، الذين دوّخوا العالم وملاؤه ضجيجاً ، قد ذهبوا إلى حيث لا بدّ للناس من الذهاب ، وانتقلوا إلى عالم غير هذا العالم ، تاركين وراءهم من تلك الحوادث التى أثاروها ، والحروب التى أضرموا ناراها ، والممالك التى اجتاحتها ديارها ، والتيجان التى أسقطوها عن رؤوس أصحابها ووضعوها على رؤوسهم ، والغزوات البعيدة التى قاموا بها - الذكرى فقط . . . وأسماء منقوشة على الصخور الصماء ، تنبئ الأحقاب من بعدهم بتلك الضوضاء التى أثارها مرور الفاتحين فى هذا العالم !



الكتابات القديمة

المنقوشة على الصخور في نهر الكلب بלבنا

فعلى تلك الصخرة الى وقف أمامها أنطونيوس مع رفيقه المصرى ،
صامتين ، مأخوذين ، نقش رمسيس الثانى ، فرعون مصر العظيم ،
رسمه ولقبه واسمه ، قبل ذلك اليوم بألف وخمسة مائة سنة ، عند ما تدفقت
جيوشه الجرارة على الشرق ، وأخضعت شعوبه لسلطان الدولة المصرية .
حتى القائد الرومانى رأسه احتراماً وإجلالاً أمام رسم ذلك الفاتح
العظيم ، وتساءل قائلاً :

— هل أترك في هذه البلاد ، بعد رحيلي ، ذكرى بطل منصور
أم قائد مهزوم ؟

وابتعد عن تلك الصخرة فاذا به أمام تايبة قتالته ، تحدثانه عن
سلمانصر وسنحاريب ملكي الأثوريين ، وقد نقشا اسميهما أيضاً على
تلك الصخور ، في ذلك الوعر الذي مرت فيه جحافلهم ، قبل ذلك
اليوم سبعة قرون !

فحنى القائد الروماني رأسه من جديد أمام البطلين العظميين . . .
وقامت فيه الهواجس والذكريات . . .

ومرت أمام عينيه تلك الصحائف التي خطها في سجل التاريخ ،
والأعمال التي قام بها ، والى يجهل الحاتمة التي تسير إليها .
عادت به الذاكرة إلى ذلك اليوم الذي التقى فيه للمرة الأولى
بالمملكة الشابة الساحرة ، كليوباترة . . .

واليوم الذي شعر فيه بنيران الغرام تتأجج في صدره ، فأعرض
عن زوجته أوكتافيا ، أخت صديقه أوكتاف ، وألقى بنفسه بين
ذراعي ملكة مصر ، وأصبح لها عبداً خاضعاً ذليلاً . . .

واليوم الذي أعلن فيه على رؤوس الملأ أنه يطلق زوجته ، ويعيدها
إلى أهلها ، ويتخذ بدلامنها ، زوجة له ، تلك التي استولت على مشاعره ،
وسلبت لبه ، وقيدت قلبه بسلاسل الحب . . .



واليوم الذى وقف فيه أمام الجموع المحتشدة فى ملهى الاسكندرية ،
ونادى بكليوباترة ملكة على مصر وقبرص وأفريقيا وسوريا ،
بالاشتراك مع « قيصرون » ابنها من « يوليوس قيصر » ونادى فى
الوقت نفسه بولديه من كليوباترة ملكين على أرمينيا ومادى وفينيقيا
وليبيا وكيايكيا

واليوم الذى أعلنت فيه روما أنها تطرد من حظيرتها ذلك الابن
العاق ، والقائد الخائن ، وتعتبره عدواً أشد خطراً عليها من كل عدو ،
وخصما يجب التخلص منه والقضاء عليه قبل كل خصم
عادت الذاكرة ببارك أنطونيو إلى جمع تلك الحوادث الجسام ،
فرأى نفسه وحيداً ، سائراً فى طريق مظلم ، تحف به المخاطر من كل
صوب ، ولا تبدو لعينه بارقة أمل فى النصر الذى كان يرجوه
ويسعى إليه .

وبينما هو على تلك الحالة ، إذا بوقع أقدام يطرق أذنيه ، فالتفت
إلى مبعث ذلك الصوت ، ورأى امرأة تصعد الجبل نحوه ، متكئة على
عصاها ، تدفع الحصى أمامها بقدميها العاريتين .

وصلت إلى المكان الذى كان القائد الرومانى واقفاً فيه مع صديقه ،
فرفعت نظرها إليهما ، وبعد سكوت قصير أرسلت فى الفضاء قهقهة
عالية ، ردها الصدى فى الوادى من صخر إلى صخر

ثم قالت :

— أنطونيـو ! . . ما جاء بك إلى هذا المكان الموحش ؟
 لعلك تريد إزعاج الثعابين في أوكارها ، والنسور في أوكانها ، والثعالب
 في جحورها ، بعد أن أزعجت روما وأثرت الحروب في الشرق والغرب !
 نظر القائد مندهشاً إلى تلك المرأة التي لا يعرفها ، والتي نادته باسمه
 وخاطبته بتلك الجرأة الغريبة ، ولم يوجه إليها كلاماً ، بل التفت إلى
 رفيقه قائلاً :

— أتعرف هذه العجوز يا هيتيو ؟

فأجابه المصري :

— كلا . . لا أعرفها !

لكن المرأة صاحت في وجهه :

— كيف لا تعرفني أيها النمام المنافق . ؟ . أنسيت أم تناسيت
 ذلك العمل الشائن الذي أقدمت عليه ، عند ما أردت أن تتخلص من
 وحيدى ، فوشيت به أمام هذا الروماني فأمر بقتله ، وتم لك بتلك
 الوشاية الانتقام الذي سعت إليه ؟
 تضاعفت دهشة أنطونيـو ، ولم يدرك من كلام المرأة حقيقة الأمر ،
 فسألها :

— من هو ابنك يا امرأة ؟ ومن أنت ؟ ومن جاء بك إلى هنا ؟

وأى لوم توجهين إلى صديقي ورفيقي هيتيو ؟

فأجابت العجوز :

— اصغ إلى يا أنطونيو : إتنى لا أحمل موجدة عليك لأنك كنت
مخدوعاً ، والمخدوع لا يؤخذ على عمل يأتيه ، أو ذنب يقترفه . لكننى
حاققة على هذا الذى تسميه صديقك ورفيقك . فاسمع ما أقصه عليك ،
واحكم بيننا : إن المرأة التى تراها أمامك الآن عرّافة مصرية ، قضت
أربعين سنة ، متنقلة من هيكل إلى هيكل ، ومن معبد إلى معبد ، ومن
بلدة إلى بلدة ، فى مصر وفينيقيا . وقد ذاع صيتها فى طول البلاد
وعرضها ، وكان الناس يهرعون إليها من كل ناحية ، لكى يستطلعوا
بواسطتها ما خفى عنهم من حوادث الماضى والحاضر ، وما ينخبئه لهم
الغيب فى المستقبل . وكان لى ولد وحيد ، أحبه ، وأرعاه بعنايتى ،
وأرشده إلى السبل السوية ، وأبثه المبادئ القويمة ، وأقضى إليه بأسرار
العلوم التى ورثتها عن آبائى وأجدادى ، لكى يصبح فى الغد عرّافاً مثلى
ومثلهم ، ويسير على الطريق الذى ساروا عليه جميعاً . وقد حدث ذات
يوم أن علق ولدى بحب فتاة طاهرة نبيلة ، فبادلته الحب ، وتعاهد
الاثنان على الزواج . لكنّ خصماً لم يحسب له ولدى حساباً قام يزاحمه
فى حبه وينازعه حبيبته . وذلك الخصم هو هذا الرجل الذى يصحبك
يا أنطونيو . فإيه كان يطمع فى أموال الفتاة وجاهاها . فجعل يكيد لولدى فى
الخفاء ، وينصب له الحبائل ويدس له الدسائس . . . حتى تمّ له ما أراد
من وقعة وضرر . . .

فقاطعها أنطونيو سائلا رفيقه :

— أصحح هذا يا هيتيو ؟

لم يجب الشاب . فقالت المرأة :

— إن سكوته أيها القائد لبرهان على صحة ما أقول . وهل في

استطاعته أن يكذبني ، وأنا لا أفضى إليك إلا بالحقيقة ؟

— وماذا حدث بعد ذلك ؟

— حدث أن جاءك هذا الرجل ، وكان يقيم في قصرك

بالاسكندرية ، ويطلعك على ما يجري في المجالس والأندية المصرية ،

وقال لك ان مؤامرة دنيئة تدبر في الخفاء لاغتيالك ، وان القائمين بها

جماعة من المصريين الذين اشتراهم أعداؤك بالمال والوعود .

— هذا صحيح . لكن أولئك الذين دبروا تلك المكيـدة لم

يقعوا في قبضتي !

— نعم . لأن المكيـدة التي أطلعك عليها هذا الخائن لم تكن

غير وليدة مخيلته . فقد ادعى ذلك الادعاء ، وكذب عليك وخدعك ،

وجعلك تعتقد أن شاباً من المقرئين إلى الملكة ، القائمين بخدمتها ، على

اتفاق مع المتآمرين .

— هذا صحيح أيضاً . . . وقد أمرت بإعدام ذلك الشاب ،

فأعدم أمامي ، وعلى مرأى من الشعب .

— ذلك الشهيد هو ولدي أيها القائد ! ولدي الذي كان يصيح عبثاً

أنه برىء ، وأنه لم يرتكب جرماً يؤاخذ عليه ، ويستحق من أجله
الاعدام . لكنك لم تصغ إليه ، ولم تعر كلامه اهتماماً ، لأن هيتيو هذا
جعلك تعتقد أيضاً أن ذلك الفقى المسكين كان يتطلع إلى أمنية أخرى ،
ويعمل النفس بتحقيقها .



كليو بطرة

فانتفض أنطونيو وقال :

— لا تذكرينى بذلك يا امرأة !

لكن العرافة ظلت مستطردة فى حديثها :

— جعلك هذا الرجل تعتقد أن ولدى يحب الملكة ، وأن الملكة
تعطف عليه ، وتبادل له الحب !

— هذا صحيح !

— لكنه كان كاذباً في دعواه . فان ولدى لم يحب غير تلك
الفتاة التي تعاهد معها على الزواج ، والتي أراد صديقك هذا أن ينتزعها
منه . وقد أعمى الغرام وأعمت الغيرة بصرك و بصيرتك ، فلم تتحقق
عما أفضى به إليك هذا النمام الواشى ، فأصدرت أمرك بقتل البريء
فقتل ! وقد غادرت البلاد منذ ذلك الوقت ، وحملتني قدمي إلى هذا
المكان ، حيث أقيم في مغارة مظلمة ، مع الوحوش والطيور والحشرات !
ولئنني أجدها يا أنطونيو أقل قسوة من الانسان ، وأبعد نظراً ، وأكثر
عدلاً وإنصافاً ! والآن ، اسمع ما تقوله لك العرافة التي قتلت ولدها
اتقياداً لوشاية الخونة المنافقين : ان الملكة كلبو بطرة ليست بالمرأة التي
تطن ! هي نطفة من نيران المكر والشر ! هي رسول الأرواح الخبيثة
في هذا العالم . ! . لقد كانت شؤماً على القائد بومبيوس . . .
وشؤماً على قيصر العظيم . . . وشؤماً على أبويها . . . وشؤماً على
بلادها التي زجتها في غمرات الحروب . . . وستكون شؤماً عليك
يا أنطونيو ! اعلم أنك لن تعرف الهناء بعد الآن ، ولن تذوق الراحة ،
ولن يكمل النجاح مساعيك ، ولن يضحك النصر لأعلامك ، ولن
ترى وطنك . ! ستموت ميتة شنيعة ، منبوذاً من أهالك وأصدقائك

وأبناء قومك ووطنك ، ومن المرأة التي تحبها والتي ضحيت بكل شيء في سبيلها . ! . ! . إني أتنبأ لك بالمصائب والويلات ، لأنك أبعدت عن نفسك بيدك ذلك الطالع الحسن ، الذي جعل المستقبل يمتسم لك في بادئ الأمر ، وانقادت لامرأة شريرة تنقاد من جهتها للملذات والشهوات ! فقل الوداع للوطن والنصر والنجاح والراحة والهناء ! وقل الوداع للحياة يا مارك أنطونيو !

حاول القائد أن يسكت المرأة . لكن لسانه أجب أن يطيعه ، فعقد عن النطق فجأة ، وخيل إليه أن تلك العجوز الشمطاء ، التي أمطرته ذلك الوابل من التنبؤات السيئة ، إنما هي رسالة الآلهة ، بعثت بها « عشروت » الفينيقية من أعالي تلك الجبال أو من جوف ذلك اليم ، لكي تحذره من عاقبة الأعمال التي اندفع فيها ، لعله يستطيع أن يتخذ للغد حيطته ، ويعد للمستقبل عدته

وقبل أن يلم أنطونيو شتات أفكاره الشاردة ، ويعيد إلى نفسه الهدوء ، صاحت به المرأة من جديد قائلة :

— ستكفر عن ذنوبك وآثامك يا أنطونيو ، وتموت دون أن يرتفع صوت بالبكاء عليك ، أو تذرف على قبرك دمة صديق ! أما رفيقك هذا فقد أزفت ساعته ، وسعى إلى حتفه بنفسه !

قالت هذا ، وانقضت على « هيتيو » المصري وضربته بخنجر كانت تخبئه في طيات ثوبها الخلق ، فسقط على الأرض ، وتفجرت

الدماء من صدره ، وقد اخترقه الخنجر ومزق القلب وقطع العروق . ! .
 وهدأت ثورة العرّافة ، فألقت من يدها السلاح الملطخ بالدم ،
 والتفتت إلى أنطونيو الذى لم يتحرك للدفاع عن رفيقه ، وقالت :

— ما ظننت فى وقت من الأوقات أن الآلهة تسهر علىّ وتخدم
 انتقامى إلى هذا الحدّ . وما علمت أنها ستقود خطواتك إلى هذا
 المكان ، ومعك الرجل الذى طالما عللت النفس بقتله . ! . ان المجرم
 الأثيم يا أنطونيو لا بد أن يلاقي العقاب على ما اقترفت يده . . .
 الوداع أيها القائد العاشق الأعمى . ! . تذكر دائماً ما قالت لك العرّافة
 المصرية فى جبال فينيقيا . . . واترك جثة هذا الخائن فى مكانها ، فإنها
 لوليمة فاخرة أقيمها الليلة للضباع والذئاب !

وتناولت العرّافة عصاها ، وردت على وجهها طرف ردائها ، وراحت
 فى سبيلها ، تدوس الحصى بقدميها العاريتين ، صاعدة فى الجبل بين
 الصخور ، كأنه لم يحدث حادث ولم تقع مأساة . . .
 وظل مارك أنطونيو يتبعها بالنظر ، إلى أن توارت وراء الصخور . . .
 فعاد القائد الرومانى وحده إلى معسكر الجند ، وقد تقطب جبينه ،
 واكفهر وجهه ، وبدأ عليه التعب . . .



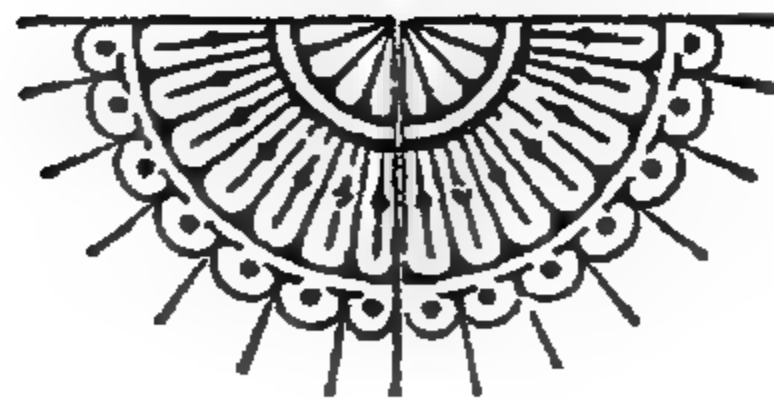
تحققت نبوءة العرّافة للمصرية ، فقد منى مارك أنطونيو بالخسائر
 المتوالية ، وانهزم جنوده فى كل مكان ، وانفضّ من حوله الأصدقاء

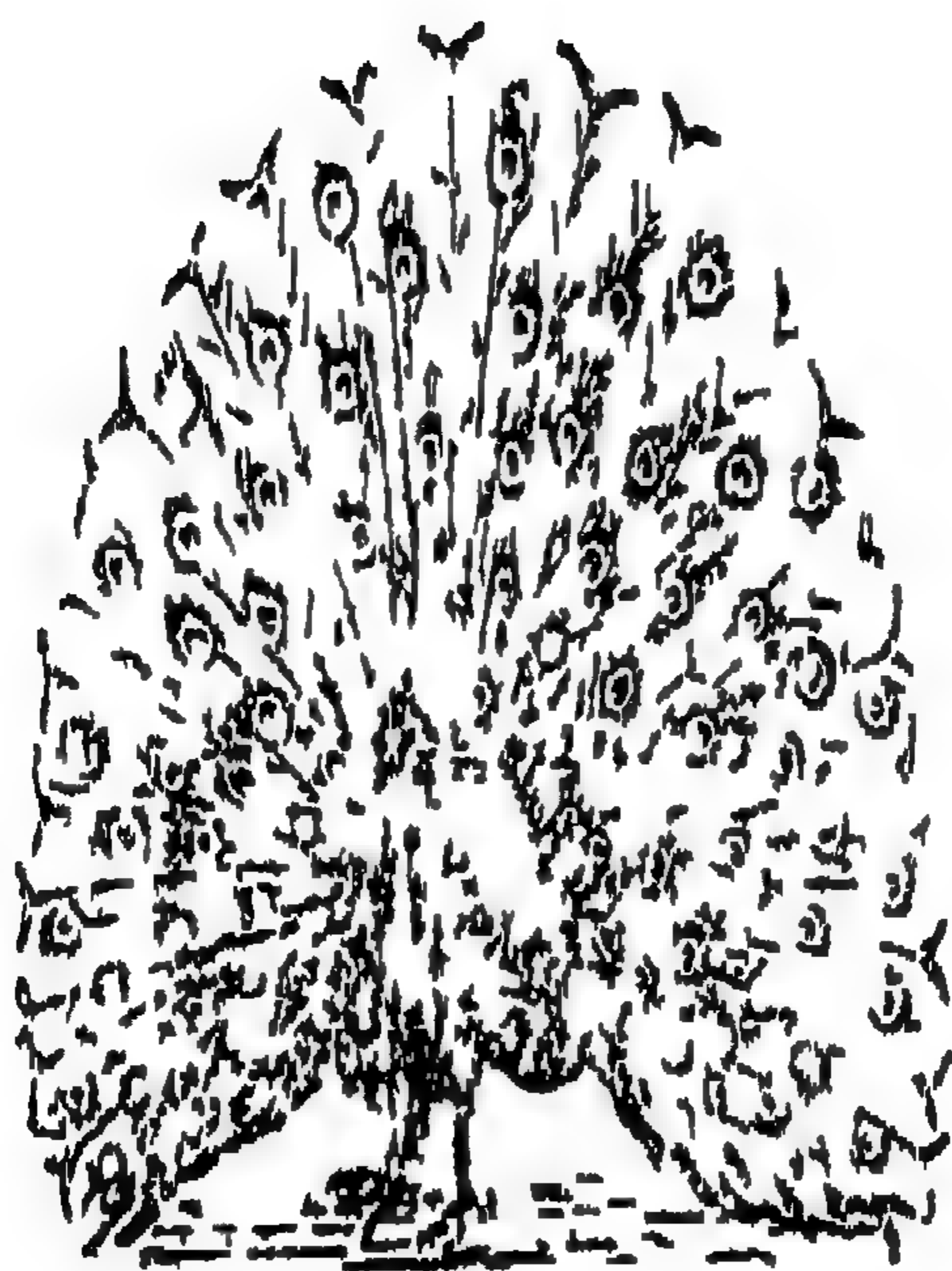
والأنصار ، ولم يجد عزاء عما حلّ به من كوارث إلا في أحضان الموت...
أراد أن ينتحر فخاته الشجاعة !

وأراد أن يلقي الموت فتحاشاه الموت في الميادين !
لكنّ صديقاً أشفق عليه فطعنه في صدره الطعنة القاضية... .

فمات بعيداً عن كليو بطرة ، وهو الذي كان يقول لها : « لست
أرغب بعد الآن إلا في أمنية واحدة ، وهي أن أموت بين ذراعيك
يا حبيبتي ! »

وماتت كليو بطرة أيضاً بعيدة عنه ، من لسعة الحية المسمومة ،
وهي التي كانت تقول له : « لست أرغب بعد الآن إلا في أمنية واحدة ،
وهي أن نعيش طويلاً ، وأن نموت بعد ذلك ونحن في فراشنا ،
متعانقين دون أن نشعر بعذاب ونحسّ بألم ! »
وكان ذلك في سنة ٣٠ قبل الميلاد . . .





٧

زينب وعبد الملك

ابتعدت السفينة خلسة عن الشواطئ المصرية ، يسترها الظلام
الحالك ، ومخرت المياه متجهة إلى عرض البحر ، حاملة مستقبل فرنسا
وآمال نابوليون بوناپرت .

نادى القائد ربان السفينة وقال له :

— لقد وضعت حياتي ومستقبل فرنسا بين يديك ، فاما أن
تنسل بسفينتك بين مراكب الانجليز التي تجوب البحار في طلبنا ،
لكي تقطع علينا خط الرجعة إلى بلادنا ، فتقدم للوطن خدمة يسجلها
لك التاريخ على صفحاته . وإما أن تقع بين أيديهم ، فتقضي علينا
وعلى الوطن معاً !

فبسط الربان ذراعه مقسماً وقال :

بـ سأفقت منهم يا جنرال ، أقسم لك بشرفي وأولادي !

— شكرًا لك . ! .

وصالحه بونابرت ، ثم انكأ على حاجز السفينة ، وشخص ببصره إلى النجم الساطع في الفضاء اللانهائي ، ذلك النجم الذي كان الفاتح يسميه نجمة ، والذي اتخذ رمزاً لأمانيه ومطامعه !



مرت ثلاثة أيام والسفينة تفلت كل يوم بأعجوبة من المراكب الانجليزية ، فنادى القائد ربان السفينة ثانية ، في صباح اليوم الرابع ، وهناك على براعته ومهارته ، وأكد له من جديد أنه يثق به ويضع حياته بين يديه .

وبينما بونابرت يخاطب الربان ، إذا فضجة تتصاعد من جوف السفينة ، فانتفض القائد وسأل ما الخبر ؟ وأسرع الربان إلى مصدر الجلبة ، ثم عاد يحيط به بحارة السفينة ، ومعهم شاب غريب ، أوثقت يداه وراء ظهره ، والدم يسيل بغزارة من جرح في خده الأيمن .
وخاطب الربان القائد العام قائلاً :

— سيدى الجنرال . قبض البحارة على هذا الرجل متلبساً بجريمة شنعاء . فقد وثب على الجندي « فورتين » من رجال الحرس ، وطعنه بخنجره أربع طعنات في صدره وكتفه ، فسقط المسكين صريعاً ، وأسرع البحارة إلى الاحاطة بالمجرم الأثيم ، الذي حاول أن يقاوم مهدداً بالقتل كل من يقترب منه . لكنهم تمكنوا من انتزاع الخنجر من

يدنه ، فأصيب بجرح في خده أثناء العراك ، وأظنه لا يفهم لغتنا ،
ويتكلم العربية فقط .

اقترب القائد من الشاب الذى كان هادئاً ساكناً ، كمن يشعر
بارتياع وطمأنينة ، بعد القيام بعمل كان يظنه واجباً عليه ، وخاطبه
بالفرنسية فلم يجب ، فأمر بونا بورت باحضار مترجم من رجال الحاشية ،
ليعلم حقيقة الأمر ، وليكشف الستار عن سرّ ذلك القاتل الغريب .



جاء المترجم وألقى أسئلته على الرجل ، فلم يمانع فى الاجابة :

— ما اسمك ؟

— عبد الملك شهيب .

— من أى بلاد أنت ؟

— من مدينة غزة . لكننى استوطنت القاهرة منذ أربع سنوات .

— وما جاء بك إلى هنا ؟

— الأخذ بالثأر !

— ممن ؟

— من النذل الذى قتلته !

— وهل أساء إليك هذا الرجل ؟

— لو لم يسىء إلىّ لما تعقبته حتى قتلته !

— وماذا فعل ؟

فسكت الرجل واعتزته رعشة شديدة . ثم نظر إلى الأرض
واغرورقت عيناه بالدموع . لكن بونابرت أشار إلى المترجم بالاستمرار
في السؤال :

— قل لنا ماذا فعل ذلك الجندي حتى استبحت لنفسك حق
الاقتصاص منه ؟



الجنرال كليبر الفرنسي
الذي قتله سليمان الحلبي

فرفع الرجل رأسه ، ونظر إلى من كانوا يحيطون به من قواد
وجنود ، فقرأ على وجوههم ماتضمنره له قلوبهم من شر و بغض وكره ،

ثم ارتسمت على شفتيه ابتسامة مرّة وقال :

— لو ارتكب رجل منا نحو أحدكم جريمة كالتى ارتكبتها ذلك
اللعين نحوى ، لانتقمتم لابن وطنكم من البلاد كلها ، ولأمطرتم علينا
وابل رصاصكم وقنابلكم ، أو أعلمتم فينا السيوف والرماح ، واستبحتم
لأنفسكم انتقاماً أروع من الانتقام الذى نفذته فى غريمى ! إني عالم
بمصرى الذى ينتظرنى ، ولكن لا بدّ لى قبل أن أموت من صبّ
لعناتى على هؤلاء الأقوام . . .

فقاطعه المترجم ساخطاً :

— لا تسترسل فى غضبك يا رجل ، واكتف بذكر الدواعى
التي دفعتك إلى القتل .

— حسناً . . . كنت أسكن منزلاً صغيراً ، على مقربة من
تلّ العقارب فى مصر ، مع أختى ، وهى أصغر منى سنّاً . وكنت أغيّب
فى النهار ، وأعود إلى البيت بعد صلاة الغروب . فى ذات ليلة عدت إلى
منزلى ، فوجدت فيه الجندى الذى قتلته . . . ولا تسل عن الجرم الذى
اقترفه . . . فاند فى نظر أبناء قومى ، أفضع جرم يرتكبه إنسان . . .
يا ليتته ترك أختى جنة هامة . . . لكنت إذن طرحتها على قمة التل
طعمة للجوارح ، بدلاً من الاحتفاظ بها ملطخة بالعار ، مدنسة بملامسة
ذلك الحيوان النجس . . . ! . نعم . . . حاولت أن أقبض على عنقه ،

وأقتص منه في ذلك المساء المشثوم .! . لكن الجبان فرّ هارباً ، وأفلت من يدي .

— وكيف علمت بمقرّه بعد ذلك ؟

— تركت أعمالي ، ووقفت نفسي منذ ذلك اليوم مراقباً للجنود في روحاتهم وغدواتهم ، وأقسمت أمام الله وأمام أختي أن أنتقم من الفاسق الأثيم ، ولو بذلت حياتي في سبيل ذلك الانتقام .! . أما طريق الوصول إليه ، وصعودي خفية إلى هذه السفينة ، فهذا ما لا شأن لكم به لقد تمّ لي ما أردت ، فأخذت بثأري ، وغسلت بدم المجرم العار الذي ألحقه بي وبأسرتي .! . والآن ، ليفعل بي قائدكم ما يريد ، فلا يهمني شيء ، ولا أطلب منكم رحمة ولا شفقة . . . القاتل يقتل . . . لا أجهل ذلك . . . وحياتي بين أيديكم ، فهي لكم . . . خذوها إذا شئتم !



في صباح يوم الأربعاء ١٨ يونيو سنة ١٨٠٠ ، أي في التاسع والعشرين من شهر بريريال سنة ٨ للجمهورية الفرنسية — الموافق للسادس والعشرين من شهر محرم سنة ١٢١٥ هجرية ، أعدم عبد الملك شبيب ، رمياً بالرصاص ، في ثغر طولون الفرنسي ، بتهمة القتل بتعمد . . وفي نفس ذلك اليوم ، نفذ حكم الاعدام في كل من سليمان الحلبي ، قاتل الجنرال كليبر ، قائد القوات الفرنسية في مصر ، وشركائه في التآمر

على اغتيال ذلك القائد ، وهم : عبد القادر الغزى ، ومحمد الغزى ،
وعبد الله الغزى ، والسيد احمد الوالى .



الشيخ سليمان الفيومى
وقد لعب دورا هاما فى عهد الاحتلال الفرنسى فى مصر

ولم يكن المتهم الأخير - السيد احمد الوالى - إلا ابن خال الشاب
عبد الملك شبيب . فكان الأقدار شاءت أن يعدم الاثنان فى يوم واحد،
وأن تكون التهمة الموجهة إليهما واحدة ، وأن ينقذ الحكم فى السيد احمد
الوالى فى تلّ العقارب . . .

فهناك، فوق ذلك التلّ المشرف على منزل عبد الملك وأخته المسكينة،

سقط رأس احمد الوالى تحت سيف الجلاذ ، وهناك أحرقت جثته ،
بينما كان ابن عمته عبد الملك يعدم رمياً بالرصاص ، فى مدينة طولون ...



وظلت زينب — أخت عبد الملك وفريسة الجندى فورتين —
مقيمة فى ذلك المنزل الملعون ، تندب حظها ، وتذرف الدموع السخينة
على مقتل ابن خالها ، وتعلل النفس ببقاء أخيها عائداً من رحلته ،
حاملاً إليها خبر انتقامه من مقتصب عذافها وسالب شرفها .

انتظرت طويلاً ولم يعد ذلك الأخ المحبوب ، فتسرّب القنوط
إلى نفسها ، وفكرت فى الانتحار تخلصاً من حياتها التعسة

وبينما هى على هذه الحالة ، تتقاذفها الهواجس والشجون ، ينعشها
الأمل تارة ، ويستولى عليها اليأس طوراً ، إذا بجندى فرنسى يقترب
من المنزل ، وبصحبه ثلاثة رجال عرفت بينهم زينب الشيخ سليمان
الفيومى صديق أخيها عبد الملك .

خفق قلب الفتاة وشعرت أن القادمين يحملون إليها خبراً ،
فأسرعت إليهم ، وسألت الرجل الذى عرفت فيه صديق أخيها :

— عن تبحثون ؟

— عنك يا زينب ...

— ما وراءكم ؟

— ان هذا الجندى مكلف بإبلاغك خبراً مؤلماً ... ان أخاك ...

— عبد الملك . . ؟

— عبد الملك . . . أعدم في فرنسا !

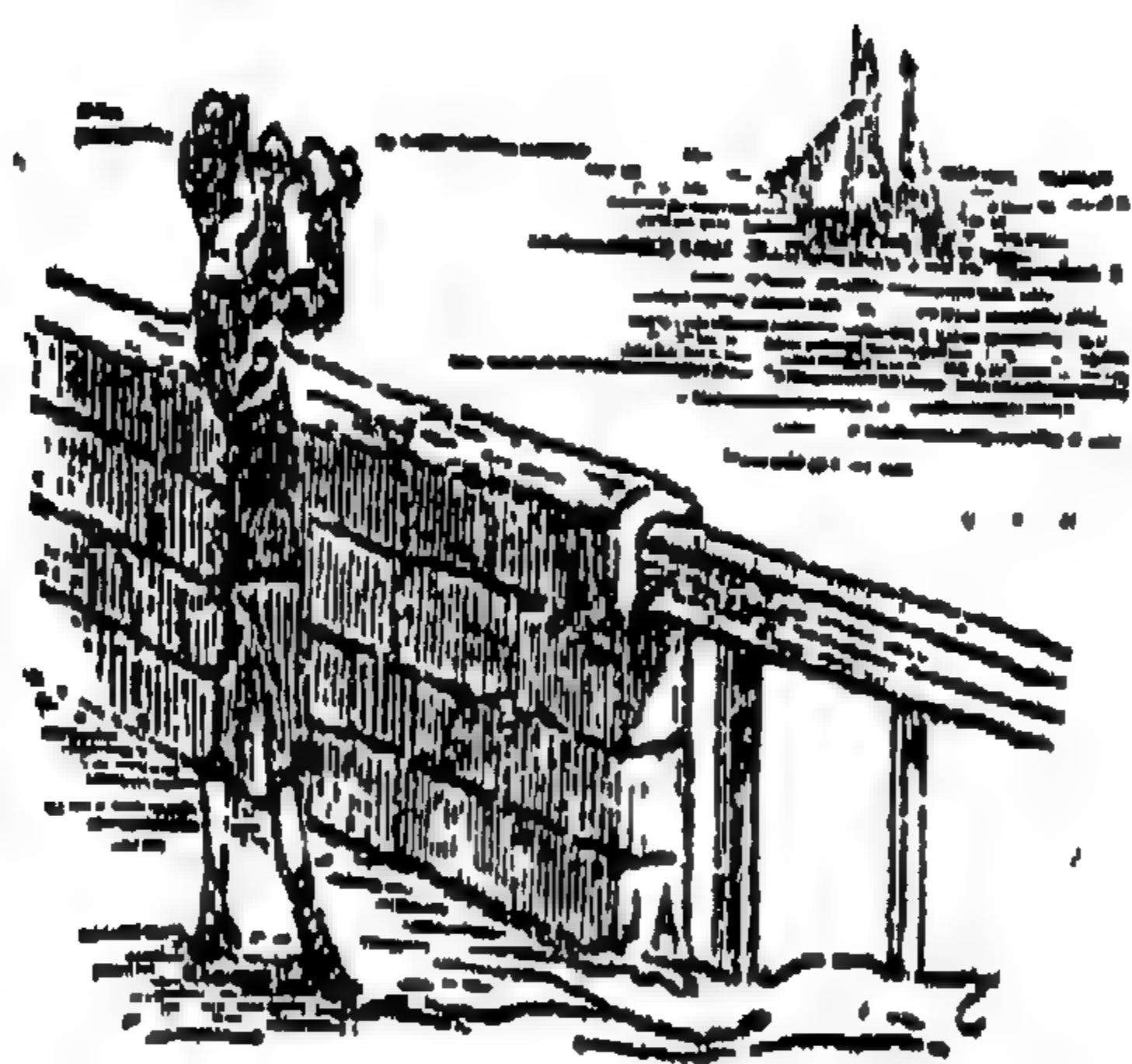
فصرخت الفتاة صرخة مفاجئة ، وسقطت على الأرض مغشياً عليها . . .



وبعد يومين ، عثروا في تلّ العقارب ، وفي نفس المكان الذي
أحرق فيه أحمد الوالى ، على جثة فتاة ملقاة في بقعة من الدم المتجمّد .
وتبين من التحقيق أنها قطعت عرقاً في مقدمة ذراعها ، فسالت دماؤها ،
وفاضت روحها . . .

ودفنت زينب في ذلك المنزل ، الذى شهد عارها ، وردّدت
جدرانها صدى زفراتها ، وضمت أرضه رفاتها !







من أبي الهول الى قوس النصر

— أماء ! .. أماء ! ..

— تشجع يا ولدى . فالموت كأس كل إنسان شارب به ، ان عاجلاً وان آجلاً ، فتذرع بالصبر ، وتجلد أمام الشدائد . أما كانت أمك ، في حياتها المضطربة ، مثلاً للتصبر والتجلد ؟

— ولكن أبي ؟ .. أين أبي ؟ .. من هو أبي ؟ أما آن الأوان لتمزيق ذلك الستر الذى يحجب عنى حقيقة أمرك ، ولمكاشفتى بالسرى المدفون فى أعماق صدرك ؟ لقد طالما وعدتني ...

— وعدتك ... وسأبرّ بوعدى ... اسمع ...

نهضت « عائشة » من فراشها ، وغالبت الألم ، وضمت ابنها « محمود » إلى صدرها ، وقصت عليه قصتها :

— ان الدم الذى يجرى فى عروقك يا بنى هو مزيج من الدم
المصرى والدم الفرنسى . . .

— ربه ! . .

— لا تقاطعنى يا محمود ، ودعنى أقصّ عليك الفاجعة إلى النهاية ،
ثم احكم بما تشاء ، وافعل ما يمليه عليك ضميرك ووجدانك . . .
تعلم جيداً أن كثيرين من الضباط والجنود الفرنسيين ، الذين
رافقوا القائد بونابرت إلى مصر ، وأقاموا فيها حكماً وأسياداً ، قد
حملتهم مصلحتهم الخاصة ومصلحة بلادهم على التظاهر باعتناق الاسلام ،
لكى يكتسبوا بذلك عطف الشعب ، ويستميلوه إليهم ، ويحولوا دون
نشوب ثورة تطردهم خارج مصر ، وتعيد هذه البلاد إلى أبنائها .

— اعلم ذلك ، واعلم أيضاً أن كثيرين من المصريين قد أخذوا فى
حبائهم ، واعتقدوا فيهم الاخلاص فى اعتناق الاسلام ، فألقوا بيناتهم
بين أحضان أولئك الغزاة ، وكانت النتيجة . . .

— كانت النتيجة أن معظم من تظاهروا بالاسلام عادوا إلى
وطنهم مع فلول الجيش الفرنسى كأنهم لم يرتبطوا برابطة ، ولم يقطعوا
عهداً مع أحد فى هذه الديار ، فتركوا نساءهم ، وتركوا معهن ثمرات
بطونهن ، وكانت أمك يا بنى إحدى تلك الضحايا البريئات !

— أماه ! . .

— نعم يا محمود . أنت ابن الضابط الفرنسى « مرسيه » ، الذى

اعتنق الاسلام وصاحب أبي « ابراهيم بك حامد » فرضى ذلك الأب
المسكين المغرور، أن تصير ابنته زوجة للضابط « محمد مرسية » فأذعنت
للأمر ، وتزوجت ، وبعد سنة من ذلك اليوم المشئوم ، رأيت
النور يا بني !

— وبعد ؟

— وبعد . . . دعني أمرّ بسرعة على الحوادث المحزنة المبكية التي
توالت عليّ : مات جدك إبراهيم بك ، ودارت الدائرة على جيش
الفرنسيين ، فرحلوا عن البلاد عائدين إلى أوطانهم ، وتركني أبوك
أندب حظي ، وأغسل وجهك الصغير بدموعي !

— يا للفظاعة ! . . لكن ذلك الخائن ؟ .

— إنه أبوك يا محمود !

— سأبحث عنه وأنتقم منه . . .

— لا . ابحث عنه إذا شئت ، ولكن ليس للانتقام منه . لو
عثرت عليه أنا لأنزلت به العقاب الذي يستحقه . أما أنت فواجبك
يقضى عليك بغير ذلك . المرأة تنتقم من الرجل الذي أغراها وخان عهدها .
أما الابن فلا ينتقم من أبيه . لقد عشت شقية تعسة ، وتجرّعت
كؤوس البؤس حتى الثمالة ، لكنني سعيدة بك يا ولدي . لقد بلغت
السادسة عشرة من سنك ، وهأنا الآن ألفظ نفسي الأخير بين
ذراعيك ، ملقبة رأسي على كتفك ، وقد أنستني هذه الساعة الأخيرة

جميع ما عانته في حياتي من آلام مبرحة . لتكن السعادة ملازمة لك
يا بني بقدر ما كانت معرضة عن أمك !
— أماء ! .. أماء ! .. !



قضت عائشة نحبها . . .

أما محمود ، فسافر إلى باريس عاصمة الفرنسيين ، إذ قيل له ان
مرسيه لا يزال ضابطاً في جيش الملك ، بعد أن خدم مدة طويلة في
جيش الامبراطور .

تقرب هناك إلى المعلم يعقوب القبطي — أو الجنرال يعقوب كما كانوا
يسمونه — الذي رافق الفرنسيين إلى وطنهم ، وعلم بعد البحث أن أباه
عين ملحقاً في سفارة فرنسا بعاصمة النمسا ، فسافر إليها . . .

لكن أباه كان قد رحل عن فينا عائداً إلى باريس ، بينما كان
محمود في طريقه إلى النمسا !

ظلّ الشاب التائه أسبوعين في فينا ، وقصّ قصته على الدوق
دي رشتاد « النسر الصغير » ابن نابوليون الأول ، المنفي عن وطنه ...
كان الدوق الشاب بعيداً عن أبيه ، لا يستطيع أن يذهب إليه ،
فحسد محموداً المصري على حريته . وقد قال له مرّة :

— إنني أقم هنا في قصر جدتي ، وفي كنف والدتي . لكنني
أريد أن أرى أبي ، وأن أذرف دمة واحدة وأنا ملتجئ إلى صدره !

هذا ما ستحصل عليه أيها الغريب أما أنا ، فسأبقى في سجنى المذهب ،
في قصر شنبرون !



النسر الصغير
ابن الامبراطور نابليون

فبكى محمود . وطبع قبلة على يد الأمير انريش !



عاد إلى باريس . . . وهناك أخبره المعلم يعقوب القبطى أن الضابط

حرسه سافر إلى تركيا في مهمة سياسية ، وطلب إليه أن يقيم معه إلى أن يعود أبوه .

قبل الشاب ضيافة موطنه . . .

ومرّت السنون . . .

١٩ يوليو سنة ١٨٣٦ . . .

كان ذلك اليوم يوماً مشهوداً في تاريخ فرنسا ، فتألبت الجماهير في الشوارع والميادين ، للاشتراك في الاحتفال برفع الستار عن « قوس النصر » ، الذي أمر نابليون الأول بتشييده سنة ١٨٠٦ ، والذي لم يتمّ بناؤه إلا في سنة ١٨٣٦ .

خرج محمود مع من خرجوا لمشاهدة النصب العظيم ، ووقف أمام ذلك القوس ، فهاجت في صدره ذكريات الماضي ، وتصوّر أمام عينيه أبا الهول العظيم ، الرابض في صحراء الجيرة ، وتخيل ماقصه عليه مواطنوه في مصر من المعارك الهائلة التي دارت رحاها في سفح الأهرام ، وتذكر أمه المسكينة ، التي خدعها ذلك الجندي الطافر ، ثم هجرها ، فانهمرت الدموع غزيرة من عيني محمود ، وسمعه الناس يتمّ كلمات لم يفهمها أحد . . . ذلك لأن الشاب كان يخاطب نفسه ويحاطبها بلاده وعشيرته !

— لقد ماتت أمي ودفنت معها حزنها . ومات يعقوب وكان صديقي الوحيد في هذه الديار . ومات اللوق دي رشتاد منفيّاً وكان يعطف عليّ . أما أبي . . . أبي . . فكيف السبيل إلى الوصول إليه ؟

ولو صلت إليه فهل يحنّ قلبه علىّ ويضئني إلى صدره ؟ ... لا لا .
إنه سينبذني كما نبذ أمي ! .

وفي وسط ذلك الازدحام الشديد، والاهتاف المتواصل ، ودوى الطبول ،
وأصوات الأبواق ، ارتفع صراخ من نوع آخر ، صراخ رعب ودهشة !
فأسرع الجنود المحافظون على النظام إلى موطن الجلبة ، فرأوا جماعة
من المتفرجين يحيطون بجثة هامدة ، وقد سالت الدماء من جرح بليغ في
الصدر ، وتجمدت على نصل الخنجر الذي لجأ إليه محمود للقضاء على
نفسه

فحملوا جثته

وظلّ القوم في هرج ومرج ..





على هيكل عثروت

« أواه ! .. أواه ! .. أواه ! .. »

نهض الكاهن الأعظم « آرام » من فراسه مذعوراً على صوت ابنته ، وأسرع مهرولاً إلى حجرتها ، فادا به أمام الفتاة وقد ألقت بنفسها على الأرض ، وحملت ثقل بلاط الحجرة أمام تمثال عثروت ، وتذرف الدموع وتقرع صدرها بيدها صائحة بأعلى صوتها :

— أواه . ! . أواه . ! . أواه . ! .

أحد الكاهن ابنه المحبوبة بين ذراعيه ، وغمر رأسها بالقبلات ، وهي تصبح مرتعشة :

— رحماك يا ربة الحب والانتقام ! سأصع ماتأمريني به !
جعل الكاهن يهدى روع الفتاة سائلاً عما أصابها ، مستفهماً
عن سلب ذعرها .

فقلت الفتاة « زامورات » لأبيها :

— أبتاه ! لقد أعددتني زوجة لابن أخيك « حارام » النوتى ، ومنذ الساعة التى اتخذت فيها قرارك هذا لم يغمض لى جفن ولم أذق راحة ولم أهنأ بعيش ! أبتاه ! إننى لا أحب ابن عمى حارام ، ولا أريده زوجاً لى ، بل إن الآلهة التى نعبدها والتى تقوم أنت بخدمتها ، لن ترضى بهذا الزواج ولن تقره !

سكتت الفتاة لحظة ، وتنفست طويلاً ، ظناً منها أن الكاهن سيغضب وينزل بها عقوبته . لكنه ظل صامتاً ينظر إليها بحنان ، فاستطردت قائلة :

— إنك خادم معبد عشتروت ورئيس كهنة فينيقيا فى معابد بيلوس وهيا كلها ، وقد علمتنى أن أستشير ربتنا القديرة الجبارة فى كل أزمة نفسية تساورنى ، وكل ملمة تحلق بى !
وهنا قاطعها الكاهن قائلاً :

— نعم يا ابنتى ! فان الربة عشتروت خير مرشد نفعز إليه !
— أبتاه ! . . لقد عملت دائماً بوصيتك ، واتبعت نصائحك وإرشاداتك . وها قد مضت على ثلاثة أيام بلياليها ، وأنا أرفع أكف الضراعة لعشتروت ، لكى يهبط على وحيها ، وتنزل على إرادتها ، وتغمرنى نعمتها ورحمتها !

فقاطع الكاهن ابنته ثانية سائلاً :

— وهل أجابتك يا ابنتي ؟

— نعم. تجلت لى الربة المعبودة الليلة ، فى حالة من النور، تحف بها الكاهنات العذارى ، وسمعت صوتها يهيب بى قائلاً : « زامورات ، لن تتخذى لك من أبناء قومك بعلا ، فاما أن تكونى للاسكندر المقدونى ، وإما أن تقدمى طهرى وعفافك ذبيحة على هيكل فى صيدون الظافرة ! »

سكتت الفتاة ثانية ، ونظرت إلى أبيها ، فاذا به صامت لا ينبس !
فالت زامورات :

— هذا ما قالت لى الربة عشروت الليلة يا أبى . فهل تريدنى أن أكون لارادة عشروت عاصية ، ومن واجب الطاعة لآلهتنا العظام مارقة !

أطرق الكاهن الأعظم لحظة ، ثم رفع رأسه وطبع قبلة حنان على جبين ابنته ، وقال :

— كلا يا ابنتى ! لن أريدك كما تقولين . فأنت منذ هذه اللحظة ملك للآلهة دون الناس. ادخلى المعبد ولا تخرجى منه إلا للقاء الاسكندر المقدونى ، الذى اختارته لك عشروت زوجاً وسيداً . ! .

قبلت الفتاة يد أبيها ، ثم استطردت قائلة :

— وقد ختمت الربة حديثها بهذه الكلمات يا أبى : « ستظلين فى هيكل مقيمة ، إلى أن يأتبك الفاتح ويفك أسرك ، أو تموتى فى اليوم

الذى يقع فيه نظرك على جثة الاسكندر ، إذا قدرت الآلهة رحيله قبلك
عن هذا العالم !



سنة ٣٣٢ قبل الميلاد . . .

عاد الاسكندر ، الفاتح المقدوني العظيم ، من ديار الهند إلى أرض
مادى وفارس ، بعد أن أخضع لسلطانه الشعوب ، وشيد اثني عشر
هيكلًا لآلهة اليونانيين ، وافتتح بحد السيف الممالك ، وانتزع التيجان
عن هامات أصحابها . . .

وقرر أن يستريح الجيش الغازي سنة كاملة من التعب والعناء
والحروب ، وجعل يرسم مع قواده المحنكين وأنصاره البواسل ، خطة
العمل المقبل : لاختضاع البقية الباقية من الشرق ، الذى كان يريده ملكًا
له دون سواه من الملوك والغزاة .

لكن العدو الوحيد الذى لم يكن فى الحسبان ، والذى لم يكن فى
استطاعة الفاتح العظيم قهره - المرض - هاجم الاسكندر وطرحه على
فراشه ضعيفًا ، لا يقوى على صده ، ولا يعرف إلى دفعه سبيلًا .

وبعد اثني عشر يومًا ، قضى الاسكندر محبه ، بين أقطاب جيشه
وأطبائه وحكائه ومستشاريه ، وقد استولى عليهم الدهول ، وانقضّ عليهم
المصاب القادح انقضا الصاعقة .

وكان ذلك فى شهر يونيه من ذلك العام المشؤم !

مات الاسكندر المقدوني في الثالثة والثلاثين من عمره ، وكان جالساً على عرش أبيه فليبوس منذ ثلاث عشرة سنة .

وقبل أن تفارق روحه الجسد، صاعدة إلى عالم الخلود ومقر الآلهة ، جمع حوله الأخصاء والمقربين ، وأقضى إليهم بارادته الأخيرة :

« أريد أن تنقل جثتي إلى بيلوس في فينيقيا ، وتغسل بماء نهر ادونيس المقدس ، وتعرض على أنظار الناس عشرة أيام في هياكل صيدون ، ثم تنقل إلى مصر وتدفن في واحة آمون ، بجانب الإله أبي ! »



قضى أرباب الفنون والصنائع سنتين في أعداد الناووس والمركبة التي تنقله إلى مقره الأخير ، وتحرك الموكب في سنة ٣٣٤ قبل الميلاد ، سائراً من بابل إلى مصر ، بطريق فينيقيا وبلاد موآب .

وكان يوماً مشهوداً ، ذلك اليوم الذي ارتفعت فيه أصوات الأبواق في فينيقيا ، تنبئ بأن جثة الاسكندر ، قاهر دارا وفتح الهند ، قد اجتازت تخوم البلاد في مركبة يجرها أربعة وسبعون من الثيران القوية ! وتدفق السكان من الثغور والقرى والجبال ، لرؤية المشهد الرائع ، حاملين غصون الأرز مبللة بمياه نهرى ادونيس وليقوس ، وجراراً مملوءة بتلك المياه ، وقد أخذت من منبع النهرين في بطن الجبل ، وأقاموا في طريقهم أعمدة من الصخور البيضاء على قمم لبنان دلالة على حزنهم !

واجتازت المركبة الجبل في ظلال الأرز ، وغسلت الجثة في مياه النهر

المقدس ، وعرضت على الأنظار في هياكل عشتروت !
 وكان بطليموس ملك مصر قد عاد وطنه على رأس جيش جرار ،
 لتسلم جثة الفاتح العظيم والسير بها إلى مدينة الاسكندر : الاسكندرية !



نهر السكاب بلنان كما يبدو اليوم
 وهو النهر الذي كان الأقدمون يسمونه « ليقوس »

وخرج كهنة الفينيقيين للقاء الموكب الحافل ، فتجمعوا في مدينة صور ،
 يحيط بهم عظماء البلاد وقوادها وزعمائها ويتبعهم الشعب الحزين الباكي .
 وهجرت الكاهنات العذارى معابد تموز وعشتروت وملكات .

وأسرعن مع الكهنة إلى تحية رفات الاسكندر . . .
وكانت زامورات بينهم ، تذرف الدموع وتصعد الزفرات !

*
* *

كان أمرها قد اشتهر بين الناس ، فأطلق عليها أبوها الكاهن الأعظم اسم « حبيبة الاسكندر » فعرفت بهذه التسمية في المعابد وخارجها . .
ظلت الفتاة خاضعة لإرادة عشتروت ، ربة الحب والانتقام ، التي حرمت عليها الزواج وأمرتها بان تحتفظ بنفسها للاسكندر المقدوني دون سواء من الرجال ، وألا تتخذ لها من بين أبناء قومها مملا ، وأن تموت في اليوم الذي يرحل فيه الفاتح عن هذا العالم ، إذا قدرت الآلهة القوية الجبارة ذلك !

وكانت زامورات في أثناء تلك المدة تصلى للآلهة ، وتحرق البخور على هيكل عشتروت ، وتخرج مع رفيقائها الكاهنات العذارى إلى سفوح الجبال ، لجنى الأثمار ، وقطف الأزهار ، وجمع الرياحين لادونيس أو تموز كما كان الفينيقيون يسمونه ، في الشهر الذي لا يزال القوم إلى الآن يطلقون عليه اسم معبود بيبلوس « تموز » وهو الشهر السابع من السنة !

وكانت الفتاة ، قبل أن تبجنح إلى فراشها وتلقى بنفسها في أحضان إلهة الطلام ، تركع على ركبتها ، وتقرع صدرها بيديها ، أمام تمثال الربة

عشثوت الرهية ، طالبة منها أن تقرب اليوم الذى تصبح فيه الفتاة
زوجة للاسكندر، أورهينة الموت على هيكـل الالهة فى صيدون الظافرة !
وأجابتها عشثوت إلى سؤالها !

فها إن الاسكندر قد رحل إلى جوار أبيه آمون ، وتقلت جثته لكى
تدفن فى أرض الفراعنة .

إذن ، ينبغى للفتاة، ابنة الكاهن الأعظم آرام ، حبيبة الاسكندر ،
أن تلحق بحبيبها الذى لم يعرفها ، عملاً بإرادة الالهة وتنفيذاً لمشيئتها . . .
وذلك فى اليوم الذى يقع فيه نظرها على جثة الفاتح ، العائد من
فتوحاته نعش ذهبى تجرّه الثيران !



قال الكاهن الأعظم آرام لابنته :

— بنيتى ! أواقعة أنت من ذلك ؟ أتلك هى إرادة عشثوت التى
لامردّ لأمرها ؟ أم أنك واهمة ، فريسة حلم مزعج ووهـم طائش ؟
فأجابت زامورات :

— أبتاه . ! . إن أمر الربة المعبودة كان واضحاً جلياً . وكانت
إرادتها مريحة قاطعة. فالوداع إذن ! لقد وقع نظرى على جثة الاسكندر ،
ورأيت النعش الذهبى الذى يضمّ رفاته الطاهرة ! تذرّع بالشجاعة
والصبر يا أبى ، ولا تترك للوهن والشك إلى نفسك منفذاً . أتكون
كاهن عشثوت الأعظم ، وتترد فى تنفيذ رغبة عشثوت ؟

قالت الفتاة ذلك ، وأخذت ذراع أيها يسدها ، وصعدت معه
درجات الهيكل ، حيث تقيم عشروت وراء الحجب والمآزر المقدسة ...
وأشارت إلى الخنجر الذهبي ، المعدة لنحر النبأح على هيكل
الآلهة . . .

لكن الكاهن تردد وتراجع ، فما كان من الفتاة إلا أن تناولت
بيدها ذلك الخنجر الذهبي ، وأمسكت به من نصله ، وقدمت قبضته
المرصعة بالجواهر لأيها الكاهن آرام .

وقالت زامورات ، بصوت متهدج :

— أسرع يا أبي ! وفقد إرادة الآلهة !

وارتفعت في أرجاء المعبد أصوات الكهنة والكاهنات ، تضرع إلى
إلهة السماء بأن تتقبل الذبيحة الطاهرة ، وتبسط رواق رحمتها على المدن
والحقول ، وتعيد إلى الموانئ سفن الفينيقيين من رحلاتها البعيدة ،
وتأخذ بيد تجار اللؤلؤ والزجاج الضارين في طول الممالك وعرضها ،
وفي مشارق الأرض ومغاربها ، وترد عن الأوطان غزو الغزاة وكيد
الكائدين ، وتحل السعادة في صدور الأفراد والجماعات ، وتبعث
للعداري بأزواج صالحين ، وللشبان الأقوياء بزوجات صالحات !

وفي وسط تلك الضوضاء رفع الكاهن الأعظم آرام ذراعه اليمنى ،
فأخذت أعين الحاضرين وميض نصل يلمع في قبضته . . .

لكنهم لم يسمعوا الصرخة المفجعة التي أرسلتها الفتاة زامورات

عند ما اخترق النصل الذهبي صدرها ، ومزّق ثديها ، واستقرّ في قلبها ،
لأن تلك الصرخة ضاعت بين أصوات المصلين ونحيب الهاتفين !



هكذا ماتت زامورات الفينيقية ، حبيبة الاسكندر ، بيد أيها
الكاهن الأعظم آرام ، في هيكل عشتروت المعبودة الجبارة ، المتعطشة
إلى الدماء ، في مدينة صيدون الظافرة ، في سنة ٣٣١ قبل الميلاد ،
عملاً بأرادة الآلهة وتنفيذاً لمشيتها !



١٠

جلبا الافريقى

جلس « جلبا الافريقى » مع زوجته اليونانية الحسنة « نيرا » على شاطئ النهر ، فى ظلال شجرة كثيفة الأغصان ، خارج أسوار روما ، وجعلا يتجاذبان أطراف الحديث ، ويتبادلان نجوى الغرام ، ويتناولان قبلات الاخلاص الحارة العذبة .

وقال جلبا لزوجته المحبوبة :

— أى نيرا ، عزيزتى التى أفديها بدمى . لترفع الآن أكف الضراعة للآلهة القديرة ، طالبين منها أن ترعى حبنا بعنايتها ، وتدفع عنا الأذى ، وتجعلنا فى مأمن من كيد الكائدين وأعين الحساد الغادرين ! فأجابت نيرا ، مطوّقة بذراعيها عنق زوجها المحبوب :

— أى جلبا ، عزيزى ! إتنى أفعل ذلك كل يوم ، عند ماتغادرنى إلى قصر الامبراطور للقيام بعملك . فانى أصلى دائما وأبتهل إلى الآلهة

لكى تجعل جميع أيامك حافلة بالسعادة والهناء ، وتحفظ لك على الدوام
عطف الامبراطور ورضاه . فلو حدث لك سوء أيها الحبيب لمت
من الأسى !

فتعاق الزوجان طويلا ، وقال جلبا لنيرا الحسناء :

— إننى واثق من عطف الامبراطور نيرون علىّ يا حبيبتى . فقد
كنت فى قصره عبداً رقيقاً ، لكننى أخلصت له الخدمة وأقذت حياته
فى الحروب ، فكافأنى بذلك العطف الذى يحسدنى عليه رجال القصر
جميعاً ، واعتقنى فأصبحت الآن حراً طليقاً ، ولا يسعنى إلا أن أحفظ
للامبراطور جميل الذكرى ، لأنه حطم يديه وبارادته سلاسل الرقّ
وقيود العبودية التى كانت تغلّ عنقى وتذله ! ولم أقدم إليك يا نيرا
طالباً منك أن ترضى بى زوجاً لك إلا بعد أن أصبحت حراً ، وزال عني
ذلك العار الشنيع ! لم أولد عبداً يا نيرا . وإنما ولدت من أبوين حرين ،
كانا فى الصحارى الافريقية يسطان سلطانهما على القبائل الضاربة فيها .
ولكن روما بلغ بها الطمع إلى الاستيلاء على تلك المجاهل ، فهزمت
جيوشها قبائل أبى فى الميادين ، وكنت فى العشرين من سنى حياتى ،
فجئ بى إلى هذه المدينة الكبيرة ، وألحقت بالعبيد الراسفين فى قيود
الذل ، فى قصر نيرون العظيم .

— إننى أعرف ذلك كله يا حبيبي ، ولا أعيرك بأصلاك ، فأنت

الشريف ابن الشريف ، وعواطفك النبيلة تدلّ على أنك بين الرجال
أصيل وابن أصيل !

— كنت أتألم من العبودية يا نيرا ، إلى أن سـنحت لى الظروف
والفرص ، فأثبتت للامبراطور أنني فى الحروب جندى شجاع ، وأن
ذراعى أجدر بحمل السيف منها بتقديم أقذاح الخمر للشاريين ، فى
حفلات السمر واللهو التى يحببها الامبراطور فى قصره . فقد وثبت فى
وسط القتال على جندى كان يهدد صدر نيرون بسنان رمحه ، وبضربة
واحدة فصلت رأسه عن جسده ، وأثقت حياة الرجل الذى أفقدنى
أبى وأمى ووطنى وحرّيتى ! وقد أراد نيرون أن يكافئنى فأطلقنى من
الأسر والعبودية . لكننى بقيت فى القصر مقبلاً ، وقد عهد إلى الامبراطور
بمراقبة حرسه الخاص ، والإشراف على الأعمال التى يقوم بها العبيد
فى القصر الامبراطورى . فأنت الآن زوجة ضابط فى خدمة نيرون !



كان جلبا الافريقى — كما كانوا يسمونه فى روما — فى الثلاثين من
عمره ، عند ما تزوّج الفتاة نيرا اليونانية ، وكانت نيرا تقيم فى قصر
القائد لوكولوس ، الذى تبناها عند ما بلغه أنها فقدت أباه الذى كان
يحبه ويخلص له الودّ ، ولم يتردد لوكولوس فى الموافقة على زواج الشابين

عند ما ثبت له أن نيرون قد أطلق للعبد جلبا حرّيته ، فأصبح إنساناً
كبقيّة البشر !

وكان ذلك سنة ٦٧ للميلاد ، أى فى السنة الثالثة عشرة لارتقاء
نيرون أريكة الامبراطورية . فقد ظلّ الشاب الافريقى عشر سنوات
كاملة يعيش عيشة العبيد فى القصر الامبراطورى ، ويعامل معاملتهم ،
ويتحمل احتقار الناس وإهاناتهم !

وظنّ منذ ذلك الوقت الذى أصبح فيه حرّاً وزوج امرأة حرة ، أن
أيام البؤس قد ولت ، وأن الغد ينحىء له السعادة ويضمر له الهناء .
لكن جلبا الافريقى كان مخطئاً . فان الأقدار كانت تحمل إليه فى
طياتها آخر حلقة من مصائبه !

فقد ذهب جلبا ، بعد ذلك الحديث الذى دار بينه وبين زوجته ،
إلى منزله حيث ودع نيرا الجميلة ، وأسرع إلى القصر الامبراطورى فمثل
بين يدي نيرون ، وأقضى إليه بالخبر السارّ ، خبر زواجه باليونانية
الحسنة !

وما انتهى جلبا من كلامه ، حتى تطاير الشرر من عيني نيرون ،
وصاح به قائلاً :

— أية امرأة تعنى يا جلبا ؟ أتحدثنى عن نيرا ، ربيبة لوكولوس القائد
الشجاع المحنك ؟

— نعم يا مولاي ، هى بعينها !

فسكت نieron لحظة ، ثم ارتسمت على شفثيه ابتسامة غريبة ، لم يدرك جلبا الا فريقى الطيب القلب معناها ، وقال :

— إنتى مرتاح لئلك يا جلبا . فاحمل إلى زوجتك تحية الامبراطور الذى يحبك ويعطف عليك . وقد أجد فى مستقبل الأيام فرصة أثبت لك فيها أن عطفى يمتد أيضاً إلى زوجتك وأبنائك ، إذا رزقت فى الغد أبناء

فانكب جلبا على يد الامبراطور العظيم يقبلها ويقول :

— إنه لشرف عظيم يا مولاي تغدقه على . فحياتى ملك لك . وسأكون سعيداً بأن أضحيها فى سبيلك !



عاد جلبا إلى منزله ، مشياً على قدميه ، ولكنه قبل أن يصل إليه أدرك أن حادثاً قد حدث فى الحى الذى يقطن فيه ، وحدثته نفسه بأنه وزوجته ليسا غريبين عن ذلك الحادث

سمع امرأة تنادى جارتها من نافذة بيتها ، وتقول لها إن الجنود اقتحموا المنزل فى الوقت الذى كان فيه الزوج غائباً ، واختطفوا الزوجة وحملوها فى مركبة وولوا هارين .

وقالت الجارة إن زوجها قد قص عليها ما حدث ، وإن المرأة التى اختطفها الجند « يونانية » مشهورة بجمالها ، وإن زوجها من رجال القصر الامبراطورى !

لم يكن في الحى من رجال القصر غير جلبا ، ولم يكن فيه رجل
سواه ، زوجته « يونانية مشهورة بجمالها . . . »
صعق المسكين مما سمعه ، وأسرع فأدرك منزله وقد أحاط به
الجيران وجعلوا يوجهون أسئلتهم إلى الخادمة العجوز ، مستفهمين منها
عما حدث .

وشقّ جلبا صفوفهم كالجنون ، فاذا به أمام الخادمة وقد مرقت
ثوبها ، وأرخت شعرها ، وانطرحت على الأرض تبكى وتلطم خديها ،
نادبة حظها وحظ سيدها .

وعلم منها أن عشرة جنود اقتحموا المنزل قبل قدومه بوقت وجيز ،
وحملوا نيرا معهم ، غير مبالين بصياحها ، وذهبوا بها إلى جهة غير معلومة .
فثار ثائر جلبا الا فريقى ، وأدرك في تلك اللحظة معنى الابتسامة التى
طافت على شفتى نيرون عند ملاحظته عن زواجه بنيرا اليونانية الحسناء ،
ولم يشك في أن الامبراطور المتعطش إلى الدماء والاعراض ، قد دبر له
هذه المكيدة ، وأنه هو المحرض على اختطاف زوجته ، وأن الجنود
الذين اقتحموا منزله إنما يعملون لحساب نيرون .

صعد الدم إلى رأسه ، فالتفت إلى الذين كانوا حوله من سكان الحى
وصاح قائلاً :

— أيها الناس ! كونوا على شهوداً ! أقسم بالنار التى يعبد أبناء
قومى السنة ليهيها المتصاعدة ، أننى لن أعود إلى هذا المنزل حياً ! لقد

حرمنى نيرون أبى وأمى ووطنى وحرّيتى، ويريد الآن أن يحرمنى زوجتى
بعد أن يدنسها بعاره، ولكنتى لن أسمح له بذلك ولن أترك جريمة
كهنه تقترب، وعاراً كهذا يلمطخ اسمى، وفى عروقى نقطة من الدماء
تجربى ! إن لم يمت نيرون، فستموت نيرا ويلحق بها جلبا الافريقى !
حاول الناس أن يهدثوا من ثورته، لكنه اقتحم صفوفهم من
جديد وشقّ لنفسه طريقاً بينهم، وراح يعدو إلى الأمام كمن به مسّ
من الجنون !



وصل جلبا إلى رتاج القصر الخارجى واندفع إلى الداخل وهو يرغبى
ويزبد، ولم يعترضه أحد من الحراس لأنهم كانوا يعرفون مقامه ووظيفته
فى البلاط، وظلّ الرجل سائراً أمامه، مسرعاً إلى الجناح الذى كان يعرف
أن زبانية الامبراطور يحملون إليه النساء اللواتى يثرن شهوة ذلك النمر
البشرى !

وعند ما وصل إلى باب البهو الكبير، المؤدى إلى ذلك الجناح،
وقف مصعوقاً فى مكانه لهول المنظر الذى وقعت عليه عيناه .

رأى جلبا - ويا لهول ما رأى ! - رأى زوجته المحبوبة نيرا، جثة
هامة ملقاة فى مدخل البهو الكبير، لا حراك فيها، وقد علا وجهها
شحوب الموت، وأحاط بها جماعة من ضباط القصر، أى من زملائه
فى الخدمة، ورفاقه فى السهر على راحة الامبراطور !

وتقدم منه أحدهم ، ووضع يده بلطف على كتفه ، وقال له بصوت مضطرب ، والحزن باد على وجهه :

— جلبا . ! . إتنا جميعاً نحمل لك في صدورنا الودّ والاخلاص والمحبة ! إن مصيبتك عظيمة بقصد زوجتك . لكنها مصيبة لم تلتخ بالعار ، ولم يلحق بك من أجلها شنار ! لقد أراد الامبراطور بك وبزوجتك سوءاً ، لكن زوجتك أقتدتك وأقتدت نفسها من العار ، فأثرت الرحيل عن هذا العالم طاهرة الذيل تقيه الجسم مرتاحة الضمير . لقد خنت نفسها بشعر رأسها . ! . فاذا كنا نعزيك أيها الصديق لموت زوجتك ، فإتنا في آن واحد نهنتك على تلك الميتة الشريفة ! لم يردّ جلبا على هذا الخطاب ، بل ظلّ واقفاً في مكانه ، صامتا ، والدمع منحبس في عينيه يخنق أنفاسه ، ويضاعف في ألمه .

ثمّ تحرّك . . . ومشى . . . وألقى بنفسه على جثة المحبوبة المخلصة الطاهرة ، وحينذاك انهمرت الدموع من عينيه كالطر المdrار ، وارتفعت زفراته في ذلك البهو ، فاستدرت دموع رفاقه وزملائه ، فوقفوا ينظرون إليه صامتين خاشعين !

وبينا هم كذلك ، إذا بصوت قاصف كالرعد يدوى في أرجاء المكان صائحا :

— اقتلوا الزوج ليلحق بزوجته اللعينة ! أين جلبا الا فريقى ،

العبد الذى أعتقته وأطلقتته من الأسر والرق ، فجاء الآن يمانعني عرضه
ويمسك عني زوجته !

فنهض جلبا عند سماعه ذلك الصوت الداوى ، وصاح بالامبراطور
قائلا :

— ألا لعنة الآلهة عليك يا أظلم الرجال وأقساهم ! أبعد أن قتلت
أخاك وأهلك وزوجتك ينتظر منك أن تكون أكثر رقاً بزوجات
رعائك وأمهاتهم وأخواتهم ؟ سألقى بزوجتي يا نيرون ، واعلم أن الظلم
عاقبته وخيمة ، وأن القاتل سوف يسقط ، إن عاجلا وإن آجلا ، تحت
طعنات القتلة المنتقمين !

واستلّ جلبا الا فريق خنجره ، وأغمد نصله فى صدره ، فسقط
على جثة زوجته ، وامتزجت دماؤها ، وراحا شهيدين ضحيتين !



وبعد سنة من ذلك اليوم ، ثارت الامبراطورية الرومانية على
نيرون ، فحتم ذلك الطاغية حياته منتحراً ، على مقربة من روما ، بعد
أن فرّ منها ، ورأى أعداءه يستولون عليها ، وينادون فيها بغيره امبراطوراً
على الرومانيين .

وكان ذلك فى سنة ٦٨ للميلاد .



حارس نieron

— النار... النار... النار ! .

كلمة رددتها آلاف الأفواه ، فتصاعدت من كل ناحية في روما ،
وتناولها الصدى فنقلها من شارع إلى شارع ومن حيّ إلى حيّ ، وما هي
إلا ثلاث ساعات حتى كانت المدينة تموج بجماهير الهاربين المذعورين ،
كل يحاول أن يفوز بحياته ، بينما ألسنة النيران تندلع في المنازل
والهياكل ، وترتفع في الفضاء ، وسط سحب كثيف من الدخان القاتم...
وعلا الصياح والبكاء والعيول ، وعمت المدينة قعقة مخيفة ،
وانهارت سقوف البيوت على سكانها ، وأعمدة المعابد على الكهنة
والمصلين !

وخرج نieron ، الامبراطور العظيم ، في موكب حافل من حملة

المشاعل ، وحرّاس القصر ، وجعل يطوف في روما ويده قيثارته
المحبوبة ، يعزف عليها ألحاناً شجية على ضوء النيران !
وكان ذلك في سنة ٦٤ للميلاد ، وهي السنة الحادية عشرة لحكم
نيرون .

وعاد الامبراطور إلى القصر ، بعد أن التهمت النيران المدينة الجميلة ،
وألقي القيثارة من يده ، وجلس على مقعد وثير حاكته له أيدي العاملات
الفينقيات من الأطلس الأحمر ، وقال لرجال حاشيته :
— لقد احترقت المدينة اليوم ، وسيحفظ التاريخ هذا اليوم في
سجلاته ، لكنني سأشيد على أنقاض روما المحترقة مدينة جديدة ،
تنسيكم ما كانت عليه المدينة القديمة من عظمة وجمال !



فنيرون يعرف الآن في التاريخ بأنه حارق روما ، والتاريخ يظهره
بمظهر الطاغية الجبار العنيد ، المتعطش دائماً إلى الدماء ، الغارق فيها
إلى رأسه .

ولا شك في أن شخصية ذلك الامبراطور من أغرب الشخصيات
التي حدثنا عنها المؤرخون ، إن لم تكن أغرب شخصية عرفها الناس
إلى الآن .

كان نيرون مجموعة رجال في رجل واحد ، وفي أعماله من المتناقضات
ما يجعل العقل يقف أمامه حائراً ، لا يدري أيّ حكم يصدر عليه .

كان محباً ومبغضاً ، ومحجوباً وبغيضاً . وكان رقيق الشعور وقاسى
الفؤاد . وكان مصلحاً ومخرباً ، وشاعراً وعدو الشعراء ، وموسيقياً
يضطهد الموسيقيين ، وقد أعدم منهم كثيرين . وكان يعمل لمجد روما
ومن ناحية أخرى يسعى إلى تدميرها وتخريبها .

ذلك هو نيرون الذى كان يعزف على القيثارة وينشد الأناشيد
بينما عاصمة ملكه تذهب طعمة للنيران .

ذلك هو الامبراطور الذى كانت حياته سلسلة فظائع ومنكرات ،
والذى لم يصنع الخير فى مدى تلك الحياة غير مرة واحدة كما سترى .



جلس نيرون على مقعده الوثير ، ودعا رجاله إلى الجلوس حوله ، وبعد
أن اكتمل عقدهم ، نادى الامبراطور عبيده وخدمه ، وأمرهم بأن
يديروا كؤوس الخمر على الحاضرين .

وكان بين الخدم رجل يونانى هرب من دار سيده فى أثينا، واحتفى
بقصر الامبراطور الرومانى ، فجعله حارساً على مستودع الخمر ورئيساً على
العبيد الذين يخدمون الضيوف فى الأعياد والحفلات والولائم .

واسم ذلك الرجل ديوموس

نادى نيرون عبيده قائلاً :

— صبوا الخمر فى الكؤوس وأديروها على الحاضرين ، فان هذا

اليوم من أبهج أيام ملكي ، ويجب أن نسكر بنشوة الخمر بعد أن سكرنا
بمنظر النيران !

وأديرت الكؤوس حسب رغبة الامبراطور ، لكن ديوموس كان
في ذلك الوقت خارج القاعة التي أقيمت فيها الحفلة ، فالتفت نيرون
بعد أن لعبت الخمر في رأسه وصاح :

— لا أرى ديوموس بينكم ! فأين هو ؟

— في أقبية القصر أيها المولى ، يراقب العبيد وهم يحملون الخمر

إلى هنا . . .

فغضب الامبراطور ، والتفت إلى قواد جيشه الواقفين بالباب وقال :

— لقد أمرت ديوموس بأن يصب لي الخمر في الولائم بيده .

فماذا حدث اليوم ؟ ولماذا يخبئ ذلك اليوناني اللعين ! على به

في الحال !

فجئ بديوموس ، وألقى اليوناني المسكين نفسه على قدمي نيرون ،

وطلب العفو قائلاً إنه لم يبطئ في المجيء لخدمة الامبراطور إلا لأن

وجوده كان ضرورياً في أقبية القصر .

لكن نيرون لم يصغ إليه ، بل رفع صولجانه بيده وضرب به رأس

اليوناني ضربة شديدة أسالت منه الدماء وألقته على الأرض فاقدارشد .

وأمر نيرون بأن يشد وثاقه ويطرح جانبا إلى أن تنتهي الوليمة .

وبعد أن شرب الجميع وأصبحوا في حالة سكر شديد ، صاح نيرون :

— على باليوناني ديوموس !

ونادى السيف وأمره بأن يقطع يدى اليونانى المسكين ، فنفذ
السيف الأمر بين صياح المدعوين وقهقهتهم وهتافهم !



— أتنالم كثيراً يا أخى ؟

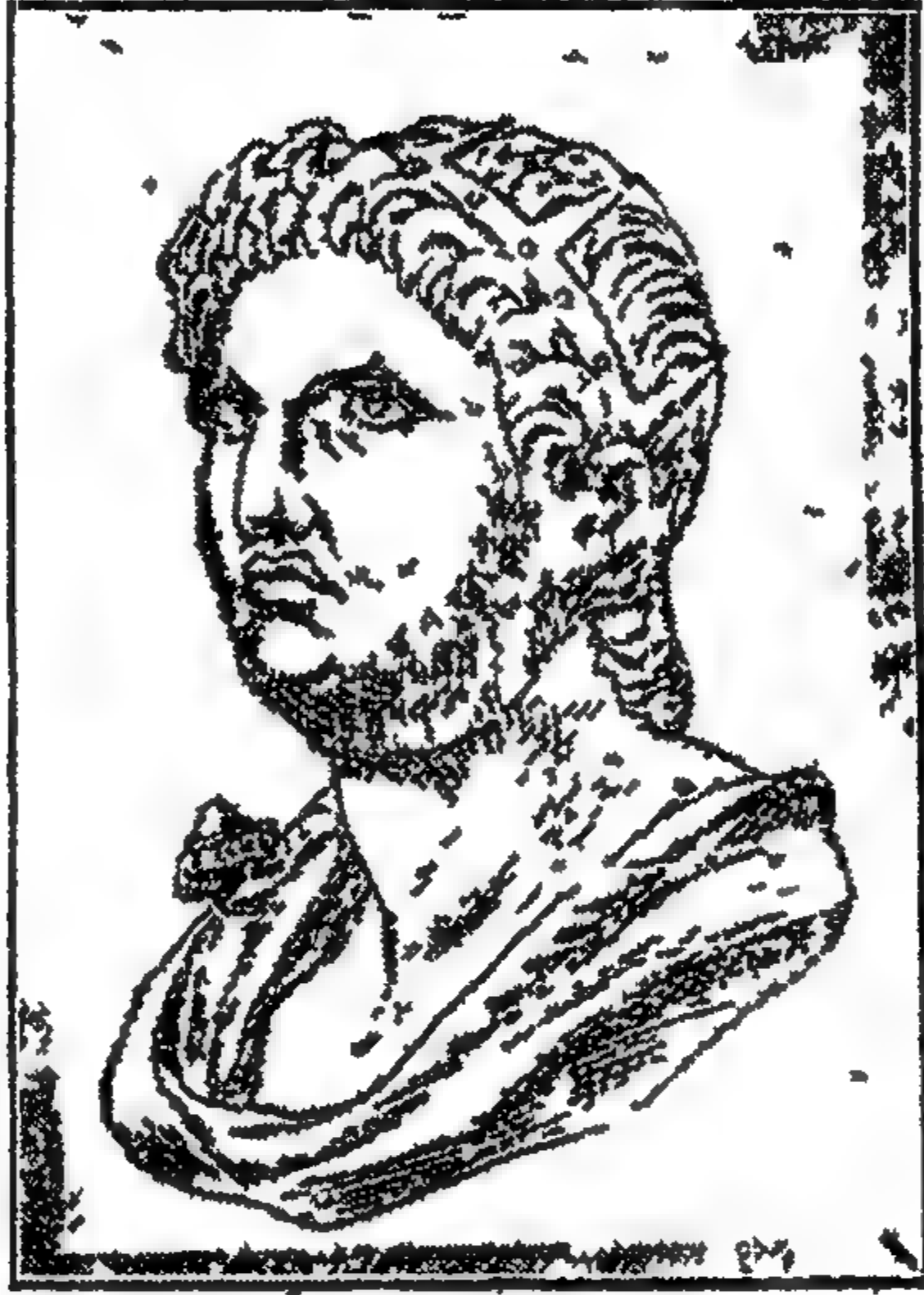
— نعم ! ولهذا السبب رجوتك أن تجهز على لكى تريحنى من
هذا العذاب الشديد !

— لكننى لن أجيئك إلى رغبتك ، بل أعتقد أن واجبى يقضى
على بعكس ذلك ، وكما أن الحرّ للحرّ فى الملمات ، فإن العبد للعبد
أيضاً ، والخادم للخادم ، فى السراء والضراء .

رفض زميل ديوموس ، العبد الافريقى « جازيا » أن يجهز على
اليونانى الذى قطعت يداه بأمر نيرون ، فنقله إلى ناحية نائية من
القصر ، وجعل يعالج جراحه ، ويعيد الثقة والأمل إلى نفسه ، وماضت
أسابيع معدودة على ذلك اليوم ، حتى كان ديوموس قد شفى من جراحه
واستعاد قواه ، وعقد النية على البقاء حياً ، وعلى الاستعاضة عن يديه
بقدميه !

وجعل يدرّب نفسه على الأعمال « اليدوية » جميعها ، ويستخدم
« قدميه » للقيام بها وبعد شهر أصبح ديوموس قادراً على تناول

طعامه وشرابه ، ومساعدة رفيقه وصديقه ومنقذه ، فى الأعمال التى كان يقوم بها فى قصر الامبراطور .
وشاءت الظروف أن تضع وجهاً لوجه مرة أخرى الجلاد وضحيتة !



الامبراطور الرومانى نرون

فان الامبراطور نرون كان يطوف من وقت إلى آخر فى أنحاء القصر ، لتفقد أحواله بنفسه دون أن يعلم به أحد . وحدث ذات يوم أن كان ماراً فى الجناح المخصص للخدم والعبيد ، فوقع نظره على ديوموس وهو ينظف آنية الطعام بقدميه بمهارة فائقة .

وقف نرون أمام ذلك الرجل مندهشاً مستغرباً ، وكان قد نسى خادمه المسكين وما صنعه به فى تلك الولىمة ، فعاد أدراجه إلى مخدعه ،

وأرسل في طلب رئيس الحراس ، وسأله من يكون ذلك الخادم الذى
يستخدم قدميه بدلا من يديه ؟

فقال رئيس الحراس :

— هو خادمكم ديوموس اليونانى يا مولاي . فقد أمرتم بقطع يديه
على مرأى من المعلنين ، بعد حريق روما ، فأخذته رفاقه من الموت ،
وهو لا يزال إلى الآن يقوم بوظيفته فى القصر بأمانة وإخلاص .

فبدأ التأثير على وجه نيرون ، وأرسل فى طلب ديوموس اليونانى
فجىء به ، وعند ما مثل بين يدى الامبراطور ، قال نيرون :
— لقد أسأت إليك يا أخى إساءة عظيمة . فأرجو منك أن تغفرلى
تلك الإساءة .

وتلك هى المرة الأولى التى وقف فيها نيرون مستغفراً طالباً الصفح !
فانطرح الرجل على الأرض وجعل يقبل قدم الامبراطور فائلا :
— إننى ملك لك يا مولاي فاصنع بى ما تشاء !

— أنت منذ الآن حارس من حراس هذا القصر . فقف بالباب
وكن حراً طليقا !

وعرف ديوموس منذ ذلك اليوم باسم « حارس نيرون » وقد
أغدق عليه الامبراطور العطايا والهبات ، وقربه إليه ، وأمر عبيده بأن
يقوموا بخدمته ، وبألا يرفض له طلب فى القصر الامبراطورى .



عاش ديوموس « حارس نيرون » بعد ذلك في القصر معزّزاً
مكرّماً ، وجعل يدرّب قدميه على أعمال دقيقة ، كالرسم والتطريز
وتحت التماثيل وصناعة الأسلحة والخزف . واشتهر في روما ، وصنع
تمثالا لنيرون وضعه الامبراطور في حجرة نومه ، وظلّ فيها إلى أن
حطمه أعداء نيرون بعد موته ، في سنة ٦٨ للميلاد .

ولم يطرد ديوموس من القصر بعد موت سيده ، بل بقي فيه حرّاً
طليقاً ، يقيم في غرفة خاصة ، وتحت تصرّفه ثلاثة من العبيد يقومون
بخدمته .

ومات في سنة ٧٧ للميلاد ، تاركاً بعده شهرة واسعة ، وآثاراً فنية
قيمة ، ودوّّن اسمه في التاريخ بجانب اسم سيده ، الذي كان في آن معاً
سبب شقائه ونعيمه ، والذي لولاه لما أصبح ديوموس ذلك الفنان
الذي صنع التماثيل . وأدهش الناس ببراعته ونبوغه ، والذي أثبت أن
الهمة القعساء تذلل الصعاب أيّاً كانت ، وأن الرجل إذا اعتصم بالصبر
والارادة الثابتة ، تمكن من الاستعاضة عن يديه بقدميه !



١٢

جنكيز خان ينتقم

وصل الفاتح التتري الخيف جنكيز خان بجيوشه الجرارة إلى مدينة « بنجارا » وأقام عليها الحصار من الجهات الأربع ، وأوفد إلى أعيانها رسولا يقول :

— إن مولاي جنكيز خان « سيف الله المسلط على رموس البشر » يقول لكم : « لقد ابتلاكم الله به لأنكم أفسدتم وتماديتم في الضلال ، وما جاء إليكم إلا لكي يطهر الأرض من الفسق والفجور ويحارب الشرّ بالشرّ . فابعثوا إليه مفاتيح مدينتكم ، وأقسموا له يمين الطاعة والخضوع لثلاث محلّ بكم محلّ بغيركم من الناس ! »

وكان في المدينة عشرون ألفاً من الجنود المسلمين عقدوا النية على المقاومة والدفاع ، وصد الغزاة الفاتحين ، ودفع البلاء المستطير عن أنفسهم وأبنائهم وذويهم .

فطردوا الرسول واستعدوا للقتال ، وعلت في فضاء بخارا المنبوعة
أصوات المقاتلين ، وتصاعد تهليلهم وتكبيرهم ، منبعثاً من أعماق الصدور :
« الله أكبر ! الله أكبر ! »

ودون السلطان محمد ورجاله الأشاوس المغاوير ، في ذلك اليوم
العظيم ، صفحة من أجدد الصفحات في تاريخ الإسلام فقاتلوا
المهاجرين قتال الأبطال ، واستبسلا في دفاعهم مستميتين . .

لكن المثل يقول - من قديم الزمان - إن الكثرة تغلب الشجاعة
وإن عشرة أطفال عزل يقهرون كميّاً شاكي السلاح !

تغلبت الكثرة على الشجاعة في تلك المعركة الدموية ، فدخل
جنكيز خان المدينة فائزاً منصوراً ، وأمر جنوده بذبح السكان شيوخاً
ونساء وكهولاً وأطفالاً . . .

لكنه حذرهم من قتل الشبان وطلب إليهم أن يأتوا بهم إلى معسكره
مصنفين بالأغلال .

تلك كانت خطته في جمع العساكر لجيشه العظيم ، فإنه كان يذبح
سكان البلاد التي يجتاحها ولا يعفو إلا عن الشبان لكي ينضموا إلى
رجاله ويلحقوا بجيشه الظافر .

وهذا ما أمر زبانيته بصنعه في بخارا ، فاضرمت فيها النيران ،
وسالت الدماء ، وغادرها الفاتح التتري خراباً يباباً ، سائقاً معه ما تبقى من
سكانها ، أي خمسة آلاف من الشبان الأشداء !

وكان ذلك في سنة ٦١٧ هجرية ، الواقعة لسنة ١٢٢٠ للميلاد . . .

وفي الساعة التي كان جنكيز خان يستعدّ فيها للرحيل ، بعد أن شاهد من أعلى الربوات المحيطة بالمدينة ، الدخان يتصاعد من خرائبها وأطلالها ، اقترب منه قائد من قواده وقال :

— مولاي ملك الملوك ! لقد أمرتنا بذبح النساء جميعاً ، لكنني عفوت عن إحداهن وجئت بها إليك ، لأنني أعتقد أنك لا ترضى لها بالموت كغيرها ، وأنت ستأمر بتعذيبها والتنكيل بها .

فالتفت إليه جنكيز خان مقطب الجبين وقال بصوت أجش :

— من هي تلك المرأة وماذا صنعت ؟

فأجاب القائد :

— أما من تكون فهذا ما أجهله . لكنني أعلم أنها قاتلت رجالنا قتال اللبوة الهائجة الثائرة ! فقد كانت تلك المرأة معتصمة مع زوجها في منزل قديم متهدم ، فتمكنت من قتل ثلاثين من جنودك يا مولاي قبل أن تصل إليها أيدينا ، وقد ذبحنا بعلها على مرأى منها وسقناها إليك صاغرة ذليلة !

— علىّ بها !



جاءوا بالمرأة ، وما وقع عليها نظر جنكيز خان حتى انتفض في مكانه صائحاً :

— هالون ! هالون ! ألا لعنة الله عليك يا ابنة اللثام ! إنك تنفذين
هنا ما أقسمت به هناك ، وتترين باليمين التي قطعتها على نفسك في
بلادنا !

ثم اقترب من المرأة التي طلت جامدة في مكانها ، لا تنطق بكلمة .
فصغها بديه على حديها ، وقال :

— سوف أرل بك العقاب الذي تسحقينه !



وعادت الذاكرة بالفاتح التتري إلى أيام الصا وعهد الساب ،
ومرّت في محيلته حياته الماوية .

كان أبوه أميراً على قبيلة من قبائل التتار في شمال الصين ، ثم مات
عنه وهو صغير ، وتحالف عليه أهله وذووه وأمرء القنائل الأحر ، لكي
ينتزعوا منه السلطة ويوردوه موارد الهلاك . لكن أمه أُنقذته من
دسائسهم ، وانتعدت به عن تلك الدبار ، واحتمت بصديق قديم كان
من قبل حليف زوجها ، وهو أيضاً من أمرء القنائل الرحل ، الصاربه
في تبت الصحارى والجبال .

سبّ جنكير خان وترعرع في كنف الأمير ، الذي أحبه وأعجب
بتشجيعه وإقدامه وصفاته الحربية . فزوج له ابنته « الأميرة حاتون »
وُصِّح يعتمد عليه في الحروب والغزوات أكثر مما يعتمد على ابنه
لضعف أخاؤه العريمة .



جنكيز خان

فدب الحسد في قلب الابن ، وجعل يوغر صدر أبيه على جنكيز خان ،
النساب الغريب ، الذي يرمى إلى الاستئثار بالسلطة ، والذي قد ينتهي
به الأمر إلى دس السم للأمير لكي يحلوه الجو ، ويصبح سيد القبيلة
وفائدها الأوحده .

نجحت الدسيسة وأعرض الأمير عن صديقه وزوج انته ، وأطلق
يد ابنه التمام ، وهد إليه بأن يقتل جنكيز خان عند ما يجد إلى ذلك

سبيلا . لكن زوجة الشاب فطنت إلى المكيدة ، وأطلعت زوجها عليها ، فعزم جنكيز خان على التخلص من الأمير وابنه قبل أن يتمكنوا من إلحاق الأذى به .

وفي ذات يوم ، نادى المنادى في مرابع الحى أن الأمير قد قتل ، وأن النصل الذى أغمد فى صدره وانتزع الحياة من بين جنبيه لا يزال باقياً فى صدر ولده ، وقد مزقه واستقر فى القلب ! وكان ذلك فى سنة ٦٠٣ هجرية ، الموافقة سنة ١٢٠٦ للميلاد .

فبكت القبيلة أميرها وابن أميرها . ونادت بجنكيز ، الشاب الشجاع ، زوج الأميرة خاتون ، أميراً بدل الأمير القتيل !

وبينما كان رجال الحى يشربون عصير التمر ويرقصون حول النيران الموقدة ، إذا بامرأة تشق الصفوف ، وقد مزقت ثوبها ، وحلت شعرها وأهرقت عليه السمن والزيت ، ووقفت فى وسط تلك الجموع المحتشدة ، وبسطت يديها فوق النيران صائحة :

— يا لكم من جبناء ! إن قاتل أميركم وابنه ، هو هذا الذى تنادون به اليوم سيداً عليكم وقائداً لكم . . . هو جنكيز خان اللقيط اللعين ! لقد ختم العهد الذى قطعتموه لأسرة أميركم ، لكننى على ذلك العهد باقية ، وسوف تجدنى يا جنكيز يوماً من الأيام فى طريقك ، وأقسم لك أمام هذه النيران المشتعلة أن حقدى سيظل فى الصدر مضطرباً مثليها ، وأنتى سأنتقم منك وأخذ بثار القتيلين !

قالت المرأة هذا ، وانصرفت بين صياح النساء وأهازيج الرجال ،
فسأل جنكيز خان :

— من تكون هذه المعتوهة ؟

فأجابوه :

— هي هالون أيها المولى ، عشيقة الأمير الشاب الذى وجدناه ميتاً
بجانب أبيه ، وكان عازماً على اتخاذها زوجة له ، والمناداة بها فيما بعد
أميرة على القبيلة عند ما يصبح هو أميراً عليها !

* *

تلك هي المرأة التى ساقها جنود جنكيز خان إليه ، أمام أسوار بخارا ،
بينما كانت النيران تلتهم البقية الباقية من المدينة التعسة .

كانت المرأة قد غادرت بلادها وراحت تهم على وجهها من قطر إلى
قطر ، ومن مدينة إلى أخرى ، حتى انتهى بها المطاف إلى بخارا ،
حيث وجدت نفسها وحيدة معدمة ، غير قادرة على متابعة السير .

أضافها هناك رجل عربى يدعى عبد الله الموصلى ، وبعد أن أقامت
فى بيته بضعة أيام ، طلب منها أن تستقر فى بخارا وتصبح حليلته ،
لأنه لم يكن متزوجاً . فرضيت هالون بما كتب لها على صفحة القدر ،
وبقيت فى البيت الذى وجدت فيه تلك الضيافة وذلك الكرم .

ورزقت من عبد الله الموصلى ثلاثة أبناء أرضعتهم كره التتار مع
اللبن ، وأقسمت أن تجعل منهم ثلاثة جنود لمحاربة جنكيز وأبناء قومه .

لكن الدائرة دارت عليها ، وسبقها جنكيز إلى الانتقام ، فهاجم بخارا واستولى عليها بعد ذلك القتال العنيف .

وقد دافعت هالون عن بيتها ، مع زوجها عبد الله ، فقتلت من التتار ثلاثين رجلا قبل أن يتمكنوا من اقتحام الباب وذبح الزوج وإضرار النار في أرجاء المكان . ! .



وأصدر جنكيز خان أمره إلى جنوده بأن يحفروا في الأرض حفرة ويدفنوا فيها هالون وزوجة عبد الله الموصلى وأبناءها الثلاثة ، عقاباً لها على ما أدته من شجاعة في الدفاع عن حماها والذود عن حياضها .

وأراد أخو الشر أن تدفن المرأة حية مع أبنائها أمام عينيه ! وبعد أن تم له ما أراد ، أمر باحضار مضربه المتنقل ، الذي كان يجره ثلاثون من الثيران ، فدخل إليه ، وأشار إلى رجاله بالرحيل . . .

وغادر المدينة هادى البان مرتاح الضمير ، وشدة رجاله الرجال إلى غزوات جديدة ، إلى مدن تحرق ، وأسوار تدك ، وقصور تهب . . .

إلى محاربة الشر بالشر كما كان ذلك القترى الممجى يقول . .

إلى القتل والسلب والسبي . . .

إلى إقامة حكم التتار وملكهم على صروح من الجاجم وأنهار من

الدماء !

١٣

ملكة قبرص

التقيت ذات يوم بصديق قبرصى ، ولد فى مصر ويقيم فيها ويحسن لغة أبنائها ، فأمسك ييدى وقال :

— قرأت لك مرة قصة تاريخية عن أميرة من أميرات العهد الصليبي تدعى « اليونورا » وقد ذكرتنى تلك القصة بأميرة تحمل أيضاً هذا الاسم ، جلست على عرش قبرص فى عهد كانت فيه جزيرتنا متمتعة باستقلالها ، بأسطة نفوذها على سواحل البحر المتوسط . فلماذا لا تكتب قصة تلك الملكة القبرصية وتطلع قراءك عليها ؟

قلت له :

— أعرف أن إحدى ملكات قبرص فى الجيل الرابع عشر كانت تدعى « اليونورا » ولكنى لا أعرف عنها ما يستحق التذكر ، ويدعو إلى سرد قصتها فى سلسلة مباحثى فى « تاريخ ما أهمله التاريخ » فماذا

تعرف شيئاً عنها ، أو تحتفظ ببعض المصادر التي يمكن الاعتماد عليها ؟
فأجاب قائلاً :

— اتبعني وسأضع بين يديك مايفيدك ويرضيك .
فتبعته . وبعد أن استقرّ بنا المقام في مكتبه ، أخرج من أحد
الأدراج كتيباً يونانياً وقال :

— هذه قصة ملكة قبرص اليونورا فهل تريد نقلها إلى العربية ؟
فأجبت مرحباً باقتراحه :

— نعم . على شرط أن تترجم لي ما يحويه هذا الكتيب فأشر
ملخصه في قصة عن « ملكتكم » اليونورا . . .
وهذا ملخص ماجاء في ذلك الكتيب اليونانى :

في سنة ١٣٥٩ للميلاد ، عمت الأفراح مدينة نيقوسيا القبرصية ،
لمناسبة الاحتفال بزواج الملك بطرس الأول ، من أسرة لوسينيان ،
والأميرة اليونورا داراجون التي كانت تعد أجمل امرأة في الجزيرة كلها !
وتدفقت جماهير الشعب من جميع أنحاء المدينة على الميدان الكبير ،
أمام كنيسة القديسة صوفيا ، لمشاهدة الموكب الفخم الذي سار من القصر
الملكى الى الكنيسة ، مخترقاً شوارع المدينة بين الهمّات والتصفيق
والدعاء الحارّ .

وكانت الملكة تحب الملك حباً جماً ، وكان الملك أيضاً يحبها ، ولكنه
من ناحية أخرى كان ضعيف القلب أمام النساء ، يلقي بنفسه بين

أذرعتهن كلما سنحت له فرصة وأحياناً دون أن تسمح له !
وأدركت الملكة بعد قوات الوقت أن زوجها طائش ، وأنها لن
تستطيع الاحتفاظ باخلاصه لها وبقائه على حبها دون سواها من النساء .
وما لبثت أن فطنت - وكانت ذكية جداً - إلى علاقة أثيمة تربط
زوجها بسيدة من سيدات البلاط تدعى « جان لالامان » وخيل
للملكة أنها استولت على قواد زوجها الملك ، وأوقعته في حبائل حبها .
وجعلت الملكة اليونورا تتحين الفرصة للايقاع بتلك المرأة الخائنة ،
والانتقام منها ، دون أن يشعر أحد بذلك ، ودون أن يدرك الملك أن
زوجته عالمة بأمره ، مطلعة على سره .

واضطرب الملك بطرس الأول ذات يوم إلى لإبحار من قبرص قاصداً
ديار الغرب ، لقضاء بعض شئون مملكته ، ومفاوضة الملوك والأمراء
في أمر الدفاع عن قبرص تجاه أعدائها الكثيرين ، وبنوع خاص تجاه
الأتراك الذين استفحل أمرهم في ذلك الوقت ، وجعلوا يهددون سواحل
البحر المتوسط وجزره .

بقيت الملكة اليونورا وحدها في الجزيرة بعد سفر زوجها ، فاغتنتمت
الفرصة وجاءت بغريمتها جان لالامان ، وجعلت تذيبها العذاب أشكالا
وألواناً . وكانت الملكة اليونورا ، مع جمالها البارع ، حاذقة متفنتة في
المكر وأساليب التعذيب !

وحدث في أثناء ذلك للملكة حادث غريب ، حادث لم تتمكن الملكة من تفسيره . ففي الوقت الذي كانت اليونورا فيه تنتقم من غريماتها جان لالامان لأنها انتزعت منها زوجها ، وتعاقبها على ما أحدثته في نفسها من ألم وعذاب ، في ذلك الوقت نفسه ، شعرت نحو شاب من شبان البلاط بعاطفة لا تختلف في شيء عن العاطفة التي كان زوجها يشعر بها نحو سواها من النساء !

نعم . أحبت الملكة شاباً يدعى جان دي مورفو ، وهي التي كانت تقضي الليالي باكية منتحبة ، لأن زوجها أحب امرأة غيرها ! وفطن أعداؤها وأنصار غريماتها جان لالامان إلى ذلك ، فوفدوا رسالهم إلى الملك بطرس الأول ، يطالعونه على ما حدث في غيابه ، ويخبرونه بخيانة زوجته وخروجها عن جادة الصواب والواجب الزوجي ! فعاد الملك بطرس الأول من بلاد الغرب إلى جزيرته ، وقلبه مغمم غيظاً وأسى ، وقد وطد العزم على الانتقام من الزوجة الخائنة !

لكن المرأة عرفت كيف تخدعه ، وتخفى عنه حقيقة الواقع ، وتظهر أعداءها بمظهر الكاذبين المناقين . فاقتنع الملك بطرس الأول ، ولكنه حنق على شعبه وعلى الذين أبلغوه ذلك الخبر « الكاذب » وجعل ينزل بهم أنواع العذاب والإرهاق ، وأمعن في اضطهادهم إلى حد أن أثار حفيظتهم وحقدهم عليه ، فتآمروا فيما بينهم على قتله والتخلص منه .

وخابروا بذلك أحاه الأمير « جان » الذي كان مقبلاً في إنطاكية

بسوريا ، واتفقوا معه على أن يكون نائباً للملك وقياً على الأمير بطرس الصغير ، ابن الملك بطرس الأول ، الذى كان فى الخامسة من عمره ، ويحمل اسم أبيه « بطرس لوسينيان »

وفى ذات يوم ، دخل المتآمرون على الملك وهو نائم فى حجرته ، فذبحوه ورفعوا على القصر الراية السوداء ، ونادوا بولى العهد الصغير بطرس ملكاً على قبرص ، وأقاموا عمه جان الانطاكى قياً ووصياً عليه !



كانت اليونورا قد عللت النفس فى بادىء الأمر بأن يقع الاختيار عليها وصية على ابنها ، فعند ماخاب أملها ، وتلاشت أحلامها ، تضاعف غضبها على أولئك الأشراف الذين تآمروا عليها أولاً ، ثم على زوجها قتلوه ، وجعلت تبحث عن وسيلة للقضاء عليهم وعلى الأمير جان ، نائب الملك .

ووقعت فى أثناء ذلك حرب بين جمهورية جنوى ومملكة قبرص ، فاحتل جنود جنوى مدينة نيقوسيا حيث وقع الملك الصغير بطرس سيراً ، واحتفظ به الأعداء رهينة فى القصر الملكى ، وفرت الملكة ونائب الملك وأنصارهما إلى جهات أخرى من الجزيرة ، حيث جعلوا يعدون العدة لاسترجاع المدينة الكبيرة من أيدي جنود جنوى .

جمعت الملكة الأشراف وارعماء فى بيتها ، وطلبت أن يتقدم واحد منهم للذهاب إلى نيقوسيا سراً ، وإضرام نار الثورة فيها بين أنصار

أسرة لوسينيان ، لإقناذ الملك الصغير وإعادته إلى أمه .
 فلم يتقدم أحد من الأشراف للقيام بتلك المهمة الخطرة . . .
 فصاحت الملكة بهم :

— أجميعم جنباء ؟ أليس فيكم من يقدم على التضحية في سبيل
 العرش والملك ؟

وهنا ارتفع صوت ضعيف قائلاً :

— أنا لها يا مولاتي . مريني بما تريدن القيام به !
 كان المتكلم فتى في العشرين من عمره ، جميل الطلعة ، براق
 العينين . فسألته الملكة :

— من أنت ؟

— ديمتري دانيلوس يا مولاتي . فتى فقير لا يملك غير حياته ، وهو
 يضعها في كفة الأقدار قياماً بواجبه نحو وطنه والأسرة المالكة !

*
 *

ذهب الفتى ديمتري دانيلوس ، متخفياً في زي فلاح وعلى كتفه جرة
 مملوءة لبناً ، إلى مدينة نيقوسيا . وجعل يتردد عليها باستمرار ، وينقل
 الأخبار والأوامر بين القصر الملكي وأنصار الأسرة في المدينة . حتى إذا
 ما أعد كل شيء لإثارة الفتنة المنتظرة ، هب سكان المدينة دفعة واحدة
 وهاجموا معسكر الجنويين وأخذوا ملكهم الصغير وحملوه إلى أمه !
 وفي مساء ذلك اليوم دعى ديمتري دانيلوس للمشول بين يدي الملكة .

وعند ما وقع نظرها عليه ، هطلت الدموع من عينيها وفتحت ذراعيها
قائلة له :

— تعال يا بني ! لقد أهدت حياة الملك وأهدت أسرة لوسينيان
وأهدت الوطن . فلك الشكر من الملك والأسرة والوطن !
والتفّ الشعب حول الملكة ، وأعرض عن الأمير جان الانطاكي
نائب الملك ، الذي عجز عن استرجاع المدينة من الجنويين ، فرأت
الملكة أن الوقت قد حان للانتقام منه ، وأرسلت إليه ذات يوم جماعة
من أنصارها ومريديها فقتكوا به ، وحملوا إلى الملكة رأسه على طبق
من الفضة !

ودخلت الملكة على ابنها بطرس الصغير ويدها رأس عمه يقطر
دماً ، وقالت :

— بني ! لقد قتلت عمك هذا لأنه تأمر مع أعدائنا على قتل
أبيك والاستئثار بالسلطة !
فنظر الملك الطفل إلى رأس عمه الدامي ، وانتفض في مكانه فزعاً
صارخاً :

— أماء ! ما أفظع هذا . !
لكن الملكة لم تؤثر فيها صرخة ابنها ، فألقت بالرأس على الأرض
ووضعت قدمها عليه قائلة :

— هذا جزاء الخونة الذين يقفون في سبيلي !



كان يجب على الملكة اليونورا أن تقف عند هذا الحد ، وأن تسهر بعد ذلك اليوم على ابنها ، وتحسن السياسة مع الأشراف والأعوان والقواد ، للاحتفاظ بعرشها ، وصيانة ملكها .

لكنها كانت بعيدة المطامع كثيرة المطالب ، فأرادت أن تكون في الجزيرة حاكمة بامرها ، لا يعترضها معترض ، ولا يقف في وجهها مرشد ، فساءت أحوال الملكة ، وعمّ الاستياء جميع طبقات الشعب ، فأوفد القبرصيون إلى الملك بطرس مندوباً من قبلهم ، يطالب منه إما التنازل عن العرش لسواه ، وإما إبعاد أمه الملكة عن الجزيرة !

فاضطرّ الملك الصغير إلى إجابة الشعب إلى طلبه ، وأصدر أمره بالقبض على أمه ، ونقلها إلى سفينة أقلمت بها ليلاً بعيداً عن سواحل الجزيرة ، إلى وطنها الأول ، إلى بلاد الأراجون القصية . . .

وقفت الملكة اليونورا في تلك الليلة التي احتجبت فيها النجوم وراء السحب الكثيفة ، على ظهر السفينة التي أقلمت بها عن بلاد كانت فيها الأميرة الحاكمة ، وجعلت تندب حظها ، وتفكر فيما آل إليه أمرها ، وتذكر تلك الحوادث التي تخللت حياتها . . . وتبكي بكاء مرّاً !

رأت زوجها يخونها . . .

ورأت نفسها تخون زوجها . . .

ورأت الأشراف يتآمرون عليها وعلى زوجها ويخونون الاثنين
معاً . . .

ورأت الأمير الانطاكي ، شقيق زوجها ، يخون أسرته ويكيد لها
في الخفاء . . .

ورأت ابنها يخونها ويأمر بإبعادها عن عرش زوجها . . .
رأت الخيانة مجسمة في كل من "حاطبها" - وفي نفسها .
ولم تظهر من خلال ذلك كله غير صورة واحدة تقية طاهرة ، صورة
ذلك الشاب الفقير النبيل ، ديمتري دانيلوس ، الذي لم يكن ممن ينتمون
الى الأسر الشريفة ، والذي كان يحمل بين جنبيه عواطف تفوق سموها
عواطف النبلاء والأشراف والملوك !

وبكت أيضاً - وابتعد بحارة السفينة عن تلك الملكة الحزينة
الكثيبة الباكية ، احتراماً لها وعطفاً عليها !

وفي اليوم التالي ، بحث البحارة عن الملكة اليونورا فلم يلقوها لها
على أثر . . .



هذا ما جاء في السكتيب اليوناني عن الملكة اليونورا ، التي أحبت
وملكت فلم تحسن التصرف في حبها وملكها - وكانت نهايتها المحزنة
أن راحت طعاماً للأسماك في خضم البحار !



توبة الإمبراطورة

دخلت الوصيصة على الإمبراطورة « تيودورة » وانحنى إلى الأرض
ثم تقدمت وهمست في أذن مولاتها هذا الاسم : « ميخائيل ! »
فرفعت تيودورة رأسها ، وسألت :

— الكبير أم الصغير ؟

فأجابت الوصيصة :

— الكبير يا مولاتي . . . ويبدو عليه القلق والاضطراب .

— ليدخل . . .

خرجت الوصيصة فنهضت تيودورة من مكانها وقادت القهد الأليف
الذى كان نائماً على قدميها إلى حجرة مجاورة ، ثم عادت إلى الوسائد
الملقاة أمام النافذة المطلة على البحر ، واستلقت عليها . . .

ودخل في تلك اللحظة شاب في الثلاثين من العمر ، طويل القامة ،

أزرق العينين ، أشقر الشعر . .

جثا « ميخائيل » على ركبتيه ووضع قبلة حارة على اليد التي بسطتها له الامبراطورة .

لكنها ما لبثت أن فتحت له ذراعيها ، فألقى بنفسه في أحضانها ، وغمر وجهها وعنقها وصدرها بالقبلات الغرامية المتهبة .

ثم أجش فجأة بالبكاء ، وقال :

— أممكن هذا . ؟ . أصبح أنك تعرضين عني ، وترغبين إلى في أن أبتعد عن هذا القصر ولا أعود إليه بعد الآن ؟ ماذا طرأ على حبنا ، وأية عاطفة حلت في قلبك محل ذلك الغرام ؟

فأخذت تيودورة رأس الشاب بين يديها ، وقالت :

— ميخائيل . . اصغ إلى : لقد أحبتك ولا أزال أحبك . . .
يا حبيبي ! لكن في الحياة ظروف وحالات ينبغي للانسان أن يحترمها ويحسب لها حساباً . . . لقد أحبتك قبل أن أدخل هذا القصر ، وأعتلى عرش بيزانطة ، وأصبح أمبراطورة وزوجة امبراطور ! وحافظت على ذلك الحب فيما بعد ، ومهدت لك السبل لكي تأتي خلصة إلى مخدعي الامبراطوري ، وتقضى معي الأيام والليالي . . . إلى أن حدث حادث قد تكون عاقبته وخيمة علينا . . .

— أى حادث هذا ؟



تيودوره على عرشها

— جاءني أخوك منذ أيام ، وطلب المثل بين يدي ، فأذنت له بذلك ، ظناً مني أن القادم هو أنت بنفسك ، لأن أخاك يدعي مثلك ميخائيل . .

— وماذا كان يطلب ؟

— جاءني يعرض عليّ حبه . . . مثلك أيضاً ؟

— الخائن . ! . وماذا قلت له ؟

— طرده من القصر طرداً . فخرج من عندي عاضباً مهدداً .
قائلاً إنه سيشتيع في المدينة خبر علاقاتنا الغرامية ، ويطلع عليها الامبراطور
قبل الرعية !

— ياله من مجنون أعمى !

— فبعد هذا الحادث ، ينبغي أن تنقطع عن المحي إلى هذا القصر ،
إلا إذا . . . إذا . . .

— إذا . ؟ .

— إلا إذا عدل أحوك عن عزمه . . أو زال من عالم الوجود !

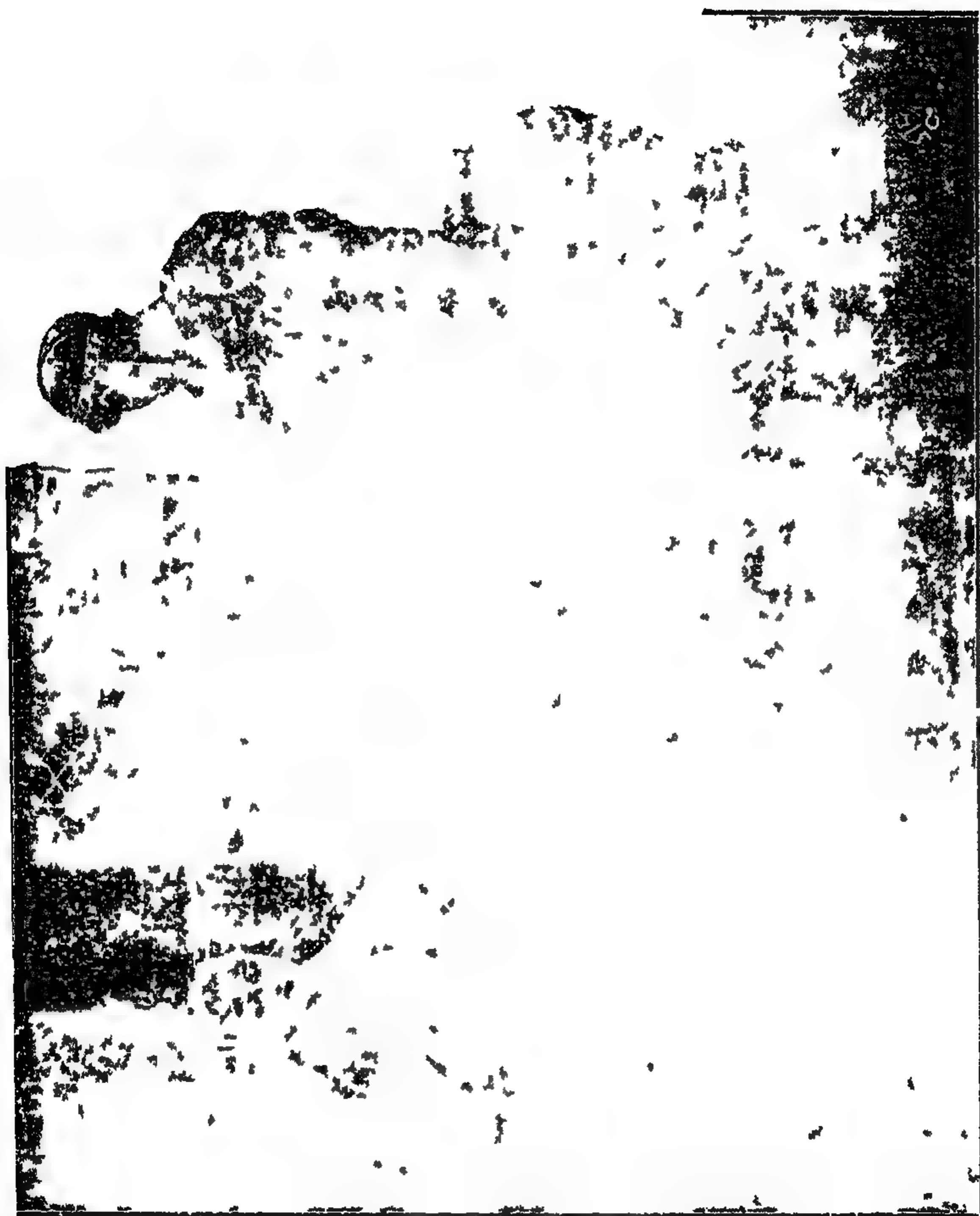
— سأقتله الليلة . ! .

وعادر « ميخائيل الكبير » كما سمته تيودورة حجرة الامبراطورة
العاشقة ، وهو يردد قائلاً : « سأقتله الليلة ! »



بدأت تيودورة حياتها راقصة في ملعب ، وهي انثى « أكاسيوس »
مروض الوحوس . أما أمها فان اسمها مجهول وسيظل إلى الأبد مجهولاً .
مات أبوها وهي صبية ، فصاقت الدنيا في وحشها . وبجحت عن الرزق
وسعت إليه في مختلف الأنحاء وبشتى الأساليب ، فكادت تلتقطه حينما
تجده ، في القصور والأكواح والسوارع والحانات والمواخير .

أما الحب فإياها لم تعرفه ، ولم تدع له سبيلاً للتسلط على قلبها ، بل



الامراطورة نيودوره تعزل الصوف

كانت تتاجر بمحاسنها وجمالها كما يتاجر المائع بالسلع ، فعطيها لمن يدفع
أكثر من سواه !

ورزقت ابنة جميلة كأمها ، فخشيت تيودورة على الطفلة في ذلك
الوسط الموبوء الذي كانت تعيش فيه ، فابتعدت عن الملاهي والملاعب
ودور التمثيل والرقص ، وجعلت منذ ذلك الوقت تشتغل في صنع
الأحذية والأزياء النسائية . . .

وترددت على بيتها نساء الطبقة الشريفة في يزانطة ، ووقع عليها
ذات يوم نظر الأمير يوستينيانوس ، ولي عهد الامبراطورية الشرقية .
فأحبها ، وهام بها ، ونسى من أجلها ما عداها من النساء ، وهجر
الفتاة التي كان أبوه قد أعدها زوجة له ، وأراد أن يتزوج تلك البائعة ،
تيودورة الجميلة .

لكن ماضى المرأة ، وسيرتها ، والمهنة التي كانت تحترفها ، والاسم
الملطخ بالعار الذي تحمله ، كل ذلك حال دون رغبة الأمير وأمنيته ،
لأن قوانين الدولة تحرم على أمراء البيت المالئ أن يختاروا زوجاتهم من
غير البيئة التي ينتمون إليها .

لكن يوستينيانوس لم يكن من أولئك الرجال الذين تتولاهم الحيرة
في مثل هذه الظروف .

سنّ قوانين جديدة محلّ القوانين القديمة ، وأجاز للأمراء أن
يتزوجوا من يشاءون من النساء ، حتى ولو كنّ من الممثلات أو
الراقصات أو البغيات !

وما جلس يوستينيانوس على عرش بيزانطة إلا وتيودورة بجانبه ،
وعلى رأسها تاج الامبراطورية !



ظلت « الامبراطورة » تحن إلى حياة « الراقصة » وظلت تيودورة زوجة يوستينيانوس الامبراطور تذكر بالحسرة والألم تلك الحرية التي كانت تتمتع بها تيودورة البغي ، فقامت في نفسها ، وهي جالسة على العرش ، رغبة شديدة في العودة إلى سيرتها الأولى ، إلى التهلك ، إلى اشباع شهواتها ، والتمرغ في أحضان الحب المحرم كسابق عهدها به .
فأرسلت في طلب عشاقها الأقدمين ، الواحد بعد الآخر ، وأدخلتهم خلصة إلى قصرها ، فتحول مخدع الامبراطورة إلى مفسدة يلتقي فيها طلاب الهوى ، وعشاق الجمال ، ورواء الملذات !

وكان « ميخائيل » أحد أولئك المغرمين المعجبين بتيودورة ، ومن أسعدهم حظاً لديها ، وكان أخوه الصغير أيضاً من المترددين على القصر .
لكن الامبراطورة كانت تحذر كلا من الاثنين من أن يذكر للآخر شيئاً عن علاقاته بها . . .

وحدث ذات يوم أن علم الأخ الصغير أن أخاه الكبير يتمتع لدى الامبراطورة المتهتكة بمحظوة أوسع من حظوته ، فجاءها مرغياً مزبداً ، وهددها بافشاء سرّها إذا لم تطرد أخاه وتقف في وجهه أبوابها .

فخشيت تيودورة سوء العاقبة ، على أثر ذلك الحادث ، وراحت

تغرى الأخ وتحرضه على أخيه ، لكي ينقذها منه ويحول دون وقوع
الفضيحة في البلاط .



و بعد يومين كانت تيودورة جالسة مع فهدا الأليف ، أمام تلك
النافذة الى كات تحب الجلوس أمامها ، وإذا بالوصيفة ، المطلعة على
جميع أسرارها ، تدخل عليها وتهمس في أذنها مرة أخرى ذلك الاسم :
« ميخائيل ! »

صحكت الامبراطورة في هذه المرة ، وقالت :

— الكبير ؟ .. إني في انتظاره ايدخل !

فدخل العاسق ، كالح الوحه ، مقطب الجبين ، وقال :

— قضى الأمر والاسماك تلتهم حنته منذ الأمس !

فهضت تيودورة من مكاءها ، واقتربت من العاسق القاتل ،
وأمسكت بيديه . وحدفت فيه البصر ، وقالت :

— أقتلته ؟ .. حقا ؟

— نعم ، وألقيت جنته في البحر !

فطوقت تيودورة عنقه بذراعيها ، وقدّمت له شفيتها ، والتصقت

عليهما شفتان تبعث منهما حرارة النار !

وكانت قبلة لم يذق عاشق مثلها !

وينما الاثنان مستلقيان على الوسائد الحريرية أمام النافذة المطلة
على البحر ، يتداعبان ويتحاذنان ، حانت من المرأة التفاتة نحو يد
عشيقتها ، فحيل إليها أن لطخة حمراء لاتزال باقية على كفه !



الامراطورة تيودورة

فنظرت إلى اليد الأخرى ، وإلى وجهه ، وإلى عنقه . . . فخيل إليها
أيضاً أن بقعاً حمراء تلمطخ اليد والوجه والعنق ، وأن الدم الذى سفكه
هذا العاشق القاتل - دم أخيه البريء - لا تزال آثاره باقية ، مطبوعة ،
تشهد على المجرم الأثيم وتتهم من حرصه على القتل !
كانت تيودورة قد ارتكبت قبل ذلك اليوم جرائم كثيرة ،
وانغمست فى الدماء والملاذات المنكرة ، لكنها لم تشعر مرة واحدة بأن
هناك ضميراً يؤنب المذنب على ذنبه .

أما اليوم فان ضميرها قد صحا من سباته ، وهى تشعر وتحس
بوخزه المؤلم !

فاستعرضت أمامها ذلك الماضى الثقيل بالآثام والمنكرات والخيانات .
وهاهنا ما أقدمت عليه فى حياتها من أعمال مخزية معيبة ، وسمعت
صوتاً داخلياً يهيب بها :

- كفى شروراً أيتها المرأة الدموية الفاجرة ! لقد آن الأوان للتوبة
فكفرى عن ذنوبك وآثامك إن الله يغفر للتائبين !



ظلّ العمال يشتغلون ستة شهور كاملة فى بناء تلك الدار الواسعة
الأرجاء ، القائمة على ضفاف البوسفور ، التى أعدتها الامبراطورة تيودورة
مليجاً لخمسة من النساء السقطات ، اللواتى حملتهن على التوبة والندم ،
فعدلن عن سلوكهن الشائن ، ومفاسدهن السابقة ، وأقن فى تلك الدار ،

في رعاية الامبراطورة والامبراطور .

نبذت تيودورة ماضيها ، بعد ذلك الحادث المشؤم ، الذي راح فيه أخ شهيد الحب الأثيم ، قتيلا بيد أخيه ، ولم يكفها ذلك بل جعلت تدعو البغيات والمثلات والراقصات إلى نهج منهجها ، وسلوك السبيل السوي الذي سلكته .

وكان « ميخائيل » العاشق القاتل ساعدها الأيمن ورفيقها في ذلك الجهاد المشكور ، بعد أن تاب مثلها ، وعزم من جهته على أن يكفر عن سيئاته الماضية .

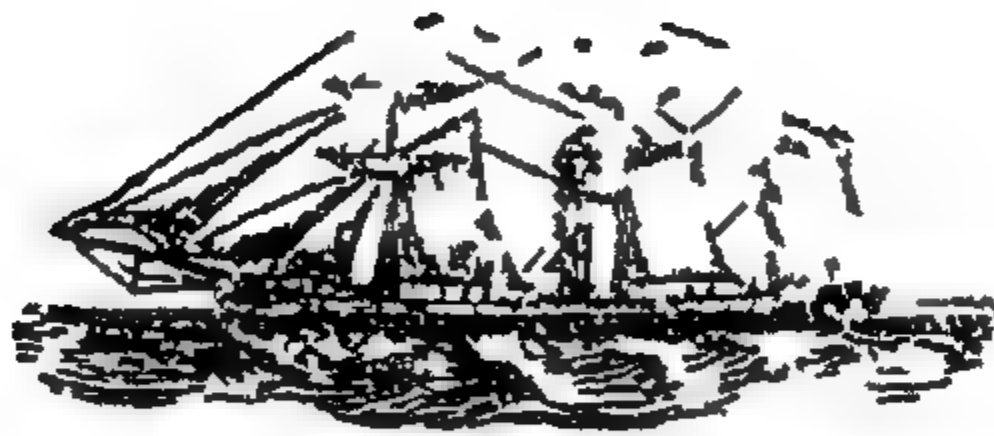
وبعد أن شيدت تيودورة تلك الدار الفخمة ، على ضفاف البوسفور ، وجمعت فيها خمسمائة من المثلات والراقصات والنسوة المتهتكات ، أقامت صديقها « ميخائيل » مراقباً على الدار ، من قبلها ومن قبل الامبراطور يوستينيانوس زوجها .

وذهبت إلى أبعد من ذلك ، فجعلت تبحث لأولئك النسوة التائبات عن أزواج بين خدم القصر وجنود الحرس ، وترغم كل من أراد الزواج من أتباعها على اختيار رفيقة حياته من ساكنات « دار التوبة » كما كانت تسميها !

وقد جلس الامبراطور يوستينيانوس على عرش يزرانطة ثمانية وثلاثين عاماً ، من سنة ٥٢٧ إلى سنة ٥٦٥ للميلاد ، وكان في خلالها من الملوك الباطنيين العاديين .

لكنه ظلّ جاهلا ذلك الحادث الذى حمل زوجته على تشييد تلك
الدار - دار التوبة - كما ظلّ جاهلا لكثير من الأسرار التى تضمها
جدران قصره .

وبعد موت تيودورة ، بكها « ميخائيل » عشيقها وصديقها
ورفيقها فى جميع أطوار حياتها ، وأفشى ذلك السرّ الرهيب وقصّ على
الناس قصته ومقتل أخيه وتوبة الامبراطورة !



السلطان في القفص

« . . . اللهم مالك الملك ، تؤتي الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء ، وتعزّز من تشاء ، وتذلّ من تشاء . . . »
الحياة تجديد ، وسنة العمران تقتضي الهدم والبناء . .
انهزمت جيوش ، واقترضت أمم ، واضمحلت دول ، وقامت على
أقاضها دولة الأتراك الفتية . . .

. . . ١٣٧٨

تدققت جحافل السلطان مراد الأول تدفق السيل المزبد الجارف ،
فأغرقت في خضمها سهول الأناضول ، واكتسحت مدنه العامرة ،
ودكت جباله وحصونه ، وجعل الغزاة الطافرون يتطلعون إلى
القسطنطينية ، ويطمعون في الاستيلاء عليها والقضاء على دولة الأروام فيها .

وكان يرافق السلطان في روحاته وغدواته ، ابنه البكر الشجاع ،
 الأمير بايزيد ، زعيم الفرسان وقائدهم في حومات القتال .
 وقعت عليه أنظار « هيلانه » الجميلة ابنة القائد الرومى « ميليناس »
 في أثناء مفاوضة بين الرجلين ، على أثر انتصار جديد أحرزه بايزيد
 على أعدائه ، فعلق به قلبها ، وهامت تلك الفتاة الشقراء بحب ذلك
 الفارس الأسمر .

هجر النوم جفניה ، وساورتها الأحلام ، وغلت في جسمها البض
 الفتى مراحل الشهوة ، فلم تعد تطيق صبراً على حمى الغرام .
 العقبات كثيرة في سبيل إرضاء تلك الشهوة ، وإجابة دعاء ذلك
 الغرام . لكن الحب أعمى ، والمرأة إذا أحببت لا تحكم العقل ولا
 تقدر العواقب !

وفي ليلة ليلاء ، تحت ستار ظلام مداهم حالك ، هجرت هيلانه
 أهلها ، ورحلت عن ديارها ، ولحقت بالفتى الاسيوى الذى تسلط على
 شعورها وملك قيادها !



. . . ١٣٨٩

التحمت جيوش الأتراك وجيوش الأفرنج في معركة دموية في
 سهول « قاصوى » فسقط مراد الأول في الميدان ، وتناوله المنجل الحاصد
 منبلة بين السنابل !

وكان بايزيد على رأس فرسانه ، فالتفت الجيش حوله ، ونادى به
الجنود سلطاناً خلفاً لأبيه ، وهتفوا باسمه بين صليل السيوف وقرع الطبول .
وتضاعف نفوذ هيلانه الفتاة !

بعد أن كانت خلية الأمير سرّاً ، صارت عشيقه السلطان جهراً .
وكانت الفتاة من أمة جبلت نساؤها على المكر والخداع ، ومهرن
في طرح الشباك للصيد في الماء العكر ، ونبغن في حبك خيوط المكائد
والدسائس .

اختلت هيلانه ذات يوم بعشيقتها ، ودار بين الاثنين حديث مقتضب :
— رأيت أمس حلماً مريعاً . . . أخشى أن يتحقق . . . وأرتعد
خوفاً عليك يا حبيبى !

— أىّ حلم هذا ؟
— رأيت أخاك « يعقوب » يثب عليك وأنت راقد فى فراشك ،
فيقطعك بمنجيره ، لكي يخلوله الجوّ من بعدك ، ويتبوأ العرش الذى
أنت جالس عليه !

— أضغاث أحلام !
— لا تقل هذا . . . فما أكثر الأحلام التى تحققها الأيام !
— وما ذا تريد أن أصنع ؟
— أن تبطش بهذا المزاحم المزعج ، قبل أن يبطش بك !



السلطان بايريد

وفي مساء ذلك اليوم ، مات الأمر يعقوب ، شقيق السلطان
بايريد ، حقاً في حجرته . ١ .



وبعد أيام دار بين العسقيين حديث آخر :

— حلمت أمس حلماً يحصى أكثر من الحلم السابق .

— قصيه على .

— رأيت « ماويل » ابن الملك « جان باليولوج » سيد الأروام

وحاكم القسطنطينية ، يقودك مكلاً بالحديد إلى داخل أسواره ،

ويلقيك حياً طعماً للكلاب !

— وماذا يتحتم على ؟
 — أن تختطف هذا الأمير من قصر أبيه ، وتحتفظ به رهينة بين يديك !

— وكيف السبيل إلى ذلك ؟
 — دعني أفعل . . . سأحيثك به إلى مضر بك صاعراً ذليلاً !
 كانت هيلاه تحب ماويل ، لكه أعرض عنها ، فسعت إلى الانتقام منه ، واغتصمت تلك الفرصة السانحة .
 دخلت مدينة الأروام ، ولقيت لهم حديثاً كله كذب في كذب ،
 حملت الأمير ماويل على الخروح شردمة من رحاله ، فوقع الجميع في
 كمين أقامه الأتراك ، وحى بالشاب أسيراً مقيداً إلى مصر بـبايزيد .
 فاضطر ملك الأروام إلى دفع حزية واقتداء ولده بأموال كثيرة .



. . ١٣٩٦

سحق السلطان بايزيد جيوش الأفرنج سحقاً في واقعة نيكوبوليس ،
 وعاد إلى وضع الحصار على القسطنطينية ، مقبلاً ألا يذوق راحة إلا بعد
 أن يقتحم أسوارها .

لكن عدواً جديداً لم يكن بايزيد يحسب له حساباً ، ظهر فجأة وراء
 جيوش الأتراك المفطرة ، وهدد مملكتهم بما كانوا يهددون به الممالك .
 ذلك العدو هو تيمورلنك الفاتح التتري ، الذي خضعت له شعوب

الشرق قاصيها ودانيها ، والذي قيل له إن هناك ، في بطاح الأناضول ،
سلطاناً يدعى أنه أشجع الشجعان ، وأفرس الفرسان ، فجدت ساعياً إليه
طالباً منازلته في الميدان .

فطن بايزيد إلى الخطر الناهم ، فجمع أخصاءه وأمرأء جيشه ، وأصدر
إليهم أوامره برفع الحصار عن مدينة الأروام ، وحصر جهودهم في صدّ
الغزاة ، وطردهم عن أطراف الأناضول .



. . . ١٤٠٢

أقره ! . . . مدينة الذكريات . . . قلب الأناضول النابض . . .
ميدان الحوادث الجليلة ، والمعارك الفاصلة ! . . .

في ذلك السهل المنبسط ، بين تلك الآكام والأنجاد ، أعدّ بايزيد
نفسه للقتال ، وربض منتظراً قدوم المهاجمين .

فوفد عليه تيمورلنك بأربعمائة ألف فارس يشرعون الرماح ، وستائة
ألف راجل يشدون إلى الأقواس النبال .

ودارت الدائرة على الأتراك ، فوقع السلطان أسيراً ، وتشتت رجاله
لا يلوون على شيء

وسالت الدماء ، وارتفع العويل ، وتصعدت من الصدور
الزفرات . . .



جاء بالمغلوب إلى الغالب ، فأكرمه وأجلسه إلى جانبه ، وسأله :
— ماذا كنت تصنع بي لو ظفرت بجيشي ورأيتني الآن أسيراً
بين يديك ؟

فأجاب بايزيد :
— كنت أحبسك في قفص من حديد ، وأطوف بك في
مملكتي . . .

قال تيمورلنك :
— وهذا ما سأصنعه بك ، حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً !
وعاد الفاتح إلى بلاده ، ومعه السلطان في قفص !



. . . ١٤٠٣

مضت سنة وبايزيد في سجنه الحديدي ، يبكي ملكه الضائع ،
وحرите المسلوقة ، والغبيظ يتأكل أحشاءه . . .
سامه عدوه القاسي أنواع النل والهوان ، وطاف به في أنحاء
مملكته ، وعرضه على أنظار رعيته ، وسمح للناس أن يصفقوا في وجهه ،
وأن يوجهوا إليه ماشاءوا من الإهانات .



تيمورلنك

وفي ذات يوم ، دخل على تيمورلنك حاجب ، وقال :

— مولاي . بالباب فتى يطلب المثل بين يديك ، ويقول إنه

غريب عن هذه الديار ، وإن لديه ما يقضى به إليك سرّاً .

فأمر تيمورلنك بادخال ذلك الغريب . . .
 وإذا بفتى أمرد، بهىّ الطلعة، يتقدم نحوه خاشعا، ويلقى بنفسه
 على قدميه با كيا منتحبا :

— من أنت وماذا تريد ؟

— أنا . . .

تردد الفتى لحظة، ثم نزع ثوبه عن صدره وقال :
 — لست كما تظن أيها المولى، إنما المائل أمامك فتاة مسكينة،
 جاءت تطلب منك رجاء هو آخر رجاء لها فى الحياة . . .
 فانتفض تيمورلنك وقال :

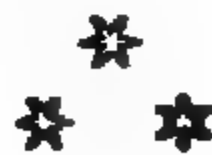
— افصحى . . .

— أنا حبيبة السلطان بايزيد، أسيرك المحبوس فى قفص . . .
 جئت لأشاهد حبيبى للمرة الأخيرة . . .

فنهض تيمورلنك، واقترب من الفتاة الشجاعة، وقد اكبر
 إقدامها، وقال :

— لا أرفض إجابة رجائك . . . إليك ما تطلبين . . .

ونادى حاجبه، وأمره بالسير مع الفتاة إلى حبيبها فى قفصه . . .



وصلت هيلانه أمام ذلك الذى أحبته وخانت عشيرتها من أجله،
 فأجهشت بالبكاء وأبكت الأسير معها . . .

ثم رفعت رأسها ، وقد لمع في عينيها بريق لم يعهده بايزيد فيها من قبل ، وقالت له بصوت ثابت ، ولهجة صارمة :

— بايزيد . وصلت إلينا أخبارك ، وعلنا بما ألحقه بك هؤلاء البرابرة من صنوف العذاب وهاقد جئتكم اليوم حاملة إليك رجاء عشيقه لاتطيق العيش بعيدة عنك . بايزيد ، لا أمل في إقناذك من مخالب هؤلاء الوحوش . فضع حداً للعار الذي تعيش فيه . اقطع جبل حياتك بيدك ، مادام عدوك لا يمن عليك بالموت الذي يخلصك من هذا العذاب إننى أنتظر وسأموت معك ، هنا ، على مرأى منك فلم يدعها بايزيد تسترسل فى كلامها ، بل قاطعها قائلاً :

— صدقت ياهيلانه . الموت خير من الحياة الذليلة . الوداع يا حبيبتي الوداع ! . . .

ووثب السلطان الأسير على حديد قفصه ، فضرب رأسه عليه ضربة فجّت جمجمته ، وسقط يتخبط فى دمه !
فصاحت هيلانه صيحة مفعجة ، وتناولت خنجرها وأنغمسته بين ثدييها



وأمر تيمورلنك بدفن الجثتين فى لحد واحد

فتعانق الحبيبان عناقهما الأخير ، بين أحضان الثرى وفى سكون

الموت !

فتاة أركول

جلس القواد في مضرب بونايرت ، القائد الشاب ، في السهل المنبسط على مقربة من قرية ريشولى الإيطالية . وجعل كل منهم يقوم بالعمل الذي عهد به إليه : هذا يرسم خريطة تقلا عن مذكرات بونايرت ، وذاك يعيد النظر في حساب فرقته . وكان القائد العام يوجب إتقان جميع الأعمال ، الأمر الذي أكلاً أعين الضباط والمتعهدين حذراً واحتراساً .

١٧٩٧ . . . سنة خطها جيش الثورة الفرنسية بأحرف من نار على صفحات التاريخ .

كان الجيش الذي سيرته الجمهورية لغزو إيطاليا في حاة يرثى لها ، وكان الجنود بعيدين عن وطنهم ، معتصمين في جبال « الأبنان » بين الصخور والآكام ، وليس لديهم من الطعام إلا مايسد به الرمق ،

ومن الملابس إلا ما يستر عورتهم ، ومن السلاح بنادق قديمة وثلاثون مدفعاً ، وعددهم لا يربو على الثلاثين ألفاً .

وكان أمامهم ستون ألفاً من النمساويين ومثنا مدفع
 قُتبتوا لهم رغم ذلك ، منتظرين اتقاذهم من هذا المأزق الصعب بتعيين قائد كفء ، يعيد لهم عزيم ومجدهم العتيد ، حتى أرسلت لهم الجمهورية بونابرت ، وهو لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين من العمر .
 جاءهم هذا القائد الشاب ، فلاقوه جميعهم بفتور ووجوه عابسة ، وهزأوا به عند ما رأوه نحيل الجسم ، لا يستطيع الثبات على متن جواده .
 ولكن ما عثم أن تجلت لأعينهم مواهب القائد العظيم تجلى الشمس الباهرة ، فأخذ بعزيمة ماضية ، وإرادة نافذة ، وجهاد مستمر ، فى إصلاح ما أفسدته الأيام ، وتنظيم ما أخلت به الظروف والاحوال .
 عاج الرجل نفوس جنوده اليائسة ، ملتسماً إلى قلوبهم مسالك الأمل والرجاء ، مطلقاً أعنة خيالهم إلى مستقبل مجيد زاهر ، يمنهم بطيب الامانى وحلو الهناء ، حتى اكتسب أفئدتهم ، وملاك قيادهم ، فصرفهم إلى ملتسمه وبغيته فى مقاتلة الأعداء ، فاندفعوا خفاً سراعاً شجعاناً ، لاتأخذهم مخافة ، أو ينالهم جبن ، أو يلوى بهم روع ، ملئت بمقاتليهم الارضاء أو أمطرتهم بهم السماء

هكذا كانوا فى الشهر الأول من سنة ١٧٩٧ ، بفضل ذلك القائد العظيم ، تنتقلون من ميدان إلى آخر ، لاتقترب لهم عزيمة ، أو تقعد بهم

سامة ، يهبطون وهدأ ، و يصعدون نجداً ، مقاتلين مجاهدين ، وأعلام
النصر خفاقة فوق رؤوسهم .

كانت جحافلهم تجتاز ظافرة تلك الربوع التي شاهدت انتصارات
روما ، وتلك الجبال والأودية التي طالما ردت صدى هتاف الفياق
الرومانية ، وأشجار الغار التي أدلت إلى القياصرة أوراقها أكاليل ،
تطوق أغصانها جباههم المرتفعة عظمة وجلالا .

اندفع جيش الثورة على المدن الإيطالية ، يقوده الشاب الثائر
بونابرت ، فلم يحل دونه جيش حائل إلا ومزقه تمزيقاً ، وكانت
السيدات يتقدمن ويمسكن بأعنة الخيول ، فتضمد على صدورهن
جراح الجنود الدامية .

هناك ، في إحدى تلك المعارك الهائلة ، وجد الكابتن « دوروك »
الفتاة « ماري » البائعة في الجيش ، فأحبها وأحبته ، وتعاهد العاشقان
على الزواج عند ماتضع الحرب أوزارها .



كان القواد منصرفين في مضرب القائد ، كل إلى عمله ، وإذا
بصوت رخيم ينادي ، بل يهمس من الخارج :
— كابتن دوروك . . . كابتن دوروك . . .
رفع الضابط رأسه وأجاب :

— من المنادى ؟

فضحك أحد الضباط وقال له مازحاً :

— سرعان مانسيتها . . . ألا تعرف صوت حبيبتك ؟

ولكن الصوت أعاد الكرة :

— أنا يادوروك . . . أنا ماري !

— ماري ؟ تعالى . . . ادخلي . . .

نهض دوروك مسرعاً إلى الباب ، فرفع السداقة ، وظهرت الفتاة بشوبها العسكري . . .

— أوحيد أنت هنا ؟

ولما وقع نظرها على القواد الآخرين ، ترددت في الدخول قائلة لخطيبها :

— ظننتك منفرداً !

لكنه أمسك بها ، ونهض الباكون وقد أنهكهم التعب : فأحاطوا بالفتاة ، وأخذ كل منهم يقنعها بالبقاء :

— ادخلي ياسيدتي . . . ابقى فلا شاغل عنك . . . لن يعود القائد العام قبل نصف ساعة . . .

زال حينئذ اضطراب الفتاة فدخلت ، وقدم لها أحدهم مقعداً خشبياً فجلست ، لكنها أرسلت أنه ألم ، ووضعت يدها على كتفها ، فانتفض دوروك وسألها :

— ما بك ؟ أَمريضة أنت ؟

فأجابته والألم باد على وجهها :

— كلا . . . لكن جرحى القديم قد انتقض على ، فذهبت إلى طبيب الفرقة للمداواة ، وها أنا عائدة من خيمته .

فسألها الضابط « لافاليت » وكان حديث العهد في الجيش :

— أجريحة أنت ياسيدتى ؟

فرد عليه دوروك قائلاً :

— نعم هي جريحة . . . وعلى أثر إصابتها بذلك الجرح عرقها واتخذتها خطيبة لى .

فنهض لافاليت ، وكان لا يزال جالساً إلى مكتبه ، وصافح الفتاة مصافحة الزميل للزميل ، والجندي للجندي :

— والآن ، لى رجاء أقضى به إليك ياسيدتى . إتنى حديث العهد فى هذا الجيش ، ولم يذكر اسمك أمامى قبل الآن . فأرجو أن تقضى علينا قصتك ، وتخبرينا خبرك ، فى تلك الموقعة التى أصبت فيها بهذا الجرح .

فتردّت الفتاة ، لكن القواد ألحوا عليها ، وأدعم دوروك طلبهم برجائه ، فنهضت « مارى تاردى » وقد أنستها ذكرى تلك الموقعة الهائلة من تقاسيه من ألم مبرح ، وقصت على أولئك الأبطال محدث لها فى معركة « أركول » :

— كان الجيش يحاول اجتياز جسر أركول بقيادة بونابرت ،

والتساويون يمانعونه إياه ، مستعينين عليه بما حضرهم من آلات
الدفاع وأدوات الهلاك ، ققصفت فينا رعود مدافعهم ، واقتضت علينا
صواعق قنابلهم ، وأمطرتنا شظايا رصاصهم وحديدهم ، وكنا نحن
النساء اللاحقات بالجيش قد انتحينا ناحية من ميدان القتال ، ننظر
إلى الجنود في هجومهم ووثباتهم ، ونشاهد جمالهم وعظمتهم في ثوراتهم
وغضبائهم ، وإن هي إلا ساعة ، وقد شغل عنا الجميع وأصبحنا في عزلة
عنهم ، حتى طلعت علينا شرذمة من التساويين تريد مفاجأة رجالنا من
الوراء والإحاطة بهم ، فصحت بصويحباتي ، وكنت أولى من أخذتهم
عيني منادية : يا للأعداء ! فأسرعن إلى التقاط بنادقهن ، وانتظمن
صفاً متساوياً مرصوصاً قبالة المهاجمين ، وتماسكن لهم سداً منيعاً . . .

فصفق القواد استحساناً وإعجاباً ، واستطردت ماري في حديثها :

— وواصلناهم برصاصنا الفتاك ، يتنازلهم كالمنجل الحاصد ، حتى
أزحنا أحياءهم عن مراكزهم ورددناهم إلى مقرهم خائبين . وكان انخبر قد
بلغ الجيش فأسرع دوروك إلينا برجاله . . . وكنت قد أصبت في أثناء
القتال بجرح بليغ في كتفي . . .

وهنا توقفت ماري عن الكلام ، فالتفت دوروك إلى أصحابه

وقال :

— وصلنا إليهن فرأينا يرافق عشرة من نسائنا يطاردن المئات من
رجالهن ، وشاهدنا فيهن عظمة أمهاتنا وفيهن جبن آبائهن ، وكانت

عزيزتى ماري فى مقدمتهنّ على تلك الراية ، كما كان بونابرت فى
مقدمتنا على جسر أركول . . . فى تلك الظروف رأيت ماري للمرة
الأولى ، وفى تلك المعركة العموية التى انتهت بانتصارنا انتصاراً باهراً ،
وبهزيمة الأعداء هزيمة شنيعة ، وضعت على جبين هذه الفتاة القبلّة
الأولى . ومنذ ذلك الحين أطلق عليها الجيش لقب « فتاة أركول »
وبونابرت نفسه لا يناديها باسم غير هذا .

فهنا القواد رفيقهم وخطيبته ، وهتفوا هتافاً عالياً لماري الشجاعة
الباسلة - « فتاة أركول » .



انتهت معركة « ريشولى » بانتصار جديد أضافته جيوش الثورة إلى
انتصاراتها السابقة ، ووقف القائد نابوليون بونابرت فوق راية تشرف
على ميدان القتال ، وجعل القواد يقدون عليه مهنئين ، والجنود يمرّون
أمامه منشدين الأناشيد .

و بينما هو كذلك ، يحيط به الضباط من أركان حربه ، وإذا
بجنديين يحملان جثة ملفوفة فى علم ممزق ، يمرّان على مقربة منه ،
فناداهم سائلا :

— من الجريح ؟

فأجابه أحدهما :

— هو قتيل يا جنرال !

— من هو ؟

— فتاة أركول !

فادلهم وجه القائد ، والتفت إلى أركان حربه باحثاً عن دوروك ،
فراه واقفاً في مكانه لا يبدى حراكاً ، وقد وقع عليه هذا النبأ المقتضب
وقع الصاعقة . فتقدم إليه بونايرت ، وأخذ يده ، وأشار إلى الجنديين
بأن يقتريا بجثة الفتاة ، فوضعها أمام قواده ، وحيها التحية العسكرية ،
وقال :

— دعوها هنا ، لأنها فتاة شجاعة ، ويجب أن تشهد ميتة

الانتصار الذي لم تشهده حية !

وكان قواد الجيش قد أحاطوا برئيسهم ، فوقف فيهم خطيباً ، أمام
تلك الجثة الهامدة ، وفاه بهذه الكلمات التي دوّنها التاريخ في صفحاته ،
وتناقلتها الألسنة من بعده جيلاً عن جيل :

« أيها الجنود . لقد اندفعتم من أعالي جبال الأنان كالسيل المتدفق
الجارف ، فعلوتم الحواجز الحائلة ، وجزتم العقبات المعترضة لكم في
منطلق السبل ، لا توقفكم قوة ، أو توهن عزائمكم مشقة ، وقد كانت
المصاعب حمة ، فلم تخنعكم إلى يأس أو جبن أو إحجام ، بل حزتم النصر
بلا مدافع ، وعبرتم النهر بلا مجاز ، وطويتم المفاوز الشاسعة بلا أحذية
ولا نعال ، وضربتم المضارب في العراء تحت مجرة من الأمطار ، وفي مهب

من الرياح ، ووسط تلال من الثلج . . . فان ما تحملتموه من العذاب
والآلام لا يستطيعه إلا جنود الحرية ورافعو لوائها . . . »



ودفنت ماري تاردي في ساحة القتال، وهي ابنة الجندي جان تاردي،
الذي لحق بنايليون بونايرت إلى مصر، وقتل في الثالث والعشرين
من شهر أكتوبر سنة ١٧٩٨ في ثورة القاهرة .





١٧

خليلة الشاعر

منذ سنة ١٠٢٥ للميلاد ، خضع سكان سلوفاكيا للشعب المجري وظلوا مستعبدين إلى سنة ١٩١٨ .

ومنذ سنة ١٥٤٥ للميلاد ، خضع التشيك ، سكان بوهيميا ، لسلطان النمسا وظلوا مستعبدين إلى سنة ١٩١٨ .

لكن الشعبين لم يداخلاهما اليأس ، ولم يتسرب إليهما القنوط ، بل ظلا في جهاد مستمر ، مدى الأعوام والأجيال ، إلى أن كتب لهما النصر ، وتحققت تلك الأمانى القومية التي علل الشعبان النفس بها : الحرية والاستقلال وتحطيم الاغلال !

دالت دول وقامت دول . واندثرت شعوب واعدت إلى الحياة شعوب . وما أن وضعت الحرب العظمى أوزارها ، حتى رأينا دولة السلوفاكيين والتشيك تستعيد كيانهما القومى بين الأمم ، وتختار لنفسها

النظام الجمهورى ، وتنتخب رئيساً لها رجلاً من عامة الشعب قضى حياته
مجاهداً فى سبيل قومه ووطنه : توماس مازاريك !

وأطلق السلوفاكيون والتشيك على جمهوريتهم الفتية اسم
«تشكوسلوفاكيا» وجعلوا مازاريك رئيساً عليهم مدى الحياة. وأعادوا إلى
«براج» عاصمتهم القديمة التاريخية مجدها السالف وعزّوها الماضى .
ومشوا جنباً إلى جنب مع الأمم القوية العظيمة ، فى مدارج الرقى والحضارة ،
وقد صهرتهم الحوادث وعركتهم الاضطهادات التى عانوا آلامها ، من
عهد أباطرة هابسبورج الأولين ، إلى عهد فرنسوا جوزيف العجوز
وشارل الخامس الفتى .



وتاريخ سلوفاكيا وبوهيميا - أو تشكوسلوفاكيا كما يسمونها الآن -
سلسلة رائعة دامية من الثورات والاحن والقلقل والمذابح .
والباحث فى سجلات تاريخ القوم المفعم بعظائم الأمور وجلائل
الأعمال ، يعثر على القصة الآتية ، التى تتمّ عن ما جبل عليه ذلك
الشعب الأبنى من الأنفة والشمم :

أصدر الأمير فردريك ، حاكم بوهيميا وطاغيتها المستبد ، أمره بالقاء
القبض على «زاتك» الشاعر الشاب ، المندفع فى تيار الوطنية اندفاع
أضرابه الشبان فيه ، بسبب نشيد وضعه ذلك الشاعر ، وأهاب فيه بينى
قومه أن هبوا من رقادكم أيها النيام ، فقد آن الأوان لخلع نير العبودية

عن أعناقكم ، ونزع أصفاد النلّ من معاصمكم ، والتطلع إلى الشمس
الوهاجة ، التي تشرق على وطنكم كما تشرق على النمسا ، والتي يحقّ لكم
أن تحتلوا مكانكم تحت نورها ، شاء مستعبدوكم أم أبوا . . !

ردّد البوهيميون أنشودة الشاعر في كلّ حذب و صوب ، ولعلّعت
أنغامها في فضاء ذلك الوطن التعسّ المعبّد كالبروق الخاطفة ، فهبّ
الشعب كبيره وصغيره ، في المدن والقرى والجبال والحقول ، هبة الرجل
الواحد ، وهاجمت جموعه العاصمة القديمة « براج » ذات التاريخ
العريق والمجد الأثيل ، وانتزعت أيدي الثائرين تمثال الأمبراطور
النمساوي عن قاعدته ، وألقته في الشارع ، ولوثته بالوحول والقاذورات !
لكن النمساويين كانوا على أهبة وعدة لإخماد نار الثورة في البلاد ،
لأنهم كانوا يعلمون مبلغ كره القوم لهم ، ويبتشون في المدن والأقاليم
حاميات كثيرة العدد ، متوفرة العدد ، استعداداً للطوارئ وخوفاً
من المفاجآت .

وأخذت تلك الثورة كما أخذت غيرها من قبل ، بالحديد والنار !
وغصت السجون بالمقبوض عليهم من وجوه القوم وقادة الرأي فيهم ،
وجاور الأبرياء منهم المذنبين .

وكان الشاعر زاتك أوّل من ساقه الجند إلى الحاكم العام النمساوي ،
الأمير فردريك ، القاسي القوّد .

وما وقع نظر الأمير على الشاعر ، حتى هاجت في صدره كوامن



الحقد . . . وعقارب الغيرة !

ذلك لأن الشاعر زاتك كان أشد أعداء الامبراطورية خطراً ،
وأبعد الوطنيين البوهيميين حماساً .

وكان يحب المرأة التي كان الأمير نفسه يحبها أيضاً ، وكانت تلك
المرأة الجميلة الفاتنة تميل إلى ابن جنسها زاتك ، وتفضله على الحاكم
الأجنبي النخيل .

نظر فردريك إلى الشاعر الثائر ، وتطايير الشرر من عينيه ، وصاح
به قائلاً :

— ستلاقي جزاءك يا ابن اللثام في قلعة سبلبرج ، حيث أمرنا باعتقالك
مدى الحياة !

— وأمر زبانيته بأن يبقوا الشاعر الأسير في قصره إلى أن يبت
في أمره .

وما كاد الجنود يخرجون بالأسير ، حتى دخل حاجب ، وقال لمولاه
إن امرأة باكية تصبح أمام باب القصر طالبة المثل بين يديه .
أذن فردريك بادخلها فدخلت ، وإذا به أمام المرأة التي يحبها —
« زوفكا » الحسناء البارة الجمال — خلية الشاعر زاتك ، وعدوة
النمساويين ، وصديقة جميع العاملين لخير بوهيميا ولإيقاظ التشك من
نير الأجانب .

ألقت المرأة نفسها على الأرض ، وأكبت على قدمي الحاكم النمساوي ،

تقبلهما ، وتسكب عليهما الدموع ، وتصعد الزفرات قائلة :
 — الرحمة ! الرحمة يامولاي ! اشفق عليه ! أعف عنه !
 فهض الأمير من مكانه ، وأخذ المرأة بذراعها ، وهمس في أذنها :
 — إنك تحبينه كثيراً . . . تحبينه إلى حد ما كنت أتصوره
 وأنخيله يازوفكا . . . انهضى . . . انهضى وخفى من روعك !
 نهضت المرأة وجعلت تحقق البصر في الحاكم الغريب ، وقد هالها
 مجرد التفكير في أن حبسها سيطرح في سجن القلعة ، في سبلبرج ،
 ذلك القبر الذي يدخل إليه المعتقلون ولكنهم لا يخرجون منه أبداً !
 وقال الأمير النموى :

— إن الشاعر زانك عدو خطر . وطالما حذرتك من الاسترسال
 في غوايته والامعان في ضلاله . لكنه لم يصنع إلى ولم يرعو ، فلا سبيل
 معه إلى الرحمة والشفقة ! أعلم ياسيدتي أنك خليلته ، وأنتك تحبينه .
 وكل ما أستطيع صنعه ، هو أن أسمح لك برؤيته للمرة الأخيرة ، قبل
 إرساله تحت الحفظ إلى قلعة سبلبرج ، مقره إلى الأبد !
 وأمر الحاكم بإدخال الشاعر فجئ به ، وكان رافع الرأس ، شمع
 الأنف ، برّاق العينين ، موثق اليدين . . .
 وخيل إلى زوفكا ، أخيلية حزينة ، أن تخرجه لم يقع قبل ذلك
 "يوم على رجل أجل من هذا !

ودار بين العدوين ، الأمير والشاعر ، الحديث الآتي :

- هل أنت واضع النشيد الذى يردده التشك ، فى هذه المقاطعة
النموية ، ويتغنون به فى كل مكان ؟
- نعم . أنا واضع النشيد الذى يردده التشك فى وطنهم
للمستعبد ، ويتغنون به فى ربوعهم الخضراء ، وجبالهم الشائخة !
- وإلى من أردت أن تسمى فى نشيدك هذا ؟
- إلى النساء ، وإليك يا فردريك ، يامثل الطغاة ومندوب السفاحين !
- أتعترف بذنبك ؟
- أتعترف بما صنعت . ولك أن تسمى ذنباً جهاد فرد فى سبيل
حرية وطنه واستقلاله !
- إنك لوقح !
- الوقح من يعتدى على حقوق الغير !
- سأخفض رأسك وكبرياءك !
- أما رأسى فيمكنك أن تخفضه أمام سيف الجلاد . وأما
كبريائى فلن تستطيع قوّة فى العالم أن تخفضها !
- لقد أردت أن تجعل الأمير فردريك سخرية بين أبناء
جلدتك . والأمير فردريك بدوره سيجعلك يازاتك سخرية بين
الناس أجمعين . وسوف نرى ونضحك كثيراً !
- وأشار الأمير إلى اثنين من رجاله ، فتقدما ، وأمسك كل منهما
بنزاع الشاعر ، وساقاه أمامهما إلى حجرة مجاورة .

وأرادت زوفكا أن تلحق بحبيبها ، فخال الجنود بينها وبين رغبتها .

فوقفت في مكانها ، مصغية ، مرتجفة ، شاحبة !

ساد في المكان سكون كسكون القبور ، ثم سمع صرير مزعج ،
ووصلت إلى أذن المرأة ، من خلال الجدران ، تهديدات وزفرات ، وخيل
إليها أنها أمام قبر يتصاعد منه أنين عميق . . .

ومرّت الدقائق كأنها أجيال !

وفتح الباب من جديد ، ودفع الجنود إلى داخل القاعة شخصاً
ممزق الثياب ، ملطخاً بالدم ، مجدوع الأنف ، مقطوع الأذن !

ورفعت زوفكا يديها إلى وجهها ، كيلا يقع نظرها على ذلك المشهد
الهائل ، وصاحت صيحة عالية ، وارتفعت في آن واحد ، في جوّ ذلك
المكان ، قهقهة الأمير وحاشيته !

زاتك ، الشاعر الجميل ، أصبح الآن خرقة آدمية بالية ، تسيل منها
الدماء ، وتشمئز من النظر إليها العيون !

وقال الأمير :

— سيهزأ منك الناس كما أردت أن يهزءوا مني !

ثم التفت إلى المرأة وصاح :

— هذا هو حبيبك أيتها خستاء . . ! انظري إني، وليتبعه حبك

إلى حيث يذهب !

وشعرت زوفكا بعوطف متباينة متضاربة تتلاطم في صدرها :

أتلقى بنفسها بين ذراعى حبيبها المهشم الممزق ؟ أم تشيح غنه بوجهها ؟
وبينا المرأة تتخبط فى حيرتها ، ارتفع من جديد صوت الأمير
فردريك صائحاً :

— والآن . . . احملا هذا المهرج البشع إلى سجون سيلبرج !
فردت عليه صيحة مفاجئة ، صيحة لاتنطلق إلا من حنجرة الحيوان
المقترس ، الذى يحيط به الصيادون من كل جانب ، صيحة هائلة مخيفة !
أرسل ذاتك المسكين تلك الصيحة ، وأراد أن يقترب من حبيبته
وخليلته . . .

لكنها أعرضت عنه ، ورفعت عينيها إلى الأمير الجميل ، الممتلئ
صحة وعافية ، الجالس على مقعده الوثير ، وارتست على ثغرها ابتسامة
حلوة ، ابتسامة الرضى والارتياح !



ثمانية أيام مرت على الشاعر ذاتك فى سجنه المظلم ، فى تلك البئر
المحفورة فى الصخر ، التى يلقى فيها الأسرى المساكين ، ولا يرون النور
إلا من كوة صغيرة فى سقف البئر العميقة .

ثمانية أيام مضت عليه ، وهو لا يفكر فى آلامه وما قاساه من عذاب ،
أكثر مما يفكر فى تلك المرأة الخائنة ، التى لم تنتظر خروجه ، بل ألقت
بنفسها بين أحضان عدوه ، وصفعته تلك الصفعة المؤلمة ، أمام ذلك الجمع
من القواد والجنود ؟

وكان الشاعر يردد قول القائلين : ان المرأة لا يؤمن شرّها !
وسمع فجأة حركة في سقف البئر !
رفع نظره ، فأخذت عيناه نوراً ضئيلاً من خلال الثقب الصغير .
وارتفع غطاء البئر ، فعمّ النور ذلك المكان الذي لم تر أرضه النور
منذ سنوات .

وظهر رجل ، وظهرت بجانبه امرأة ، وتكلم الرجل ، وتكلمت المرأة ،
فعرف زاتك صوته وصوتها !
الأمير الغريب والحبيبة الخائنة !
كانت تقول له :

— انظر يا معبودي العزيز . انظر إلى عدوك في قبره . لقد قضيت
عليه وأنا أحبك من أجل هذا . . . يا معبودي العزيز !
هذا الصوت صوتها ! يا للمخلوقة القدرة ! إنها تعاقب الأمير ! لقد
جاءت تهزأ بالسجين المذبذب المسكين ! جاءت تعطيه برهاناً جديداً ،
حسباً ، ملموساً ، على خيانتها وفسقها !
لم يتمالك الشاعر نفسه ، فصاح من أعماق قبره :
— عليك اللعنة يا ابنة حواء . ! . عليك ألف لعنة أيتها اتفاجرة !
عليك لعنة الله ولعنة الوطن معاً . ! .
ولكن . . ماذا حدث ؟

صرخة مرتفعة . . . استغاثة خوف ويأس . . . شىء يهوى من
أعلى البئر إلى أسفله . . . جسم يسقط بجانب السجين الهائج !
وصوت زوفكا يصيح :

— آه .!. زاتك ، حبي زاتك ! مارأيك فى هذا .؟. أما أحسنت
فى انتقامى لك ؟ خذه .!. خذه .!. الطاغية بين يديك الآن .!.
ألقيت به فى البئر ، فأخذ أنفاسه إذا كان لا يزال على قيد الحياة !
أقتله .!. انتقم لنفسك كما انتقم لك من عدوك !
نظر زاتك إلى الجسم الملقى بجانبه ، فاذا به أمام الأمير فردريك ،
الحاكم النموى الغليظ الكبد ، الذى عذبه ، وسجنه ، وأغرق وطنه
فى بحر من الدماء !

فأقرب السجين من الطاغية ، وجثا على ركبتيه ، وقال بهدوء :
— انظر . . . انظر يا فردريك ماذا صنعت بى ! لكنك الآن فى
قبضتى ، وسأنتقم منك لنفسى ولجميع الضحايا الذين سفكت دماءهم
الذكية . . سأقتلك . . ستموت خنقاً يدي !
: وقالت زوفكا :

— أسرع . . أسرع قبل أن يصل أحد إلى هنا .!.
فقبض زاتك يديه على عنق عدوه الأمير النموى السفاح ،
وهجم بخنقه . . .

لكن الأمير رفع رأسه قليلا ، وتهد ، وقال بصوت خافت
ضعيف :

— أتألم . ! . أتألم . ! . ماء . . . أريد جرعة ماء . ! .

وردت زوفكا بالخاح :

— أسرع . . أسرع . . أسمع أصواتا تقترب . . أسرع في القضاء
عليه قبل أن يدركنا الحرس !

ورد الأمير بصوته الخافت ، الضعيف :

— جرعة ماء . ! . جرعة ماء . ! . أتألم . ! .

وشعر زاتك ، الشاعر المهشم المحدث ، بأن قواه تنحونه ، وبأن يديه
لن تستطيعا خنق عدو ضعيف أعزل يتألم !

قنض على قدميه ، وذهب إلى ركن من أركان البئر ، كان يضع
فيه إبريق الماء ، وأسرع إلى جلاده النمسي ، وجثا ثانية على ركبتيه ،
وأخذ رأس الأمير فردريك يسراه ، وصب له الماء في فمه بينماه !

هذا ما فعله الشاعر زاتك ، ابن بوهيميا المستعبدة بالأمس ، الحرّة
اليوم ، بالخاكم النمسي فردريك دي هابسبورج !

وهكذا انتقامت خلية الشاعر لحبيبها من الأمير الأجنبي الطامع

فيها !

وهذا ما يقصه عليك الرواة في تشكوسلوفاكيا ، إذا ما طلبت إليهم
أن يحدثوك عن شاعرهم الوطني القومي ، زاتك النبيل الأبيّ ، الذي
صفح عن رجل أراد قتله ، وأنقذ حياة جلاده !



ابنة الحداد

أقام اللورد هاملتون ، سفير بريطانيا العظمى في نابولي ، حفلة استقبال باهرة ، إكراماً لقائد الأسطول الأميرال نلسون ، الذي نزل ضيفاً على السفارة الانجليزية ، في طريقه إلى لندن ، بعد أن طارد السفن الحربية الفرنسية في البحر الأبيض ، وشرّد بعضها وأغرق البعض الآخر . غصت قاعات السفارة بمئات المدعوين من رجال السياسة والجيش والعلم ، وبدأت « اللادي هاملتون » زوجة السفير ، في أبهى حلة من الجمال والتأنق وما وقع عليها نظر القائد البحري الكبير ، ولمست يدها يديها . حتى أخذ بسحر عينيها . وشعر بأن سهاماً حادة تنطلق من بين تلك الأجفان ، وتخترق صدره ، وتنفذ إلى قلبه ، وإن ذلك القلب الذي لم يعرف الخوف ، ولم يتحقق له حب ، قد أصبح منذ تلك اللحظة زوجة السير جون هاملتون الفاتنة عبداً أسيراً .

هام نلسون بحب « اللادى هاملتون » هياماً جنونياً . وأوشك في كثير من الأحيان أن ينسى واجبه من أجلها . ومرت الشهور والأعوام ، وهو يذهب لقضاء مهمة ، أو لإحراز فوز جديد يضيفه إلى انتصاراته السابقة ، ثم يعود إلى المرأة التي ملكت قياده وتسلطت على قواده . فيقضى بين ذراعيها ساعات ، كان ذلك الجندى العظيم يعتبرها ألد ساعات حياته وأحلاها .

وعلم اروج بالعلاقة الأثيمة التي تربط زوجته الجميلة بذلك القائد الشاب ، الذى يفوقه قوة ونشاطاً وشهرة وحملاً . لكنه لم يتعرض للعنيقين ، ولم يؤنب زوجته على سلوكها المعيب وخيانتها الفاضحة ، بل لزم الصمت ورصى بالأمر الواقع ، فدوّن التاريخ في صفحاته ذلك الحادث الغريب العجيب : زوجة رجل تعيش مع عشيقها في منزل زوجها ، وبمعرفة ورضاه !



مرت سنوات على ذلك اليوم الذى عرف فيه نلسون عشيقته الحسناء ، ولم يحدث في خلال تلك السنوات ما يعكر صفوهنأتهما وسعادتهما . فان القائد كان مخلصاً في حبه ، وكانت اللادى مخلصه في حبها ، وكان زوجها مخلصاً في بقائه على الحياد !

وفي ليلة من ليالى الشتاء ، اختلى نلسون بمحيبته في حجرتها ، وبعد أن ارتشف الاثنان كأس الغرام متروعة ، وسكرا بنشوتها ، قال

الأميرال ، وهو يداعب شعر اللادى ، وقد استرسلت غداثه على
كفها العارى :



اللادى هاملتون

— لى رجاء أريد أن أفصح به إليك أيتها الحبيبة العزيرة . فهل
تعديني ، أنك سطلعينى من جهنك على الحقيقة كلها ؛
فأجابت المرأة . وقد طوّقت عنق الرجل بذراعها :
— وهل فى استطاعى أن أرفض لك طلباً أيها الخيب العزيز ؛
فطبع نلسون على ثغرى اللادى قبلة حارة ودهن :
— لقد أوعت الألسنة فى السحرة عدك ، وإذاعة الأخبار
المتناقضة المتبانية عن ماضى حياتك ، فهل لك أن تطلعينى على تلك

الحياة وأطوارها ؟ وتخبريني بما تخللها من حوادث أيا كانت ؟ إننى أتركك من وقت إلى آخر للذهاب بعيداً على ظهر سفينتى الحربية ، دون أن أعلم إذا كنت سأعود إليك أم لا ، وإذا كان يجب على أن أقول لك « إلى اللقاء » أم « الوداع ! » فأريد يا حبيبتى أن أطمئن بأسرار حياتك جميعها ، وأن لا يفوتنى شيء من ماضيك . فهل لك أن تطلعينى على ما أرغب فى الاطلاع عليه ؟



قصت اللادى هاملتون قصتها على الأميرال نلسون . قالت :
« كان أبى حدّاداً فى قرية صغيرة بانجلترا . وقد مات تاركاً أمى فى حالة من الفقر تدعو إلى اليأس . لكنها كانت شجاعة قوية البنية ، فجعلت تشغل وتبحث لى أيضاً عن عمل أعمله من جهتى ، لىكى تتمكن من القيام بنفقات معيشتنا ، فدخلت فى خدمة أسرة انجليزية نبيلة ، ثم انتقلت إلى غيرها فغيرها فغيرها ، وذقت فى كل منها ما لا بد أن تذوقه فتاة خادمة ، أفرغت فيها الطبيعة محاسن كثيرة . فقد حام حولى فتیان تلك الأسر الشريفة كما يحوم الذباب حول الحلوى ، وشعرت بأن شرفى وعفافى فى خطر عظيم .

« أفضيت إلى أمى بمخاوفى . فوافقتنى على وجوب الانتقال من الأقاليم إلى العاصمة ، حيث يتسع ميدان الرزق . وتعدّد أبوابه ، فسافرنا إلى لندن .

« كنا نظنّ أننا نتقى شرّاً ، فوقعنا في أسوأ منه !

« أدخلتني والدتي في خدمة رجل من الموسيقيين ، ثم في خدمة آخر يشتغل بتموين السفن ، ففي خدمة طبيب لم يلبث أن طردني من بيته ، لأنه فاجأني مرّة أمام المرأة ، أعجب بنفسي ، وأتهادى أمام صورتي ، وقد ارتدّيت ثياب زوجته ، وحليت عنقي وصدري وذراعي بجواهرها !

« ومنذ ذلك الوقت ، بدأت أشعر بميل غريب إلى التأنق والتبرج ، واستولت عليّ فكرة لازمتني سنوات عديدة ، وهي أن أستخدم جمالي للحصول على الثروة والخروج من الفاقة التي كنت أعانيها .

« وبعد خروجي من منزل ذلك الطبيب بأسابيع ، خدمت في منزل ضابط من ضباط البحرية ، ثم انتقلت إلى عيادة طبيب آخر يدعى « جراهام » من أولئك الذين يبالغون المرضي بالتنويم ، ومخاطبة الأرواح ، وكتابة الطلاس . وهناك ، في تلك العيادة المظلمة ، كنت أقوم بما يطلب مني الطبيب القيام به ، فأنام عند ما يأمرني بالنوم ، وأصحو عند ما يريد ذلك ، فداعت شهرتي في المدينة ، وأصبح اسم « ايتما » على جميع الألسنة .

« وعرفني في تلك العيادة كثيرون من الأشراف والنبلاء والعظماء ، وأحاطوني بأنواع التكريم والاعزاء والاعواء . هذا يعرض عليّ مالا ، وذلك يعرض عليّ جاهاً ، وذلك يعرض عليّ اسماً مشهوراً ، فعترت

قدمائى للمرّة الأولى ، وزلت بى الخطى . فجنحت عن السبيل السوى ،
ووقعت فى الهوّة التى كان لا بدّ لى من الوقوع فيها . وأنا وحيدة فى
ذلك الوسط المربوء ، لا مرشد لى ولا معين ولا نصير !



اللادى هاملتون

« أحببى رجل من الأسراف يدعى « لورد جريفيل » ولعلك
تعرفه ، فخرجت من خدمة الطباى جراهام ، وأقمت مدة من الزمن
فى قصر اللورد ، وأصبحت حليته ، وبقيت على تلك الحالة أكثر
من سنة

« لكن اللورد كان يطمع فى التمتع بمحاسنى ولا يحببى . وعند
ما أشبع حواسه من جمالى ، ألقانى بين يدى صديقه الرسام « رومنيه »
الذى صنع لك رسماً بديعاً منذ سنوات !

« اتخذني الرسام رومنيه نموذجاً ومثالاً ، وبلغ إعجابه بي مبلغاً عظيماً ، وما لبث هو أيضاً أن كاشفني بغرامه كالأخرين . لكنني أعرضت عنه ، وأوشكت أن أترك العمل عنده ، ولم يقسم لي أنه لن يعود إلى مكاشفتي بعواطفه ، ولن يحدثني عن شيء لا علاقة له بالرسم والرسوم . » وأقام رومنيه ذات يوم معرضاً جمع فيه أبداع ما صنعه في حياته الفنية من صور ريتية . ورسوم حالدة . فتوافد عظماء البلاد على ذلك المعرض ، وكنت أستقبل الزائرين وأرحب بهم ، فعرفني السير جون هاملتون . . . ولا أظني في حاجة إلى أن أقول لك من هو السير هاملتون ! فانا نخونه الآن ، نخونه منذ سنوات وهو عالم باخنة راض بها ساكت عنها !

« كن هاملتون في ذلك الوقت حديث العهد في سفارة إنجلترا بنابولي ، فدعاني إلى زيارته فيها ، مع والدتي ، وسافرنا إليها بعد رحيله عن إنجلترا عشرة أيام . »

« وهناك ، أقمت في دار السفارة معززة مكرمة ، وكان السير العاشق يضع تحت قدمي روته وسلطته ونفوذه واسمه ومنصبه ، فأحيا الخنلات وأقام الولائم . وتمكنت بواسطته من الوصول إلى الملكة ماري كارولين ، ملكة نابولي ، فلقيت حظوة لديها ، وأصبحت صديقة لها . وماضت شهور معدودة على إقامتي في نابولي ، حتى أحرزت شهرة واسعة ، أبارت صدى حسد الكثيرات من نساء الأشراف والسفراء . »

« وعرفت شاعر ألمانيا « غوث » العظيم ، الذى أفاخر بأنه كان من المعجبين بى ، وقد كتب عنى قطعة خالدة سوف تتناقلها الأجيال جيلا بعد جيل !

« لكن إقامتى فى دار السفارة الانجليزية كانت موضوع قيل وقال ، لأن الناس كانوا ينظرون إلى نظرم إلى خلية السفير التى لا تربطها به رابطة شرعية قانونية ، فأدرك هاملتون ، وأدركت معه أن بقاء الحالة على ما كانت عليه ، فيه خطر على سمعة السفير ومنصبه ، فعزمنا على أن نعقد زواجنا ، وأقضى السير هاملتون إلى الملكة ماري كارولين وإلى أهله وذويه برغبته تلك .

« وكان ما كان من صراخ وهياج واعتراض واحتجاج ، وحاول الجميع أن يمنعوا ذلك الزواج ، وانطلقت الألسنة تعدد مساوىء حياتى وتكشف عن ماضى ، وترمى السير هاملتون بالجنون والخروج على تقاليد الأشراف .

« لكنه لم يأبه لأقاويل الناس ، ولم يحسب لأحد حساباً ، بل ظل متمسكا برغبته ، وفى اليوم السادس من سبتمبر سنة ١٧٩١ عقد زواجنا فى لندن ، وأصبحت « إيما » ابنة الحداد الوضيعة الحاملة ، سفيرة بريطانيا العظمى فى مملكة نابولى !

« ومنذ ذلك الوقت ، تغيرت الأحوال بتغير الظروف ، وشعرت بأن مركزى الاجتماعى يجب أن يظل مصاناً من العبث ، وصرت لزوجى

مطبعة مخلصه ، ولبلادي خادمة أمينة . وإذا كنت قد أتيت في حياتي
أعمالاً يابها الشرف وتمجها الأنظمة القائمة ، فانتقد أعقبها بأعمال أخرى
يجب أن تحسب لي ، وأن يذكرها المؤرخون ، عند ما يعددون مناقب
الأفراد الذين خدموا وطنهم ووضعوا في سبيله نفوذهم . وإذا كانت
انجلترا قد استطاعت أن تبرز في ميدان السياسة ، في نابولي وغيرها
من الأقطار المرتبطة بها ، انتصارات تتبعها انتصارات ، فأنما الفضل في
ذلك عائد إلى الأشخاص الذين كانوا يمثلونها ، ويعملون لحسابها ، وأنا
منهم ! وهذا الجمال الفتان ، الذي أسرقلوب الرجال في انجلترا ونابولي
وغیرها ، هذا الجمال الفتان ، الذي أصبح الآن ملكاً للاميرال نلسون
العظيم ، قد خدم الوطن الذي انتهى إليه ، بقدر ما خدمه نبوغ السياسيين
وإقدام القواد !

« وقد عرفتكم على أثر زواجي أيها الحبيب ! فوهبتكم قلبي ، ووهبتكم
جسمي ، ووهبتكم حياتي . وإذا كنت الآن أعلل النفس بأمنية ما ،
فأنما أعللها ببقائك حياً تخلص لي الحب ، وتخلص لوطنك الخدمة !
« لقد حدثت مراراً عن جادة الصواب ، وانغمست في اللذات ،
وأطلقت شهواتي العنان ، وصنعت ما تصنعه النساء المتهتكات . لكنني
عدلت بعد ذلك عن سيرتي الأولى ، فأنا جديرة بحبك واحترامك !



الأميرال نلسون

« هذه قصتي ، أفضيت بها إليك كاملة غير ناقصة ، دون أن أخفي
عني شيئاً من خباياها ، أو أكتُم عنك سراً من أسرارها ! »

✱ ✱

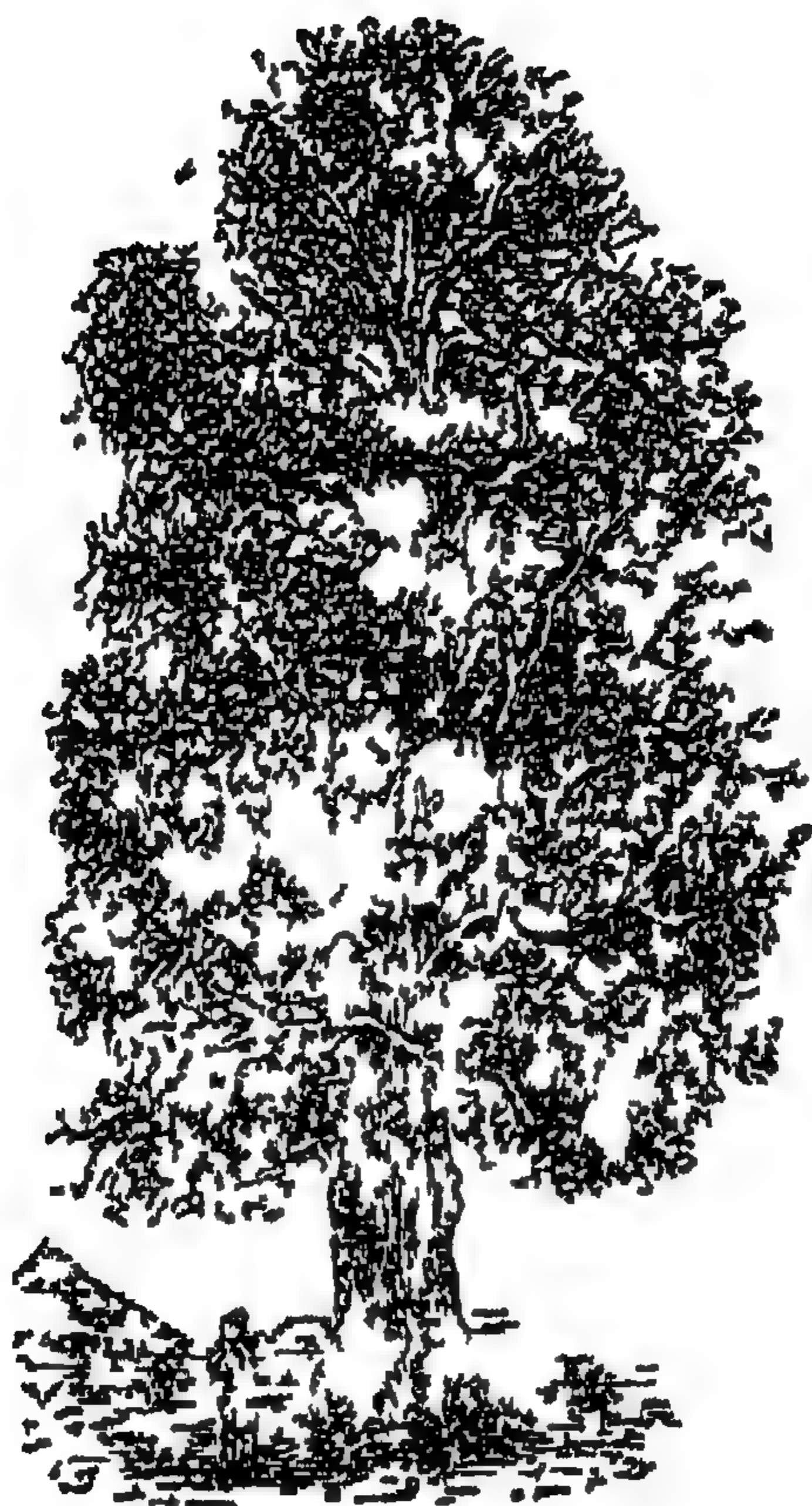
ظلت اللادي هاملتون عشيقة لذلك القائد العظيم إلى أن مات
زوجها في سنة ١٨٠٠ ، قرّرت من « هوراس » نلسون بطفلة أطلقت
عليها اسم « هوراسيا » وفي سنة ١٨٠٥ قتل الأميرال في واقعة
« الطرف الأغبر » الشهيرة ، فقدت « إيماء هاملتون » بموته كل
أمل وكل عزاء . . .

وهجرت لندن إلى قرية صغيرة في الأقاليم ، وكانت قد أضاعت ثروتها ، فتبعها الدائنون ، وضيقوا عليها الخناق ، وجعلوا حياتها أشبه بالجحيم

لم تطق صبراً على الذلّ والفقر بعد العزّ والغنى ، فماتت معدمة لا تملك من حطام الدنيا شيئاً ، وراحت ضحية المرايين الذين جرّ دوها من كلّ شيء ، عند ما أصبحت وحيدة مهيضة الجناح ، بعد أن كانوا يتمرّغون على قدميها ، وهي عزيزة الجانب واسعة الجاه !

ودفنت ، بناء على رغبتها ، بين زوجها اللورد وعشيقتها الأميرال . أما ابنتها هوراسيا ، فقد عذبت شقيقات نلسون بتريبتها وتعليمها . وعند ما بلغت سن الزواج ، اقترنت بأحد نبلاء الانجليز ، الذي نسي أو تناسى أن الزوجة التي وقع عليها اختياره هي ثمرة غرام فاسد !





١٩

شهيد الوفاء

دافع الفرنسيون عن القرية دفاع الأبطال الأبطال ، وسقطوا جميعهم في ساحة القتال صرعى أو جرحى ، واستولى الألمان على ما تبقى من منازل القرية وأسواقها ، وقد دمرتها المدافع وأكلتها النيران . وكان بين الجرحى شاب في الثانية والثلاثين من عمره ، أصيب برصاصة في فخذه الأيمن ، فسقط في ساحة الكنيسة ، حيث أغشى عليه . ولما أفاق من غشوته ، وجد نفسه في أحد المستشفيات ، وراء صفوف المقاتلين ، وبجانبه راهبة توأسيه ، وطبيب يضمد جراحه . نظر إليهما الشاب نظرة ملؤها الشكر والعرفان بالجميل ، وحاول أن يتحرك ، لكن ألمه كان شديداً فأرسل أنه عميقة ، واستلقى من جديد على فراشه .

اقتربت منه الراهبة وقالت بصوت حنون :

— أتتألم كثيراً يا بني ؟

فرغ الشاب الجريح بصره وأجاب بصوت ضعيف :

— كثيراً يا أختي ! .. كثيراً . . . كنت أؤثر الموت في ساحة

القتال على البقاء حياً . . . هكذا . . . جريحاً . . . دامى الجسد
والنفس . . .

فقاطعت الراهبة الممرضة :

— لا تيأس يا ولدي ! فسوف تشفى من جرحك هذا ، وتعود إلى

القتال إذا شئت .

— إذا شئت ؟ .. هذا ما أرغب فيه . . . فقد حرمت من لذة

الانتقام لصديقي . . . ولم أبرّ بالعهد الذى قطعته على نفسى . . .

— وأىّ عهد قطعت على نفسك ؟

— أن أنفذ وصية الضابط « دومارسيه »

— من مدينة مرسيليا ؟

— أجل . . . أتعرفينه ؟

— أعرفه جيداً . . . فقد أصيب بجرح منذ ثلاثة أشهر . . .

وساعدنى الحظ فكنت الممرضة التى اعتنت به ، وانتشلتني من

مخالب الموت .

— لقد أنقذ والده والدي ، وتبناه ورباه في منزله . . . لكن هذه
القصة لاتهمك . . .

— بل تهمني . . . قصها عليّ . . .

فسكت الشاب واغرورت عيناه بالدموع . . . ثمّ قال :

— اصغى إليّ يا أختي . . . وإذا ما قضيت نحبي في هذا المستشفى ،
ولم أعد إلى مرسيليا حيث تنتظر زوجة دومارسيه رفيق حياتها ووالد
بنيتها . . . فرجائي الوحيد إليك أن تحملي إليها خبر موته . . .
وموتى . . .

— تكلم يا بنيّ .

— اعلمى أولاً أنني لست من أبناء هذه البلاد . . .

— كيف ذلك ؟ . .

— أنا مصريّ الأصل ، فرنسيّ المولد والتربية . . . كان جدّي

من المماليك الذين استعان بهم القائد بونابرت في حروبه وفتوحاته ،

وكان يدعى « أحمد الفارسي » . . . جاء مع بونابرت إلى هذه الديار ،

عند ما عاد إليها ذلك الفاتح العظيم ، وظلّ في خدمته منذ ذلك الوقت

إلى أن وافاه الأجل .

— وأبوك ؟ . .

— ترك جدّي وُلداً وحيداً يدعى مصطفى ، فأخذ الضابط جول

دومارسيه إلى بيته ، حيث عاش اليتيم مع أبناء الضابط الفرنسي ، كأنه واحد منهم .

— وجول دومارسيه . . .

— هو والد الضابط « إدريان دومارسيه » صديق هذا . . .

— وهل اعتنق أبوك الدين المسيحي ؟

— كلا . . . بل ظلّ يدين بالإسلام وقد تزوج بابنة عمّ منقذه

جول دومارسيه . . . ورزق منها ولداً واحداً . . .

— هو أنت ؟

— هو أنا . . . أجل . . .

— وهل مات والدك ؟

— منذ عشرين سنة ، وكنت حينذاك في الخامسة من العمر .

— ومنذ ذلك الوقت ؟

— منذ ذلك الوقت ، عشت مع أدريان دومارسيه وإخوته . . .

ثمّ انتقلت معه إلى منزله عند ما اتخذ له زوجة ورزق أبناء . . . وكانوا يعدونني واحداً منهم . . .

— ألم تتزوج ؟

— كلا . . . وكنت عازماً على البقاء أعزب طول حياتي . . .

— وبعد ؟

— هبت العاصفة الهوجاء ، وأطلقت الحرب من عقالها ،

واكتسح الجنود الألمان هذه البلاد من شمالها إلى قلبها ،
وانتشروا في المدن والقرى ، يطلقون أيديهم في السلب والنهب والقتل !
— ما أفظع الحروب وأهوالها !

— أجل . . . الحرب فظيعة والقائمون بها مجرمون سفاكون !
— وما حملك على الاشتراك فيها ، وأنت غريب عن هذه الديار ؟
— لست غريباً بالمعنى الصحيح . . . فانّ الدم الذي يجري في
عروقي مزيج من الدم الفرنسي والمصري . . .
— وهل تطوّعت من تلقاء نفسك ، أم دفعك الضابط دومارسيه
إلى ارتداء هذا الثوب العسكري ؟

— تطوّعت من تلقاء نفسي . . . فقد دعى صديق الضابط إلى
الصفوف ، وطلبت إليه أن يدعني أحبه وأقاتل معه جنباً إلى
جنب . . .

— وهل خضت غمار معارك كثيرة ؟
— شاهدت أربعين معركة واشتركت فيها جميعها .
— ولم تصب بأذى ؟
— كلا . . . لكن دومارسيه قتل منذ شهرين في موقعة دامية ،
في مقاطعة شيمانيا . . .

— وكنت بجانبه ؟
— كنت بجانبه . . . وقد سقط بين ذراعي مضرجاً بدمه . . .

فالتفت إلى وقال « يوسف . . . إليك وصيتي الأخيرة . . . انتقم
لي . . . حياتي تساوي حياة عشرين من الأعداء . . . فعذني أنك
ستقتل منهم عشرين رجلاً . . . فتوفى بذلك دينك لي . . . »

— وهل وعده بذلك ؟

— وعده وأدمت وعدي بالقسم !

— وهل قمت بالوعد ؟

— قتلت ثمانية ضباط من الألمانين . . . وأصبت بعد ذلك

بهذا الجرح الخطر . . . الذي سوف يقضى عليّ . . . فيحول موتى

دون تنفيذ وصية الميت إلى النهاية . . . وهذا ما يؤلمني أكثر من هذا

الجرح الدامي !



قال الجندي هذا وأغنى عليه من جديد ولم يفق بعد ذلك . . .

ومات « يوسف » في ذلك المستشفى ، حزيناً ، يائساً ، لأن القدر

القاسى لم يساعده على القيام بعهده ، والانتقام لصديقه .

حصده ملاك الموت قبل الأوان . . .

بكت الراهبة المريضة حزناً عليه ، وعزمت على تنفيذ وصيته

الأخيرة ، فحملت إلى أسرة دومارسيه خبر الوفاة .

فبكت الزوجة زوجها ، والأبناء أباهم . . .

وأكبروا جميعهم عمل الشاب المسكين ، الذى قذف بنفسه إلى
الحرب ، وقابل الموت بشغور باسم ، وشجاعة عظيمة ، اعترافاً منه بفضل
صديقه الكبير عليه ، وتنفيذاً لما أوصاه به الميت قبل استشهاده .
وبكت الزوجة والأبناء ذلك الأخ المخلص ، يوسف الفارسى ،
ابن مصطفى الفارسى ، وحفيد المملوك أحمد الفارسى المصرى ، الذى
قضى تحت سماء فرنسا ، فى سبيل الواجب وشهيد الوفاء .





عبد السميع المغربي

في اليوم الثامن من شهر نوفمبر سنة ١٨٤٨ ، وصل الأمير عبد القادر بن محي الدين الجزائري إلى مدينة أمبواز الفرنسية ، ومعه نساؤه وأبنائه وبعض الأخصاء من أنصاره ومريديه ، وأقام مع تلك الحاشية الكبيرة في القصر الفخم الذي أعدته له الحكومة الفرنسية .

كان ذلك البطل العظيم والقائد المغوار قد حارب الفرنسيين ، ونازعهم أرض آباءه وأجداده ، وحاول أن يرد جيوشهم الجرارة عن وطنه الجزائر ، فابتسم له الحظ حيناً ، وعبس في وجهه أحياناً ، و انتهى الأمر بأن دارت الدائرة عليه ، واستولى الفرنسيون على تلك البلاد العربية من ساحلها إلى أقصى صحاريها ، وفي مساء اليوم الثامن والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٨٤٧ ، سلم عبد القادر بن محي الدين سيفه وجواده لقائد الفرنسيين ، الذي قطع على نفسه عهداً باسم حكومة

ببلاده ، بأن يفتح الطريق حراً أمام البطل الجزائري ، ويدعه يسافر إلى البلاد التي يختارها من الأقطار الشرقية .

لكن حكومة الجمهورية الفرنسية الثانية لم تقم بالعهد الذي قطعه القائد للأمير ، فأرسل عبد القادر أسيراً إلى فرنسا ، وظلّ في قصر امبواز من سنة ١٨٤٨ إلى سنة ١٨٥٢ ، وهي السنة التي غادر فيها المدينة الفرنسية ، وسافر إلى الشرق ، وأقام في دمشق بقية حياته الخافلة بعظائم لأعمال .

وكان بين الدين وافوا عبد القادر بن محيي الدين إلى منفاه في أمبواز رجل من أتباعه وجنوده يدعى عبد السميع المغربي ، أبي إلا أن يشاطر أميره الضراء بعد أن شاطره السراء ، وأن يخلص له الخدمة إلى النهاية ، بعد أن وضعت الحرب أوزارها ، كما أخلصها له في مضمار الجهاد ، وميدان القتال .

وكان الأمير يحبّ ذلك الجندي المخلص والخادم الأمين ، ويحفظ له الجليل على صنعه ، ولا ينسى له التضحية التي قام بها بهجره وطنه وأهله وخلانه ، للحاق به إلى ديار النفي والعزلة ، ومما قاله له مرّة عبد السميع المغربي : « إنني يا مولاي قد شطرت قلبي إلى شطرين ، شطر وهبته لله عزّ وجلّ ، وشطر وهبته لك مادمت حياً ! . »

لكن المغربي لم يشعر ذات يوم إلا وقد حلّ في قلبه المشطور إلى شطرين شخص لم يكن بالانتظار ، ولم يحسب له الرجل من قبل

حساباً ، فاضطره ذلك إلى إعادة التقسيم وإلى تجزئة قلبه بالرغم منه إلى ثلاثة أجزاء . ! .

ذلك الشخص ، بل ذلك الملك ، جاءه في صورة فتاة جميلة فاتنة ، تدعى « أليس فونتان » عرفها الفارس الجزائري ، وهي تتردد على القصر ، فأحبها وأحبته ، وكشفها بغرامه ، فكانت عند حسن ظنه بها ، وبادلته بمثل غرامه ، وتعاهد الاثنان على الزواج ، ورضيت الفتاة بأن تقيم في القصر أسيرة مع حبيبها ، إلى أن يفرج عنه ويطلق سراحه ، فتذهب معه إلى حيث يريد ، وتتبعه إلى حيث يشاء .

أفضت الفتاة إلى أهلها برغبتها وعزمها ، فثار ثأرهم ، وقامت قيامتهم ، وحرّموا عليها منذ ذلك اليوم الخروج من البيت وحدها ، والذهاب إلى القصر الذي يقيم فيه الجزائريون وبينهم حبيبها عبد السميع ، وأقسموا أنهم سينتقمون منها ومن الجزائري إذا غفلتهم وخالفت إرادتهم ، قائلين لها إنهم يؤثرون رؤيتها جثة هامدة بين أيديهم على رؤيتها زوجة لذلك الغريب ، الذي لا يمت إليهم بنسب ، والذي ينتمي إلى أمة غير أمتهم ، ويدين بدين غير دينهم .

ومرّت الأيام والأسابيع ، والفتاة العاشقة سجيناً في بيتها ، والشاب العاشق سجين في قصره ، لا يستطيع أحدهما الخروج من سجنه والاتصال بمن يحب .

وكان عبد السميع المغربي يجهل ما حلّ بحبيبته ، ولا يعلم السبب

الذى من أجله انقطعت الفتاة فجأة عن المجيء إلى القصر كعادتها ،
فاضطربت أفكاره وقلق باله ، وجعل يضرب أخماساً بأسداس ،
وانتهى به التفكير إلى الاعتقاد بأن « أليس فونتان » قد ضحكت منه
وهزأت به ، وأنها أرادت أن تلعب بعواطفه وتلهو بشعوره ، فمثلت
أمامه تلك المهزلة الغرامية ، وكانت فى تمثيلها ماهرة بارعة !

فأراد أن يتحقق من الأمر ، وجعل يسأل فتيات المدينة المترددات
على القصر ، ويستفسر عن حبيبته ، فقبل له إن « أليس » لا تغادر
بيت أبيها إلا نادراً وبصحبة واحد من أخواتها ، وإنها تبدو دائماً
عابسة كثيبة حزينة . . .

تضاعف اضطراب الشاب حينذاك وازداد قلقه ، وخشى أن يكون
فى الأمر سرٌّ ما ، وأن تكون الفتاة قد أصيبت بمكروه أو حلت بها
مصيبة ، وأصبحت حياة المسكين منذ تلك الساعة سلسلة عذاب وآلام
نفسية مبرحة .

وكان فى سجنه مبيض الجناح ، لا يستطيع شيئاً ولا يملك وسيلة تقرب
بينه وبين الفتاة ، وتمكنه من استجلاء الحقيقة ومعرفة الواقع .
فزاده الشك الما على ألم وعذاباً على عذاب . . .



نهض سكان القصر فى صبيحة اليوم الخامس من شهر نوفمبر سنة
١٨٥١ على أصوات استغاثة آتية من الحدائق الواسعة ، فهرعوا إلى

مقرّ تلك الأصوات ، وإذا بهم أمام فتاة في ثياب النوم ، تزحف على الأرض زحفاً ، بجانب السور الشرقي ، والدم يسيل من صدرها وجنبها ، ناركاً وراءها آثاره الحمراء . . .

حملوها مسرعين إلى داخل القصر ، وأسعفوها بالعلاج ، وضمّدوا جراحها ، وهي تردد بلا انقطاع اسم « عبد السميع ! »

فنادوا الرجل من حجرته ، وهم لا يدركون لهذا الحادث معنى ، وأقبل عبد السميع على الفتاة فعرفها ، وضمها إلى صدره ، وجعل يغدق عليها من الكلمات الحلوة العذبة ، ما أعاد إلى نفسها الطمأنينة وإلى ثغرها الابتسام ، وأثار في نفوس الجزائريين الذين رأوا ذلك المشهد ، الشكوك والريب . . .

أدرك عبد السميع أنه قد تمادى أمامهم في إظهار عواطفه ، وذهب على مرأى منهم إلى أبعد مما تبيحه له اللياقة ويميزه له الأدب ، فوضع رأس الفتاة على وسادة ، ونهض من مكانه ، وخاطب رفاقه في الأسر قائلاً :

— لهذه الفتاة قصة يجب أن تطلعوا عليها ، وبين جنبها سرّ رهيب ينبغي أن تقضى به إليكم بنفسها .. ولكن ، لن يكون ذلك إلا في حضرة سيدنا وأميرنا عبد القادر بن محيي الدين ، فدعوني أستاذن منه للمثول بين يديه مع هذه الفرنسية الحسنة . .



الأمير عبد القادر الجزائري



قصت « اليس فونان » على الأمير عبد القادر وصحبه قصتها ،
 بصوت متهدج خافت ، وعلى وجهها أمارات التعب والعناء ، ثم سكنت
 لحظة واستطردت قائلة :

— أردت اليوم أيها الأمير أن أهرب من منزل والدي وألحق
 بالرجل الذي أحبته في هذا القصر ، فخرجت من البيت خلسة ،

وانطلقت أعدو في الطريق مسرعة إلى هنا . لكن أخى الأكبر شعر
بفرارى ، وانطلق من جهته في أترى فأدركنى أمام الباب الحديدى ،
وأمسك بى ، وأراد أن يرغمنى على العودة معه إلى البيت فرفضت ،
وهددنى فلم أخف ولم أخضع ، فما كان منه حينذاك إلا أن استلّ
خنجره وأغمده فى صدرى ثمّ فى جنى ، فسقطت على الأرض ، وفرّ
الأخ المجرم الأتيم ، وقد ظننى ميتة . . فناديت . . واستغنت . . ولى
رجالك ندائى وأعاتونى . . .

هذا ما قالته الفتاة « اليس فونتان » لعبد القادر الجزائرى ومن كان
يحيط به من الأسرى الجزائريين فى ردهة الاستقبال فى قصر امسواز .
ومال رأسها فجأة على كتفها . . .

وسقطت على الأرض لاحتراك فيها ، وقد استنفد ذلك الجهد العظيم
قواها ، ففاضت روحها ساكية إلى الحاق ظم لانسان لأخيه !



طلب عبد القادر الجزائرى من السلطة المختصة فى المدينة أن يسمح
له بدفن جنة الفتاة الفرنسية فى مقابر المسلمين بجوار القصر ، فسمح له
بذلك ، ووقدت الفتاة العاشقة هناك ، فى ظلّ لأشجار لبعقة
والغصون الوارفة .

وفى اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٥٢ ، عند ما أمر
عبد القادر رجاله بشدّ الرحا لمدرة امبوار ، عد أن أخلت الحكومة

الفرنسية سبيلهم ، وأعادت إليهم خريّتهم ، امتثل الجميع للأمر ماعدا
أسير واحد أبي أن يتمتع بتلك الحرية المحبوبة المنشودة .

ذلك الأسير هو عبد السميع المغربي ، البطل العاشق ، الذي وجد
منتحراً في حجرته ، وبجانبه ورقة صغيرة كتب عليها هذه الكلمات :
« ادفنوني قبل رحيلكم في الضريح الذي يضمّ رفات اليس فوتتان .
قد أبت الأقدار أن أتخذها خلية في الحياة ، فدعوني أتزوجها في
المات ! »

والزائر الذي يمرّ اليوم بمدينة امبواز ، ويطوف في أنحائها ، ويصل
إلى مقابر المسلمين فيها ، يرى بين الأضرحة الكثيرة المبعثرة هنا
وهناك ، قبراً صغيراً ، عليه حجر أسمر اللون ، يعلوه شاهد من المرمر ،
هو قبر العاشقين اللذين لم ينكما بالوصال : أليس فوتتان الفرنسية ،
وعبد السميع المغربي الجزائري !



البطل الجبان

عثر أحد مؤرخي المكسيك على تفاصيل هذا الحادث فدونها في كتاب وضعه عن تلك البلاد ، قال :

اشتعلت نيران الحرب الأهلية في المكسيك ، ونشب القتال بين جنود الحكومة وبين الثوار .

فدارت الدائرة على حزب الإصلاح وأخذت الثورة ، ولجأت الحكومة إلى الإرهاب ، للقضاء على من بقى من الزعماء المهيجين ، ولإزالة كل خطر مقبل .

علمت والدته « جوان داكوستا » أن ولدها الأصغر « ماتويل » وقع أسيراً في أيدي الجنود ، وأنهم سيعدمونه رمياً بالرصاص في اليوم التالي عند شروق الشمس ، فجلست في مقعدها حزينة كئيبة، وظلت غارقة في

بحار الأحلام ، تذرف الدموع السخينة مدة ساعة كاملة .
منذ ثلاث سنوات مات ولدها الأكبر « جوان » موت الأبطال ،
بعد أن خدم المبادئ الدستورية بنزاهة وإخلاص وإقدام .

كان جوان مثال الشجاعة والبسالة . لكن الأقدار خانتها فقبض
عليه ورمى بالرصاص ، فخرّ صريعاً في سبيل المصلحة العامة ، ولقافة
التبغ بين شفتيه ، ضاحكاً ، هازئاً بخصومه ، مبتسماً أمام الموت .
وقد انتقم لنفسه ، وتمكن من قتل أربعة جنود قبل أن يقبض عليه .
ذهبت أمه إلى ساحة الإعدام بصحبة بعض الأصدقاء ، وشاهدت
موت ولدها البطل ، وظلت صورته مرسومة على صفحة قلبها ، فكانت
تستمدّ العزاء من ذكرى حبیبها .

رأته هادئاً ، جميلاً ، واقفاً ، موثق اليدين واللقافة بين شفتيه ،
أمام الجدار الأبيض

اقترب منه الكاهن فحدثه بسكينة وهدوء ، وطلب منه الغفران عن
سيئاته . ثمّ بحث عن أمه بين الحاضرين ، وحدّق فيها النظر حتى الثانية
التي أرغم فيها على تحويل عينيه عن أمه ، والنظر إلى فوهات البنادق
المصوّبة إليه

دخن لقافته حتى النهاية ، ثمّ ألقاها من فمه ، والتفت إلى الذين كانوا
حوله وقال :

— إن من يموت منا يذهب ضحية الجور وشهيد الواجب ! إني أموت

فى سبيل المبدأ . وكل قطرة من دماننا ليست إلا زهرة ورد يزين بها
علم الحرية الخافق ! ستطلقون بنادقكم فى سبيل الحرية لا عليها .
فشكراً لكم !

أطلقت البنادق ، فظلّ جوان واقفاً حيناً ، ثم سقط على الأرض
رويداً رويداً .

هكذا مات الابن الأكبر ، تاركاً أثراً خالداً فى النفوس ، وذكرى
محيّدة بين أبناء عشيرته .

ولما علمت الأم المسكينة أن ابنها الأصغر مانويل سيعدم أيضاً رمية
بالرصاى كما أعدم أخوه جوان استولى عليها الدهول . . .

إنها تحب مانويل . . . لكنها كانت تحب جوان أكثر منه . .
ذلك لأن مانويل ليس شجاعاً كأخيه . بل هو جبان ، جبان جداً .
ولم يشف من جبنه رغم الروس الوطنية التى كان يلقيها عليه أخوه
وأبناء قومه .

تطوع مانويل فى جيش الثورة ، لا حباً فى الإصلاح ، ولا انتصاراً
لمبدأ شريف ، ولا عن شجاعة وإقدام ، بل عن خوف ووجل .

خاف أن يقول عنه الآخرون إنه جبان أو خائن فتطوَّع مثلهم !
كانت ثياب الجندى تنقل منكبيه ، وكان دوى البارود يبعث
الرعب إلى نفسه ، وصليل السيوف يسبب له دواراً ، وكان عند ما يطلق
بنذقيته يغمض عينيه ويرتجف !

لكنه كان طلق اللسان حلو الحديث ، فكان يؤثر على رفاقه بكلامه
وينخدعهم بلهجته ، فينظرون إليه كما ينظرون إلى بطل هام ، وشجاع
مقدام .

قبضوا عليه وحكموا عليه بالاعدام !
لم يفعلوا ذلك لأنه مانويل فقط ، ولأنه ثار في وجه الحكومة مع
من ثار عليها ، بل لأنه أيضاً شقيق جوان ، الذي كان المتربعون في
دست الأحكام يخشون ذكره ، ويتعقبون آثار أهله وخلاته للايقاع
بهم جميعاً .

كان الجنود ينظرون إلى أسرة داكوستا كأنها وكر زناير ، وبما
أن أحد الزناير لزع الحكومة مرة واحدة ، فيجب إذن إبادة الأسرة
بكاملها وهدم الوكر وحرقه !

عقد مجلس حربي لمحاكمة مانويل ، فحصد الشاب إلى رئيس
المجلس ، وألقى بنفسه على قدميه ، وبكى بكاءً مرّاً ، وطلب العفو متعهداً
بخیانة مبادئه والانضمام إلى صفوف الحكومة ومناهضة الثورة !
أجل ، هذا ما فعله الشاب الجبان : رضى أن يخون إخوانه ويقاثلهم
ويتجسس عليهم .

لكن القضاة لم يرقوا لحاله وظنوا أنه يفعل ذلك غشاً وخداعاً .
أمكن أن يكون أحد أفراد أسرة داكوستا خائناً جباناً إلى هذا

الحدّة ؟ أليس مابويل شقيق جوان وابن فرديناندو ؟ لا بدّ من إعدامه
في الحال والتخلص منه !

وبعد المداولة قال رئيس المجلس :

— أوّكد لكم أنه سيكون ثابت الجنان رابط الجأش كأخيه ،
عند ما يصدر عليه حكمنا بالاعدام .

جرت المحاكمة وصدر الحكم :

« الإعدام رمياً بالرصاص »

أمر غريب . . . غريب جداً . . .

أظهر مابويل شجاعة نادرة عند ما تلى عليه الحكم . . لكنها
شجاعة مصطنعة . . . شجاعة مصدرها الذهول والانحطاط في القوى
العقلية .

فكر الشاب في الموت ، فاستولى عليه نوع من الخبل .

ثمّ عاد إليه رشده شيئاً فشيئاً ، فأخذ يبكي ويلطم وينوح .

رآه السجان على هذه الحال ، فظن أن الباعث على ذلك إنما هو
الغيظ لا الجبن .

بكى مابويل وانتحب ، ثمّ خارت قواه فاستسلم إلى اليأس والقنوط .
حينئذ جاءت أمه لمقابلته .

رفض الحارس في بادئ الأمر السماح لها بالدخول لكنها وضعت
في يده قطعة من النقود ففتح لها باب السجن .

جلست الأم بجانب ولدها ، وأخذت يديه بيديها ، فألقى مانويل رأسه على صدرها وبكى .

لكنها ابتسمت وقالت بصوت هادئ : .

— مانويل كل شيء سائر على مايرام . قابلت الضابط منذ حين .

فرغ الشاب رأسه ونظر إلى أمه وفي عينيه بارقة أمل :

— العفو ؟

خرجت هذه الكلمة من أعماق صدره ، فحدقت أمه النظر فيه ، وأدركت أنه خائف يرتجف ، فعضت على شفتيها حتى أدمتها :

— خائف . . . هو . . . رحمة الله عليك يا جوان !

شعرت بأنها تكره هذا الابن الجبان ، وانها لا تحب إلا ذلك البطل الشجاع الذى قضى شهيد واجبه .

سكت الاثنان . ثم قالت الأم :

— أؤكد لى الضابط أنه يعفو عنك إذا رضيت أن تخدم الحكومة وتتحون مبادئك الأولى .

بدا على وجه مانويل سرور عظيم ففهمت الأم أنها أدركت الحقيقة .

— نعم يا أماه . . . عرضت عليه ذلك أنا أيضاً . . . لكنه

لم يصدقنى .

— أخطأت يا بنى . . . لقد تم الاتفاق بينى وبين الضابط على

أن تطلق حريتك وتدخل فى خدمة الحكومة . لكنه يطلب منا أن

تبقى الامر مكتوماً إلى حين ، لأنه لو افترض السوء لساءت العاقبة .

— نعم .

— سيجرى كل شيء كالعتاد . . . وقف أمام الجنود في ساحة الإعدام . . . لكن البنادق ستحشى باروداً فقط . . . وعند ما يطلق الجنود بنادقهم ، تسقط على الأرض كأنك أصبت بالرصاص ، وصعقت صعقاً . . . ثم يحملونك إلى المنزل لتدفن . . . فيرسل التابوت فارغاً وتبقى أنت في البيت . . .

ثم ابتسمت وقبلته وتابعت حديثها قائلة :

— فتصبح حراً طليقاً وتدخل بعد ذلك في خدمة الحكومة إلى مدة وجيزة لتعود إلى صفوف الثائرين في أول فرصة .

— طبعاً يا أماء . هذا ما كنت أفكر فيه . لكن ما الفائدة من التظاهر باعدامى ؟ يصعب على أن أقف أمام الجنود وأن تطلق البنادق في وجهى ، حتى ولو كانت خالية من الرصاص القاتل !

فاتفقت الأم وقالت :

— يصعب عليك ؟ أحياناً أنت إلى هذا الحد ؟ ألا تقوى على الوقوف أمام الجنود والنظر إلى فوهات البنادق الفارغة ؟ أنا لا أطلب منك أن تكون بطلاً كأخيك . . . لا أرغب إليك إلا في الحياة يابنى . . . في الحرية تستردّها . . . يمكنك أن تهزأ بالجنود ، وأن

تقهقه عند ما تطلق عليك البنادق . . . الفارغة . . أفاهم أنت ؟ . .
الفارغة . . .

وهنا خانها الجلد ، فتساقطت الدموع من عينيها ، وطوقت عنق
والدها بذراعيها .

لم يدرك مانويل معنى هذا الانقلاب .
— لا تخشى شيئاً يا أمه . . . سأكون شجاعاً .
قبلته مرة أخرى . . . وابتسمت . . . وانصرفت . . .
* * *

ترك موت مانويل داكوسستا في نفوس أبناء بلاده أثراً عميقاً ،
وذكرهم بموت جوان البطل الأكبر والشهيد المجيد .
وقف مانويل كما وقف جوان أمام الجدار الأبيض ولقافة التبغ بين
شفتيه .

وبحث مانويل كما بحث جوان عن أمه بين الجمع المحتشد ، وابتسم
لها ابتسامة ملؤها الشجاعة والحب .

رآه الضابط على هذه الحال فهمس في أذن ساهميه :
— أما قلت لكم إنه سيكون شجاعاً كأخيه ، وأن كل ما أظهره
من الجبن والخبل ليس إلا لعبة لعبها علينا لينجو بنفسه ؟

ألقى مانويل لقافته كما ألقاها جوان ، والتفت إلى الجنود وصاح بهم :
— أطلقوا النار !

وقهقه طويلا . . .

فأطلقت البنادق ، وكاد الرصاص يقطع جسمه إلى شطرين .
سقط مانويل على الأرض جثة هامدة .

فتقدم منه الجنود وحملوه ووضعوه في التابوت المعدة للمعدومين .
وافت نظر الجميع ما طبع على وجهه من دلائل الدهشة والاستغراب
والذهول !

كان وجهه مخيفاً . . . لأنه لم يكن ينتظر الموت !
كذبت عليه أمه ليكون شجاعاً ، وليظهر أمام الجنود ما أظهره أخوه
من ثبات الجأش .

هذه كانت تعزية الأم الوحيدة : مات ولدها موت الأبطال ،
ولو بالرغم منه !

ولن يذكر أبناء المكسيك بعد اليوم اسم جوان داكوستا إلا مقروناً
باسم أخيه مانويل .

وستظل الأم المسكينة « أم البطلين » . . .





السلطانة صافناز

دخلت « والدة السلطان » على ابنها « عبد العزيز » الجالس على عرش آل عثمان ، فأسرع إليها ، وتناول يدها باحترام وإجلال ، وقادها إلى مقعد وثير ، فأجلسها عليه وقال :

— رجوتك بالمجيء إلى والدي العزيزة لكي أفضى إليك برغبة أريد تحقيقها بواسطتك .

فوضعت الأم قبة على جبين ولدها وقالت :

— إنك سلطان البرين ، والسيد المطلق التصرف يا بني . فأية

أمنية تلك التي تحتاج إلى مساعدة أمك لتحقيقها ؛

— نعم . أعلم أن في استطاعتي الحصول على ما أريد دون أن

يعترضني أحد . لكنني أخضع للتقاليد . وإليك الآن ما أريد .

— تكلم يا بني .

— فى العام الماضى ، أرسل إلى محمود بن عياد باشا التونسى
ثلاث نساء من جواريه نلن حظوة عظيمة فى عينيّ، وأردت أن يعاملن
فى القصر معاملة خاصة ، فأمرت بوضعهنّ فى حمايتك ، وطلبت إليك
أخذهن تحت رعايتك .

— نعم . والجوارى الثلاث — يلز وناجية وصافناز — يقمن
منذ ذلك الوقت معى ، ويتناولن طعامهن على مائدتى .
— أماء ، أرغب فى اتخاذ إحداهنّ زوجة لى .
— ومن هى السعيدة الحظ التى وقع عليها اختيارك ؟
— صافناز . إنها أبرع الثلاث جمالا وافتكهنّ لحظاً . خاطبها
وأطلعها على رغبتى هذه .
— سيكون لك ماتريد يا بنى .

*
* *

أسرعت الأمّ إلى الجارية ، وقصت عليها ما حدث بينها وبين
السلطان عبد العزيز ، وهنأتها على تلك الخطوة الخاصة ، وذلك العطف
السامى ، ظناً منها أن الفتاة سترقص طرباً ، وتقابل الخبر بفرح وحبور .
لكن « صافناز » ألقت بنفسها على قدمى والده السلطان ،
وأجهشت بالبكاء ، وجعلت تندب سوء طالعها !

— لم أعرف والدى يا مولاتى ، لأن النخاسين اختطفونى طفلة من
البلدة التى ولدت فيها ، بل إننى لا أعلم إذا كنت تركية ، أم شركسية ،

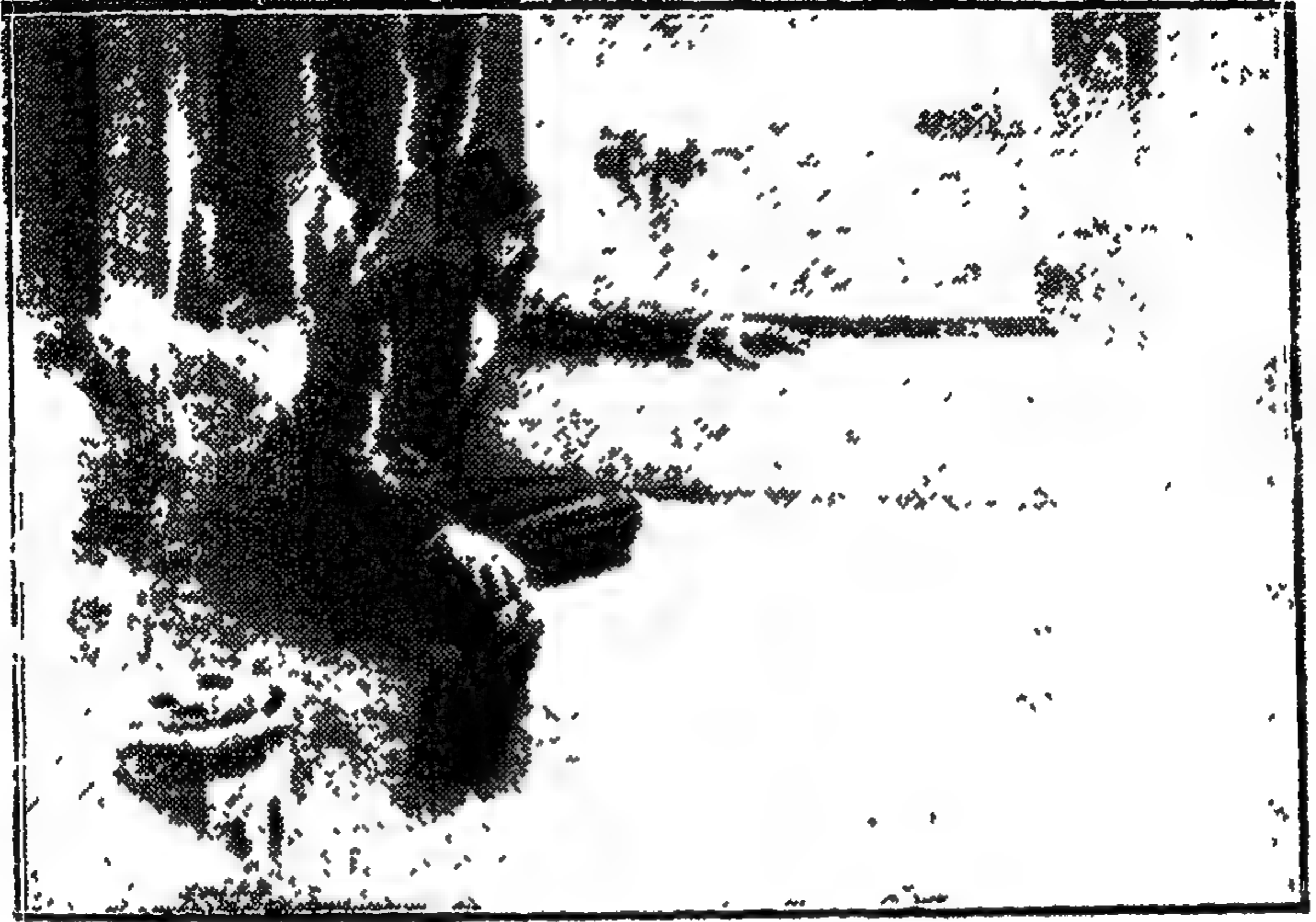
أم عربية . وفي هذه السنة التي قضيتها في كنفك ، في هذا القصر ،
ألفيت فيك حنانا أنساني ما عانيت في حياتي من مذلة وبؤس وشقاء .
نعم إن عطف مولاي وولي نعمتي ، ووقوع نظره عليّ ، واختياري
دون نساء الحرم زوجة له ، كل ذلك يقع في نفسي وقعاً شديداً ، ويؤثر
في تأثيراً عميقاً . لكنني لا أريد يا مولائي . كلا ، لا أريد أن أصير
سلطانة . بل أؤثر البقاء وضيفة خاملة !

عشاً حاولت « والدة السلطان » أن تمنع الفتاة بالعدول عن عزمها .
فاضطرت في النهاية إلى مجاراتها في رغبتها ، وإقازها مما كانت تعتقده
مصيبة كبيرة وبلاء عظيماً .

قالت للفتاة :

— لا بد أن يكون في صدرك سرّ دفين تضمينه بين الضلوع
يا ابنتي . فهل لك أن تطلعيني عليه ، وأن تكاشفني بحقيقة أمرك ؟
إنني امرأة مثلك . امرأة ذقت في صباها ما تدوقينه الآن من مرارة
وحسرة . فقد جيء بي إلى هذا القصر بالرغم مني . لكنني خضعت
لأحكام القدر ، وأذعنت لما كتب لي في صفحات الغيب فتسببت
الماضي ، ورضيت بالحاضر ، وانتظرت صابرة ما يجيئني به المستقبل .
تكلمي يا ابنتي وقولي لي : أي سرّ ذلك الذي يحملك على الرفض ؟
فتنهدت صافناز ، وأجابت :

— لا تسأليني . . . بل سلى الأمير عبد الحميد !



السلطان عبد الحميد في قصر يلدز

فانتفضت « والدة السلطان » وقالت :

— آه ! لقد فهمت الآن !

*
* *

كان الأمير عبد الحميد شاباً جميلاً ، يطوف أرجاء القصر ، ويقضى لياليه في الحدايق الغناء ، لا تعلق باله شئون السلطنة ، ولا تعكر صفو راحته متاعب العرش .

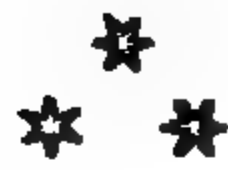
كان في الثلاثين من عمره ، عند ما وقع نظره للمرة الأولى على الجارية صافناز . فعلق بها قلبه ، وعلق به قلبها . وتوثقت بين الاثنين عرى

حبّ شديد خالص ، وجعل كلّ منهما يبنى النفس بزواج قريب يحمل معه السعادة والهناء .

لكن صافناز كانت من نساء السلطان وجواريه ، وليس لعبد الحميد أن يتطلع إلى حرم عمه ، ويتخطى حدوداً لا تسمح له التقاليد بتخطيها . وعند ما جاءت والدته السلطان ، سائلة مستفهمة ، أفضى إليها بسرّه ، وأطلعها على ما يكنه قلبه من حبّ وهيام لتلك الجارية الحسنة ، وما يعلقه من أمل على تحقيق أمنيته باتخاذ صافناز زوجة له .

أدركت أمّ السلطان أنها أمام عاطفة قوية متبادلة بين العاشقين : وحملها حنوّها على الميل إلى مساعدة عبد الحميد دون ابنها . فقالت له :
— إن عمك يا بنيّ جالس على العرش ، وهو صاحب سلطة واقتدار ، له ما يريد ويملك ما يشاء . فأنعم بالآ . سأسعى إلى التأثير عليه ، فأجعله يعدل عن رغبته ، وتبقى صافناز حرة طليقة ، فتتخذها أنت زوجة لك .

— سأحفظ لك ما حييت هذا الجميل . لقد أحببت صافناز حباً عظيماً ، تضمحل أمامه كلّ عاطفة ، ولو قدر لي أن أقدر أمل الزواج بها ، وأصدم في هذا الحب العميق ، لقضيت حياتي شقيّاً نرساً حزيناً . بل لقطعت حبل هذه الحياة التي لن تطيب لي بدون صافناز الجميلة . فوعده خيراً ، وقطعت على نفسها عهداً بأن تحقق ذلك الحلم وتعتد ذلك الزواج .



صدق السلطان عبد العزيز ماقصته عليه أمه من أمر صافناز الجارية ، واعتقد أن الفتاة مريضة ، وأن الأطباء أشاروا عليها بالراحة التامة ، والابتعاد عن الاستئانة ، والالتجاء إلى المناطق الجبلية طلباً للسكون والشفاء .

وذهبت الأم إلى أبعد من ذلك ، وجعلت ابنها السلطان يعتقد أيضاً أن الزواج يقضى على حياة صافناز ، وأن دخول رجل عليها سوف يكون بمثابة دخولها القبر !

لم يخطر ببال عبد العزيز أن « والدة السلطان » تخدعه ، فعدل عن عزمه ، ورضى باتخاذ يلدر زوجة له ، بدلا من أختها صافناز . وهكذا كان . . .

وبعد أيام ، جاءت والدة السلطان إلى عبد العزيز ، وهي مكفهرة الوجه مقطبة الجبين ، وقالت :

— إننى أحمل إليك اليوم يا بنى خيراً ليس فيه ما يسرويفرح .
لقد ماتت صافناز ، ودفنت فى حديقة المنزل الذى كانت تسكنه ، فى جبال الأناضول !



أما الحقيقة فكانت غير ما ذكرت والدة السلطان . وفى الوقت الذى كان عبد العزيز يعتقد فيه أن الجارية أصبحت فى عداد الأموات ،

كانت صافناز تذوق بين ذراعي حبيبها عبد الحميد لذة الحب ،
ونشوة الغرام !

مهدت المرأة للعاشقين سبيل الوصال ، وصارت تنظر بعين العطف
والرعاية إلى ذلك الحب المترعرع ، فأحاطته بسياج من السكتان ، وظلّ
أمر الحبيبين مجهولا من الجميع ، دون أن يعلم أحد في الاستانة كلها أن
الجارية « الميتة » لاتزال على قيد الحياة ، وأنها أصبحت زوجة للأمير
عبد الحميد !

أربع سنوات قضاها الزوجان في أحضان السعادة والهناء . فرقا
ثلاثة أبناء هم ثمرة الحب الأول ، وسيظلّ عبد الحميد إلى آخر أيامه
يذكر بالحسرة والحنان تلك الساعات الحلوة اللذيذة التي مرت على شبابه
مرور الطيف !



. . . ١٨٧٦

رحل السلطان عبد العزيز إلى جوار ربه ، وجلس على العرش ابن
أخيه مراد ، شقيق عبد الحميد الأكبر ، باسم مراد الخامس .
ومنذ ذلك الوقت ، جعل الأمير العاشق يتطلع إلى أريكة الملك ،
ويوجه كل عنايته إلى تسلم ذلك العرش . الذي لا يبق به رجل ضعيف
الارادة خاثر النفس كالسلطان مراد .

وفي ثلاثة شهور ، أثبت عبد الحميد أنه جدير بالملك ، وأن إقناذ السلطنة من الخطر الداهم الذي يكتنفها لن يتم إلا على يده ، فاكتمب رجال البلاط وأقطاب البلاد ، وفي شهر أغسطس ١٨٧٦ ، كان الأمير عبد الحميد جالساً على العرش ، ونودي به سلطاناً باسم عبد الحميد الثاني .



السلطان عبد الحميد الثاني

وبدلت الأقدار أحوالاً بأحوال وأشخاصاً بأشخاص !
تقلد عبد الحميد « سيف عثمان » في حفلة رائعة ، أقيمت في جامع أيوب بالاستانة ، في السابع من شهر سبتمبر سنة ١٨٧٦ .
ومنذ ذلك اليوم ، عادت صافناز الميتة إلى الحياة جهاًراً ، وحملت

لقب « سلطنة » عملاً بالقوانين واتباعاً للتقاليد .

وبدلت الأقدار أيضاً قلوباً بقلوب وشعوراً بشعور !

كان عبد الحميد « الأمير » يحب زوجته ويخلص لها في حبه .
لكن 'عبد الحميد « السلطان » لم يكن ليجد من وقته متسعاً ، بين
المكائد والسياسات ومتاعب الملك ، للالتفات إلى تلك المرأة التي أفرغ
فيها عواطف شبابه !

ثم إن نيران الحروب والثورات ، وقد اندلعت ألسنتها في أطراف
السلطنة ، كانت تسترعى أنظار الرجل وتتطلب اهتمامه ، فأخذت في
صدره من جراء ذلك نيران الحب وسعير الغرام .

وظلَّ عبد الحميد الثاني يحيط بحييته الأولى — السلطنة صافناز —
بالعطف والعناية . لكنه كان يفعل ذلك مدفوعاً بعاطفة الاحترام
لزوجته ، لا بعامل الحب والهيام . . .

كان في الرابعة والثلاثين من عمره عندما قبض يده على صولجان
الملك . ومنذ ذلك الوقت ، عزم عبد الحميد على خنق مايتلاطم في
صدره من شعور ، ويهيج فيه من عواطف : أراد أن يكون سلطاناً قبل
كل شيء . والاحتفاظ بالسلطنة يقضى عليه بأن يطرح جانباً كل
عاطفة من شأنها أن تنسيه واجبه نحو العرش !

والحب عاطفة من هذا النوع !

لقد بلغ غرامه بصافناز مبلغاً عظيماً ، وهام بها هياماً أققده الصواب

أحياناً ، وظلّ لها مخلصاً وفياً في السنوات الأربع التي قضاها معها ،
وبعيداً عن أعين الناس ونواظر الرقباء .

لكن غرامه بالعرش ، وهيامه بالسلطنة ، قضيا على تلك الحياة
الهنئية ، وبددا ذلك الحلم الجميل ، وصار الواجب يحتم على عبد الحميد
أن يكون سلطاناً قبل أن يكون رجلاً

دخلت عليه صافناز ذات يوم في خلوته ، وانطرحت على قدميه ،
وجعلت تذكره بذلك الغرام الذي كان الشابان يستمدان منه الحياة .
قالت له :

— أنسيت يا عبد الحميد أنني رفضت طلب عمك ، وآثرت الزواج
بك على الزواج به ؟ لقد فعلت ذلك لأنني كنت أحبك ، ولأن الحب
في نظري يفوق الملك بهجة وبهاء . ! .

فأخذ السلطان رأس الحبيبة بين يديه ، وضمه إلى صدره ، وقال
بصوت متهدج :

— أعلم ذلك يا حبيبتي . وكنت أنظر إلى الحب نظرك إليه . لكن
الأقدار شاءت أن أنهج في حياتي منهجاً آخر . لقد أحبتك . ولا أزال
أحبك . وسوف تظلين في هذا القصر وبين نسائه المختارة المدالة ،
ولكن واجبا أسمى من واجب الحب يدعوني إليه . بالأمس كنت
لك وحدك . أما اليوم فأنني للعرش أولاً ولك ثانياً . لو استسلمت بعد
الآن للبحث استسلامي له من قبل ، لفقدت العرش وأضعت السلطنة .

ولن يقال إن عبد الحميد قد عرشه وأضاع سلطنته من أجل النساء .
 سأعطيك من وقتي مايتيسر . أما المال فلك منه ما تريدن . وقصور
 الاستانة أمامك ، أنت فيها جميعها الأمرة الناهية !

فرفعت السلطانة صافناز رأسها ، ونظرت إلى الحبيب بعينين
 ترقرت فيهما الدموع ، وقالت :

— إن قصور الاستانة جميعها ، وخزائن أموال السلطنة جميعها ،
 لا تساوى في نظر المرأة المتعطشة إلى الحب مائة واحدة تقضيها مع
 الرجل الذى تحب ! وداعاً يا عبد الحميد ! لقد دفنت صافناز حية في
 عهد عبد العزيز ، وستدفن أيضاً حية في عهدك !



طلبت السلطانة من زوجها أن يمن عليها بالطلاق كما من عليها من
 قبل بالزواج . فأجابها إلى طلبها ، وأهداها قصرأ على شاطئ البحر
 الأسود ، حيث أقامت مدة من الزمن مع رجل آخر ، اتخذته زوجاً
 لها ، اعتقاداً منها أن هذا الزواج الثانى سينسبها الزواج الأول .
 لكن القمر ظلّ عابساً فى وجهها ، فأدركت أن السعادة قد ولت
 مع الحب ، وأن الهناء لن يعود إليها . . .

وأمعن ذلك القدر القاسى فى تعذيبها . فمات زوجها الثانى ، والتهمت
 النيران قصرها !

بلغ عبد الحميد الخبر ، وكان فى ذلك الوقت فى أوج مجده ، فأرسل

يعرض على المرأة التي أحبها أن ترجع إلى القصر ، وتقيم بين نساء الحرم
معززة مكرمة .

لكنها رفضت ...

فأنعم عليها بقصر آخر في « جامليجة » وأمر لها بخمسين ذهباً
مرتباً شهرياً .

وهناك ، في عزلة ووحدة ، قضت السلطانة صافناز بقية حياتها ،
تستمد القوة من ذكريات الماضي ، وتنظر تارة قلقة ، وتارة مدعورة ،
إلى الغيوم المتلبدة في فضاء السياسة ، والأمواج المتلاطمة حول العرش ،
وتسمع من بعيد هزيم الرياح الهوجاء ، المنذرة بعظائم الأمور ! . .
لكن الموت وافاها في ذلك القصر الذي استحال لها قبراً ، قبل أن
تشاهد هبوب العاصفة ، وزعزعة العرش ، وسقوط الرجل الذي أحبته ،
وموته في قصر من عزل ، سجيناً مثلها !



٢٣

ياورالباشا

جلست الفتاة ليلي في ظلّ الشجرة الباسقة الوارفة ، وأخذت رأسها
بين يديها ، وانهمرت الدموع من عينيها متدفقة كالسيل ، وقد
اكتنفت أغصان الصفصافة الحزينة الباكية ، تلك العذراء الحزينة
الباكية !

كيف لا تحزن ليلي ، وكيف لا تبكي ، وقد عزم أهلها على زجها في
هوة التعاسة والشقاء ، وأرغموها على الاقتران برجل تمقته وتشمئز من
مجرد النظر إليه ؟

ذلك الرجل هو إسماعيل بك ، الضابط في الجيش . . .
كان في أيام الحرب السود ياوراً للطاغية أنور باشا ، وكان معروفاً
بشراسته وخلقه الوحشي ، لا تلدّ له الحياة إلا إذا تكدست حوالبه الجثث
أشلاء ، وانبعث منها رائحة العفونة والدماء !

كان الرجل سفاكا أثميا ، لا يمرّ أسبوع واحد دون أن يجنح فيه
إلى جريمة يرتكبها أو سفالة يقترفها ، لكن يد العدالة كانت أقصر من
أن تصل إليه ، لأن حماية سيده كانت درعاً متيناً تردّ عنه الأذى ،
وترساً منيعاً يدفع عنه عقاب القضاء .

أما هي ، فحسنة فاتنة ، ذات جبين وصاء ووجه وضاح ، تلمع فيه :
عيون عن السحر المبين تين لها عند تحريك الجفون سكون
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى تقول له كن عاشقاً فيكون !
ووالدها فلاح مزارع في قرية « تشبان » من أعمال الأناضول ، يدعى
أحمد كاهيا .

أحبت وهي في الرابعة عشرة من عمرها ، فتى بهى الطلعة ، قوى
العضلات ، دمث الأخلاق ، وتعاهدت معه على الزواج .
لكن أباهما حال دون رغبتها ، وألقى بها بين ذراعى ذلك الياور
الغنى ، إسماعيل بك ، طمعاً في الجاه والمال .
واحتمل الوحش فريسته ورحل إلى بعيد !



لم تطق ليلي البقاء مع ذلك الرجل .
وهل يقوى الحمل الوديع على معاينة الذئب الدموى ؟
كانت حياتهما الزوجية سلسلة فواجع !



أنور باشا

زوج ينهال على زوجته سباً وضرباً وزوجة مسكينة مهيضة الجناح ،
تتحمل الآلام والبلايا بصبر وجلد ، منتطرة من ربها الفرج ، ومن
العناية الالهية إنقاذها من ذلك الجحيم !
كانت تجلس في حجرتها المظلمة ، حيث حبسها زوجها الغيور ،
هناك ، على ضفاف البوسفور ، وتنظر من خلال زجاج النافذة إلى
الزوارق تمخر عباب المياه الزرقاء ، إلى الأفق البعيد ، إلى الشمس
المتلألئة ، فتبكي حطها العائر ، وتفكر في قريتها الصغيرة ، في أهلها

وأترابها وخلاتها ، فى الحبيب الذى وقفت له قلبها ، ولسان حالها يردد
قول القائل :

يا غادى البرق جد بالحى منزلة جدنا عليها دماء من مآقينا
شطت بنا الدار فالذكرى تؤرقنا ولا مع البرق وهنأ بات يشجينا
كم ذا تؤمل بالبشرى وتخلفنا ونسأل الطيف إسعاداً فيشقيننا

*
* *

لكلّ ضعيف فى هذا العالم نصير ، ولكلّ قلب خافق قلب خافق
يحزنّ إليه حنين الأنامل إلى أضلع الأعواد .

كانت تقيم فى منزل مجاور لمنزل الياور اسماعيل بك ، امرأة عجوز
أخنى عليها الدهر ، وعضها الشقاء بأنيابه ، فرقت لحال جارتها الشابة
للعذبة ، ومهدت لها سبيل الهرب ، ففرت ليلى تحت ستار الظلام ،
وابتعدت عن مسكن الزوج القاسى .

عادت إلى قرينتها حيث حاول أبوها إرجاعها إلى زوجها . لكن
أفراد العائلة أوقفوه عند حدّه ، وأرغموه على الاحتفاظ بابنته التمسّة .

فبقيت ليلى فى القرية ، تساعد أهلها فى الحقول ، وقد عاد إليها
الأمل فى أيام مقبلة أسعد من الأيام المدبرة .

ولكن الزوج كان بالمرصاد .

أثار هرب فريسته غضبه وتراسته ، وسوّلت له نفسه الأمانة

بالسوء أن ينزل بها وبذويها انتقاماً رهيباً ، كان يظنه عقاباً عادلاً .
كان ذلك في غرة سنة ١٩٢٧ .

إن الانقلاب العظيم الذي أحدثه مصطفى كمال باشا في تركيا قد
بدل حالا بحال ، وأخلاقاً بأخلاق .

لكنه لم يؤثر في نفس الياوراسماعيل بك ، الذي ظلّ يعتقد أنه
فوق كلّ عدالة وقضاء — بل إنه القابض على كلّ عدالة وقضاء !
لم يلجأ إلى المحاكم ولا إلى الشرع طالباً إنصافه ، وإعادة زوجته إليه ،
بل عمد إلى الأساليب التي ألفها ، والتي طالما ضجّ منها الناس في عهد
مضى واقضى !



غادر إسماعيل الاستانة ذات يوم ، وسافر إلى قرية تشيان ، حيث
نزل في ضيافة رجل من أصدقائه ، وبات يرقب الفرصة السانحة للاقدام
على القعدة الشنعاء التي رسم خطتها وعول على تنفيذها .
خرج يوماً إلى الحقل مترصداً ، وقد اعتقل بندقيته الحربية ذات
الطلقات العشر ، فرأى أحمد كاهيا وأفراد عائلته ذاهبين إلى عملهم
اليومي ، وقد اصطحبوا ليلي كعادتهم منذ عودتها إلى القرية .
عرفهم إسماعيل واحداً واحداً .

هو ذا أحمد كاهيا ، الوالد الشيخ ، ووراءه ليلي ، الزوجة الهاربة ،
تتأبط ذراع أخيها شوكت ، فحفيظة أخت ليلي ، فقاطمة زوجة شوكت ...



أنور باشا في ثوبه العسكري

وصلوا إلى حقلهم ، وتفرقوا ، وناشروا عملهم
فانساب اسماعيل اسباب الأفعى إلى الشيخ أحمد ، ولما صار على
بعد عشر خطوات منه ، وب مسدداً فوهة سدقته إلى صدر حميه ،
وصاح في وجهه :

— إني ألقى عليك سؤالاً واحداً ، وأطلب الردّ عليه في الحال ،
أتعيد إلى انتك أم لا ؟

فانتفض الشيخ ثم تمالك نفسه وطر إلى الفوهة القاتلة باحتقار وقال :

— لا لن أفعل إني ...

ولكنه لم يتمّ كلامه ..

أطلق اسماعيل من بندقيته رصاصه احترقت صدر المسكين ،
محرّ صريعاً .

وسمع الباكون دوى الرصاص فأسرعوا بهولين إلى كبيرهم .
لكن رصاص اسماعيل حصدهم كالسنابل ، الواحد بعد الآخر ،
فسقطت ليلى تتحط بدمها وتنعثها حبيطة ...

ووقفت فاطمة في وحه ذلك الوحش ، وتوسلت إليه باكية :

— اقتلى واعف عن روحى !

لكن اسماعيل كان أسدّ حقداً على شوكت مه على سواه ، فأطلق
عليه وعلى روحته ماتقى في بندقيته من رصاص حطم رأس فاطمة ،
ومزّق صدر شوكت !

ووقف بعد ذلك ينظر إلى الحثت المعثرة ، وارتسمت على تشفيه
الغليظتين انتسامة رديئة !

ثم ألقي السدقية من يده ، واقترب ببطء من حته روحته ، وظهر
إلى الثقب الذى أحدثته ارض صخرة صده ، وإلى السم التدفق منه .

وكأنه أراد أن يسهد السم على نفسه في الأثم ودمعة واقسوة ، بعد
أن أشهد عليه الناس ، فاكبت على حته سامدة ، وألصق تشفيه
بالتقب الأسود ، وحمل يمحسّ للماء الحرة !



هناك ، وعلى تلك الحال ، وجد رجال البوليس ذلك الحيوان
 البشرى ، الذى أخطأت الطبيعة فى قذفه إلى هذا العالم إنساناً تحبل به
 امرأة وترضعه من لبن ثدييها !
 وعلى عود المشنقة ، كفر اسماعيل بك ياور أنور باشا ، عما اقترفه
 محو الانسانية من جرائم وآثام !



الزوجان العدوان

قال محدثي :

— وبعد أن قضينا ساعة كاملة في سفح الأهرام، نتحدث في شئون شتى ، وعدني صديقي الروسي أن يقصّ عليّ اليوم قصته ، فطلبت إليه أن يسمح لي بالذهاب معي إلى منزله ، لكي تدوّن ما يقوله وتنشره بين الناس إذا شئت ، فهيا بنا . لاتدع الفرصة السانحة تفلت منك .
تردّدت في قبول الدعوة . لكن صديقي ألحّ عليّ بالذهاب معه فذهبت .

دخلنا ذلك المنزل ، في شارع محمد علي بالقاهرة حيث كان المهاجر الروسي يسكن مع زوجته وخادمة عجوز . فاستقبلنا الرجل على الباب ببشاشة ولطف ، ودعانا إلى الجلوس في غرفة صغيرة ، أعدت فيها المقاعد الشرقية حول منضدة مستديرة .

ثم قال صديقي :

— تعلم يامسيو « سرج » الغرض الذي جئنا من أجله الليلة . وقد سمحت لي أمس أن أصحب معي هذا الصديق الذي يتوق إلى معرفة حوادث الانقلاب الروسي الحديث ، قصصنا قصتك حسب وعدك .
فأطرق الرجل لحظة ، ثم رفع رأسه فائلا :

— سمعاً وطاعة . . . لقد وعدتك ووعد الحر دين .

قال ذلك بلغة عربية فصحي ، فدهشت وسألته :

— أتحسن لغتنا إلى هذا الحد يا سيدي ؟

فنظر إلى طويلا ، وارتسمت على شفثيه انتسامة تتم عن شيء من الحزن والأسى :

— نعم ، أحسنها لأنني درستها ، وتعمقت في درسها ، وسوف

تعلم الداعي إلى ذلك في سياق الحديث . . .

وكانت الخادمة العجوز قد أحضرت القهوة فسر بناها وقات لمضيفنا :

— إن اليسير الذي سمعته منك يا سيدي يشوقني إلى سماع الكثير .

فتكلم إتنا آذان صاغية .

قصصنا الرجل ما يأتي ، أقله إلى القاريء بحروفه :

قال « سرج تومازوف » :



الراهب الدجال راسبوتين
الذي عجلت أعماله انهيار عرش روسيا

« ولدت في جبال القفقاس ، من أب مسلم وأم اسرائيلية ، وكان
اسمى « أحمد برهان » . وكنت ضعيف البنية ، فأرسلني والدي إلى
سورية حيث كانت تقيم إحدى شقيقاته ، فتلقيت العلوم في الجامعة
الأميركية ، وعدت إلى القفقاس سنة ١٩٠٥ وأنا في العشرين من

العمر ، وهناك تزوجت فتاة من بنات قريتي ، وسافرت معها إلى العاصمة الروسية حيث دخلت في سلك الحرس الامبراطوري .

« هكذا نشأت ، وهكذا تلقيت العلوم .

« لكنني وجدت طريق التقدم ضيقاً في الجيش الروسى ، وكان الضباط ينظرون إلى نظرم إلى الغريب ، لأن القوم متعصبون ، ولأن مذهبي الدينى كان يثير في نفوسهم شيئاً من الكره والريبة ، ففكرت طويلاً في حالتى وانهى بى الأمر أن اعتنقت الدين المسيحى ، أى إننى تبعت زوجتى في عقيدتها .

« ولما هبت عاصفة الحرب العظمى ، سنة ١٩١٤ ، خضت غمارها ، وكنت في رتبة ملازم ، ولأأمدح نفسى إذا قلت لكما إننى أبليت في ميادين القتال بلاءً حسناً ، فقد قتت بواجبى كجندى من جنود الوطن الروسى ، وكضابط في حرس القيصر .

« ثم حدث ذلك الانقلاب الهائل في روسيا ، وأسقط القيصر عن عرشه ، وتشتت أعوانه ومريدوه ورجال حاشيته في طول البلاد وعرضها ، وعقب ذلك الانقلاب انقلاب آخر أشدّ هولاً منه ، أعنى به قيام الحكم الشيوعى على أنقاض الحكم القيصرى ، ومطاردة خصوم البلشفيين ، وإغراق روسيا في بحر من الدماء .

« بقيت موالياً لأسرة رومانوف ، والتحتت بأحد أفرادها الذى فرّ

هارباً إلى أصقاع سيبيريا ، حيث جعلنا نلّم شعثنا ، ونضم صفوفنا ،
لمهاجمة المغتصبين واسترداد الحكم .



لينين — معبود الشيوعيين

« أما زوجتي ، فقد تركتني في بتروغراد ، على أثر خلاف قام بيني وبينها ، لأنها كانت قد اعتنقت مذهب لينين السيسى والاجتماعى .
وقد تطوّعت في الجيش الأحمر ، وحاربت في صفوفه كأحد جنوده ،
وأظهرت من الشجاعة والإقدام ما أطق ألسنة رؤسائها بلمديح والثناء ،
فأرسلوها إلى حدود سيبيريا ، وعينوها رئيسة لإحدى جُزائِ السوفيات ،

وعهدوا إليها بمعاقبة خصوم البلشفيين وتعذيبهم .

« وكان ذلك في سنة ١٩١٨ .

« قامت حركة معادية للينين وأعوانه ، وترأس تلك الحركة الأميرال كولتشاك ، الذي تطوَّعت في خدمته ، فاستولينا على سيبيريا وأوشكنا أن نقضى على أعدائنا هناك ، وأن نغزو روسيا وندخلها فاتحين .

« لكن الفظائع التي ارتكبتها جنودنا حالت دون ذلك ، فقد ثار علينا الفلاحون هناك ، وتكاثر علينا عددهم ، فغلبنا على أمرنا وألقينا السلاح من أيدينا .

« كثيراً ما تقرءون في الجرائد أن الجنود قد ارتكبوا ، ولا يزالوا يرتكبون في روسيا فظائع تقشعر لها الأبدان . فكل ذلك صحيح لا مغالاة فيه . وقد وصلتني أخيراً نسخة من « الغازيتة الحمراء » ، وهي جريدة البلشفيين الرسمية ، فاسمحوا لي أن أتو عليكم جزءاً من مقالة نشرتها تلك الجريدة بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ ، عن « مدينة الإرهاب » ، أي مدينة « كوزنتسك » في سيبيريا .

*
* *

نهض محدثنا وخرج من الغرفة ، ثم عاد حاملاً نسخة من جريدة روسية وأخذ يقرأ علينا مايلي :

« عند ما كان الأميرال كولتشاك باسطاً سلطته على سيبيريا ، ارتكب جنوده نحو الفلاحين فظائع يعجز القلم عن وصفها ، فأدَّى ذلك

إلى نشوب ثورة محلية ، فألف الفلاحون عصابات أطلقوا عليها اسم «العصابات الحمراء» ، جعلت تشن الغارة على أعوان الأميرال ، الذين اضطروا من جهتهم إلى تأليف عصابات مثلها أطلقوا عليها اسم «العصابات البيضاء» ، لمقاومة الهجوم بالمهجوم والفظائع بالفظائع .

«وكان «الحر» إذا وقع بين أيديهم أحد من «البيض» أسيراً ، ينزعون عنه ملابسه ويسومونه العذاب أشكالا وألوانا . وكان «البيض» أيضاً ، إذا وقع بين أيديهم أحد من «الحر» ، يفعلون مثل ذلك بقسوة شيطانية ، لم يذكر التاريخ مثلها في عصوره المظلمة . وكثيراً ما كان أولئك الوحوش يعمدون إلى تجريد الأسير من ثيابه وإلقائه موثق اليدين في وسط الثلج وتركه يموت جوعاً وألماً .

«ولما استولى «روجوف» على مدينة «كوزنتسك» أمر جنوده بالقضاء على السكان فذبحوا منهم ألفين بين رجل وامرأة . فكانوا يدخلون المنزل ويقودون من فيه إلى عتبة الباب حيث يجردونهم من ملابسه ويذبحونهم ذبح الأغنام . ولم تسلم امرأة أو فتاة من تعدى الجند .

«وكان الجنود أحياناً يأتون بالأسير وينشرونه بمنشار شطرين ،

كما حدث للملياف وبتروف»

*
* *

وهنا ألقى سرج الجريدة من يده واستطرد قائلاً :



تروتسكى - يد لينين البنى فى اقامة النظام الشيوعى فى روسيا

« فى سنة ١٩١٩ ، قبض جنودنا على كوكبة من الفرسان البلشفيين
على أثر كمين نصبوه لها ، فوقع الجميع أسرى بين أيدينا . . . وكانت
زوجتى « كازين » معهم .

« تصورًا موقفي ! كنت لا أزال أحارب فى صفوف أنصار الحكم
القيصرى ، وكانت زوجتى رئيسة لإحدى لجان السوفييات ، فحُبب بها
إلى معسكرنا ، فى جبال الأورال ، وزجت مع رفاقها فى سجن مظلم ،
فى انتظار حكم الإعدام بعد يوم أو يومين .

« رأيتها ، وعرفتها . لكنها لم ترني . فحاولت أن أدخل السجن ولكن المراقبة كانت شديدة ، فذهبت بمجهوداتي سدى ، وبقيت ذلك اليوم كله أفكر في طريقة أنتشل بها زوجتي من مخالب الموت .

« كانت عدوتي في المذهب السياسي ، لكنها كانت ولا تزال زوجتي . فتلاشت الأحقاد والضغائن أمام ذلك الخطر الذي كان يهددها ، وتذكرت الأيام التي قضيتها معها قبل تلك الثورة المشثومة ، في سعادة وهناء .

« ولما ضاقت بي الحيل ، ذهبت إلى القيادة العامة ، وبسطت الامر لقائدي ، طالباً منه أن يعفو عن زوجتي اعترافاً بما قمت به أنا من خدمات جليلة للقضية الوطنية ، وأن يمنحني حياتها جزاء إخلاصي وإقدامي .

« تردد القائد طويلاً ، ثم التفت إلى وقال :

— إنك جندي شجاع وضابط من خيرة الضباط يا سرج .
ولا يسعني إلا أن أجيبك إلى طلبك وأمنحك ما ترغب وتريد .
ولكن لا بد من الرحيل عن هذه المدينة .

« فقلت له :

— كيف أرحل يا حضرة القائد والحرب الأعلىية يتوضع أوزارها بعد ؟

« فأجابني وقد تقطب جبينه :

— لن نصل إلى نتيجة مرضية ياسرج ، وسيكون نصيبنا الفشل .

أجل ، سنضطرّ بعد أسابيع معدودة ، إما إلى التسليم وإما إلى الهرب .
 فاذهب الآن ، وابتعد عن بلاد لا أمل في إبقاها من القوضى . إن
 العدو الذي نحارب به قوى شديد البطش ، لن نستطيع قهره .
 « ثمّ نادى جندياً وأرسله في طلب الضابط الموكل إليه بحراسة
 الأسرى ، فأمره بإحضار كاترين .

« عاد الضابط بعد حين ومعه زوجته مكبلة بالحديد .
 « لا أطيل في شرح ذلك المشهد المؤلم
 « عانقتها — وعاقنتى وقبلتها وقبلتني وكلتها
 ولكنها لم تجبني
 « ذلك لأنها فقدت حاسة النطق
 « فهمت منها بالإشارة أنها أصيبت برصاصة في عنقها ، وأنها نجت
 من الموت بأعجوبة .
 « فنهض القائد وصافحها فائلاً :

— لقد سمعت باسمك ياسيدتى ، وإني أغتم هذه الفرصة لأعبر
 لك عن إعجابي بك . لقد عقدت عن النطق لسانك ، ولكن ألسنة من
 عرفوك ورأوك في ساحة القتال منطلقة بالثناء عليك . فاذهي الآن
 مع زوجك . لقد قتت بواجبك نحو حزبك ، كما قام هو بواجبه نحو
 حزبه . فابتعدا الآن عن هذه البلاد ، واهجرا السياسة والقتال .
 « فشكرت له حسن صنيعه ، وخرجت مع زوجتى ! »



قيصر روسيا نيقولا الثاني بين أفراد أسرته



هذا ما قصه علينا « سرح توماروف » الروسى القيصرى ، نزيل
مصر ، فى سنة ١٩٢٧ .

وقد قال لنا إنه سافر من جبال الأورال إلى رومانيا فوصل إليها بعد
ثلاثة أشهر ، وكان قد جمع مبلغاً من المال لا يستهان به . ولما سألناه
عن كيفية جمع ذلك المبلغ قال :

— لقد نهبت من الأعداء كما نهبوا هم أموالهم

ثم قال بعد سكوت قصير :

— مكثت مدة في رومانيا ، ثم سافرت إلى اليونان ، ومنها جئت

إلى مصر حيث أقيم الآن . ولكنني سأسافر قريباً إلى القفقاس ، وقد

أستطيع الحصول على ما تركه لي والدي من عقار بعد وفاته . أما زوجتي

كلارين فانها تقيم معي هنا ، في هذا المنزل ، لكنها لا ترغب في مقابلة

أحد . وقد أصبحت الآن من ألد أعداء البلشفيين ، ولا أشك في أنها

ستحاربهم في ميدان القتال لو أتيح لها ذلك .

فشكرنا للرجل حسن ضيافته وانصرفنا على أن نعود إليه . وعدنا

أكثر من مرة . . .

ثم علمنا ذات يوم أنه عاد القاهرة عائداً إلى بلاده . وانقطعت

أخباره عنا منذ ذلك اليوم .



بين اليهود والنحور

دخل أحمد أغا الشركسى على صديقه افرام باشا ، فوجده واقفاً أمام صورة الغازى مصطفى كمال باشا ، غارقاً فى أفكاره ، شاخص البصر إلى ذلك الرسم الذى حلّ فى تركيا كلها محلّ رسوم السلاطين والغزاة وكبار القوادى . حيّاه فلم يجب ، فاقرب منه ووضع يده على كتفه وقال : — ماذا عمراك أيها الصديق ؟ لم أعرفك قط من المعجبين بالغازى . فما بالك تنظر إليه نظرة المدنف المتصفح ؟ هل أمسيت أنت أيضاً من عشاقه ومريديه ؟

فالتفت افرام باشا إلى صديقه وأسررتضار من عينيه ، وأجاب بصوت باحٍ مختنق :

— معاذ الله أن أكون من عشاقه ومريديه يا صديق ! إننى أكرهه وأضمر له الشرّ وأتمنى له العذاب والبؤس والتعاسة . لقد جنى هنا

الرَّجُل علينا جميعاً . لكن في السماء إلهاً عادلاً سوف يقتص منه وينزل به العقاب عاجلاً أو آجلاً !

وَأَلْقَى الرَّجُل بنفسه على مقعد ، ماسكاً رأسه يديه ، وأخذ يبكي بكاءً مرّاً . فجلس أحمد أغا بجانبه ، وجعل يهدى ثورته ، طالباً إليه أن يطلعه على سرّه ، ويفضى إليه بمكنونات صدره .

ولما عاد إلى افرام باشا رشده ، وتمالك نفسه ، نهض وأخذ صديقه من ذراعه قائلاً :

— هيا بنا أيها العزيز إلى حديقة القصر . وهناك سأطلعك على ما تجهل من قصة حياتي ، وأجعلك حكماً بيني وبين طاغية الترك ، الذي يعبد الناس ويسIRON وراءه كالنعاج الطائفة !



جلس الرَّجُلان في ظلّ صفصافة ، في الحديقة الغناء ، المحيطة بذلك القصر الشاهق ، وبعد سكوت طويل كان افرام باشا في خلاله يتنهد ويتمم كلمات مبهمّة ، خاطبه أحمد أغا ملحاً أن يقصّ عليه قصته ويتذرع بالصبر والجلد :

— إن أعمالك وحركاتك الصببانية تدهشني وتقلقني . . . قل لي . . . ما بك ؟

— سأتكلم . . . سأقول لك كلّ شيء . . . ولكن لا تقاطعني . . . بل دعني أستمّر في حديثي إلى النهاية ، ثمّ قل ما تشاء .



الغازى مصطفى كمال باشا

- افعل . إني لإرادتك خاضع طائع .
- لا حاجة بي يا صديقى إلى سرد تاريخ حياتى من بدئها . فانك تعلم كيف نشأت ، وكيف دفعتنى حبّ المجازفة والمخاطرة إلى التجوّل سنوات عديدة فى بر الأناضول وجبال أرمينيا والقفقاس . وتعلم أيضاً أن

رحلاتي تلك أوحى إليّ باختيار مهنة يفشل فيها الحامل الجبان ، ويفوز
الجسور الشجاع . وأعنى بها تجارة الرقيق

« مرت على أيام سود ، ذقت فيها الأمرين ، وعانيت من
المصاعب والمشقات ما يعجز الكلام عن وصفه . لكنى قاومت مقاومة
الأبطال ، وجاهدت جهاد المستميت ، فتغلبت على ما اعترضني من
عراقيل وعقبات ، وفزت بالجاء والثروة ، ورأيت النعم والأموال
والألقاب تتدفق على من كل فج وصوب ، وأصبحت افرام باشا الذى
عرفته بالأمس ، الرجل المتمتع بجميع ما يحلم به إنسان من ملذّات ،
والذى تراه الآن أمامك خائر القوى ، ضعيف الإرادة ، ذليل النفس ،
يبكى بكاء الأطفال

« أراك تسألنى : ما عدا عما بدا ؟ ولماذا أصبح افرام باشا اليوم غير
الرجل الذى عرفه الناس بالأمس ؟ فاعلم يا صديقى أننى لا أقوى على
احتمال ما ينزله طاغية تركيا بنا من مصائب وويلات . أجل . لا أحتمل
ذلك ، ولا أرضى بأن تمحق تركيا التى عرفناها وورثناها عن آبائنا
وأجدادنا من الوجود ، لتقوم على أقاضها تركيا أخرى ، بمدينة جديدة ،
وشرائع جديدة ، وقوانين جديدة ! لست يا صديقى من رجال السياسة ،
لكننى سأدافع عن هلاليدنا التى يحاول مصطفى كمال القضاء عليها

« لقد ثار ثائرى عند ما نادى الطاغية بتحريم تعدد الزوجات
والاقتطاع إلى امرأة واحدة دون سواها من بنات جنسها ، لأننى رأيت

فى ذلك تعرّضاً للحرية الشخصية ، واتهاكاً للشرائع الدينية والمدنية ،
 وخروجاً على التقاليد المرعية عندنا . وهذا هو سبب حزنى وكآبى .
 أريد أن أدافع عن العرف والتقاليد . لكننى ضعيف الحول وخصى
 قوى منيع الجانب . ثمّ إننى أرى الشعب كله سائراً تحت لواء ذلك
 المبشر بمذهب جديد وبمدنية جديدة . ولا شك فى أنه سيكون الغالب
 المنتصر . فما العمل الآن ؟ لا يسمنى أن أهجر نساى ولم يبق لى ما أرجوه
 من تجارتى ومزاولة مهنتى ! ماذا تنفع النخاسة وماذا ينفع الرقيق فى بلاد
 لا يقتنى رجالها أكثر من امرأة واحدة ؟ نعم . لقد أفل نجمى ، وقضى
 مصطفى كمال على آمالى وآمانى فى هذه الحياة ! »



مصطفى كمال باشا بالقبة

وعاد افرام باشا إلى البكاء والنحيب ، فأدخله صديقه أحمد أغا إلى القصر وودعه وانصرف ، ولسان حاله يقول :
 — إن من يحاول إقناع المجانين بخطتهم يكون مجنوناً مثاهم !



ظلّ افرام باشا يندب حظه ، ويأسف لما وصلت إليه تركيا في عهد مصطفى كمال ، ويفكر في القرار الذي ينبغي عليه اتخاذه إزاء هذه الحالة التي لم يكن ليطبق عليها صبرا .
 فاكتنفته الهواجس ، وساورته الشجون ، وجاشت في صدره ذكريات الماضي ، فجعل يستعرض حياته ، وأياماً خلت كان فيها يجوب البلاد طولاً وعرضاً ، وفي ركابه العشرات بل المئات من الخدم والعبيد ، فيهبط المدن والقرى ، ويتوغل في الجبال والمزارع ، ثم يعود إلى الاستانة بما اقتنصه من خليات حسان ، فيختار لنفسه ولأعزّ عملائه أروع قناصه جمالا وافتكهنّ لحظاً ، ويطرح الباقيات في سوق النخاسة ، فيتهافت القوم عليهنّ ، ويحصل كلّ منهم على جارية ممشوقة القوام أو بضعة الجسم ، حسب رغبته ومشيتته ، مقابل ما تساويه تلك النفس البشرية المسكينة من قطع ذهبية ، يوردها الوسطاء إلى خزائن النحاس الأكبر ، افرام باشا . . .

رأى الرجل نفسه في حضرة السلطان عبد الحميد ، وقد ساق إليه حسانه ، فاختر منهن السلطان طفلة باكية ، وفتاة فتانة ، وعذراء

انزعها زبانية النحاس من خدرها . . .

وعرضت السلع الباقية على رجال القصر فدفعوا ثمنها بكرم وسخاء . . .
ثم عاد افرام إلى قصوره ، واستعرض عبيده وجواريه وسراريه
الخمسة ، وتنقل في أملاكه الشاسعة ، المبعثرة هنا وهناك ، من الاستانة
إلى أزمير إلى أنقرة إلى أريافان .

وتكرّم على كل من زوجاته الست والثلاثين بكلمة تلمطف ،
وبقضاء يوم وليلة في خدرها ، ثم شدّ رحاله من جديد إلى الصيد
والقنص . . .



مرّة الحلم ، وعاد الرجل إلى مواجهة الحقيقة ، فضاقت صدره وقال في

نفسه :

— لا أجد منفذاً للخروج من هذا المأزق الذي زجّني فيه الطاغية ،
ولن أسمح لأحد بعدى بأن يتمتع بما تمتعت به . . . فلا بدّ من
الاستشهاد في سبيل الواجب ، في سبيل المهنة التي عشت منها ومن
أجلها . أما الجواري ، فليذهبن حيث شئن ، وأما الزوجات فساخذهنّ
معي إلى العالم الآخر . . .

وجمع النخائن نساءه الست والثلاثين ، في ذلك التتصر اجميل ، ندى
وجده فيه صديقه أحمد أغا الشر كسي ، وخطبهنّ فتلا :

— لقد عزمتم على إحياء ليلة فرح وطرب ، جامعة لكل أسباب
الملاذات والمسرّات ، لم يذكر التاريخ وليمة مثلها . . . فالبسن أجمل
ما تملككن من ثياب ، وتحلين بأثمن ما عندكن من مجوهرات ، قد
أحرزت اليوم نصراً مبيناً على خصومي ، وقهرت أعدائي ونلت مناي . . .



جلس افرام باشا إلى المائدة ، وجلست زوجاته حواليه محيطة به
إحاطة السوار بالمعصم ، فأكلن وشررن ورقصن وأنشدن الأناشيد
والأهازيج و بعد أن لعبت الخمرة في الرؤوس ، نهض الرجل وقال :
— لقد أعددت لكنّ مفاجآت لم تحلمن بها قبل اليوم . . .
سأدخل هذه الغرفة ، وأنادي كلاً منكن بمفردها ، وأقدم لها الهدية
القيمة التي خصصتها بها . . .

ففرحت النساء وهلّرن ، ودخل افرام باشا تلك الغرفة التي أعدّها فيها
الجواهر والحليّ ، ووضع بجانب كل هدية كأساً صبّ فيها سماً زعافاً ..
ونادى نساءه الواحدة بعد الأخرى . . .

كانت المسكينة تخطو عتبة ذلك القبر الوهاج بما ترسله الجواهر
من لمعان وبروق ، وهي ضاحكة فرحة ، فتقبل من سيدها هديته ،
وتسرب الكأس في صمته ، وتخرج من باب آخر بإشارة من الرجل . . .
وهناك ، في فاعة أخرى ، كانت تجد من سبقها من الزوجات
النعسات ، يتقابن على الأرض ، وقد سار السمّ الناقع في دماهنّ ،

ومشى فى عروقهـنـ ، ، وتغلغل فى أجسامهنـ . . .

ولما أهدى افرام باشا هديته الأخيرة ، دخل القاعة التى أعددتها مدفنآله ولزوجاته ، وهناك ، على نغم الزفرات والتأوهات التى كانت تصعدها صدور ضحاياه ، همـ بشرب الكأس التى احتفظ بها لنفسه ، مواجهآ الموت بقدم ثابتة . . .

لكن فكرة شيطانية تولدت فى رأسه ، وهى الأخيرة . . .

— يجب أن أتأكد من موتكن جميعآ قبل أن أسقط على الأرض بلا حراك !

واستل افرام خنجره ، واقترب من زوجاته واحدة واحدة ، وطعن كلاً منهن طعنة نجلاء فى قلبها ، تأكد منها أن المرأة لن تعود إلى الحياة. ثم شرب الكأس واستلقى بجانب أحبهـنـ إليه ، وبعد أن وضع على جبينها قبلة حارة ، خاطب تلك الجثة الهامدة قائلاً :

— لقد خدعتكن ، ولسكنى فعلت ذلك فى سبيل تقاليد مجتمعنا التى اجتاحتها الخونة الأشرار . فالى اللقاء أيتها الزوجات الصالحات ، من تركيات وشركسيات وأرمنيات وكرجيات . سقيتكن السم بضمير مرتاح ونفس راضية ، وطعنتمكن بيد لم ترتجف قط . فالى اللقاء الآن ، فى جنة النعيم التى لن يبلغ بابها من يلقبون أنفسهم بالمصلحين . لقد وفيت دينى نحو بلادى ومذهبى ومعتقدى وتقاليدي ، فالى اللقاء . . . إلى اللقاء . ! .

وبذلك الخنجر الذي خضبه بدماء ست وثلاثين زوجة ، طعن افرام
باشا نفسه في قلبه ، فسقط على جثة أحب نسائه إليه ، وفاضت روحه
في الحال . . .



بلغ أحمد أغا الشركسى خبر جريمة صديقه الشنعاء ، فأسرع إلى
مكان الحادثة مع من أسرع إليه من رجال السلطة . ولما علم بما
حدث ، هز رأسه وقال :

— هذا ما كنت أنتظر . . . لقد ربح الرجل ثروة من المتاجرة
بالنهود والنحور ، وقضى حياته بين النهود والنحور ، وفاضت أنفاسه
بين النهود والنحور !



فهرست الضحایا

صفحة	
٣	إهداء الكتاب .
٧	تصدير لشاعر القطرين خليل مطران .
١٣	صور أروع آلام الحياة : للاستاذ محمود رمزي نظيم .
١٥	تمهيد .
٣٥	البطل المجهول .
٤٥	الأنشودة المصرية .
٥٩	الاسكندر والمصرية الحسنة .
٦٩	ابنة النيل .
٧٧	بأمر الحاكم بأمره .
٨٧	أنطوني والعراقة .
١٠٥	زينب وعبد الملك .
١١٥	من أبي الهول إلى قوس النصر .
١٢٣	على هيكل عشتروت .
١٣٣	جلبا الأفریقی .
١٤٣	حارس نيرون .

- ١٥١ جنكيز خان ينتقم .
- ١٥٩ ملكة قبرص .
- ١٦٩ توبة الامبراطورة .
- ١٨١ السلطان في القفص .
- ١٩١ فتاة أركول .
- ٢٠١ خلية الشاعر .
- ٢١٣ ابنة الحداد .
- ٢٢٥ شهيد الوفاء .
- ٢٣٣ عبد السميع المغربي .
- ٢٤١ البطل الجبان .
- ٢٥١ السلطانة صافناز .
- ٢٦٣ ياور الباشا .
- ٢٧١ الزوجان العدوَّان .
- ٢٨٣ بين النهود والنحور .



٢٩٥

تم طبع هذه القصص في يوم الاثنين ٢٦ رمضان سنة ١٣٥١ هـ
(٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ م) ٢

مدير المطبعة

رستم مصطفى الحلبي



المصريات

٢٥ قصة من التاريخ القديم والحديث

وهي الحلقة الثانية

من سلسلة

تاريخ ما أهمله التاريخ

يطلب من مكتبتنا :

جمهرة

خَطُّ الْعَرَبِ

في عصور العرب الزاهرة

العصر الجاهلي العصر الإسلامي العصر الأموي العصر العباسي الأول

جمعه ، وضبطه ، وشرحه

الأستاذ

أحمد زكي صفوت

كتاب استقصى جميع ما قيل من الخطب والوصايا
[مطبوع على ورق عال ومضبوط بالشكل]

ديوان ابن زيدون

رسائله . أخباره . شعر الملوك

شرح ، وضبط ، وتصنيف الأساتذة :

كامل كيلاني و عبد الرحمن خليفة

